
করয়া অফবা অইবা অমা ওইগনি ?

(Creating Writing, পেপার অমসুং Thesis ইনবগী নিয়ম করয়া
শুগাইনা উৎপা)

অইবা

ডাক্তর এমঃ কীর্ত্তি সিংহ

বিঃ এঃ (ওন'স), এমঃ এঃ, এলএলঃ বিঃ, পিএইচঃ ডিঃ,
পোস্ট ডক্টরেট রিসার্চ ফেলো ।

অন্যথা—

চীংডম বুকহাউস, লীংজটম বাজার ।

স্মার্তরিবাহী রীতমণি

রীতম	লামাই
১। মতম পুতলা চন্দ্রনা করিয়া ইগনি ?	১—৪
২। ঘাট্টে কলকলী করিয়া	৪—৬
৩। ইবগী লমচং চাওখংহনবা	৬—৮
৪। (ক) আর্টিকল ইবা হোরকপা	৮—৩২
(খ) পারাআক (পন্দুপ)	৩২—৪৮
৫। ঘাট্টে খনবা	৪৮—৬৪
৬। ঘাট্টে অমল্লং ঘাট্টে পরো মপাজল কনখংহনবা	৬৪—৭১
৭। Juveniles (নহারোলশিং) নীদমক উগদবা	৭১—৭৪
৮। লাইরিক নোংখিনা হৈত্রিবা মীওইলিংগীদমক ইবা	৭৪—৭৭
৯। হারীমচা ইবা	৭৭—৮৫
১০। রেভিরো ক্রিগু ইবা	৮৫—৮৮
১১। জামা অমল্লং যাত্রা করিয়া ইগনি ? (১)	৮৯—৯৫
প্রদক্ষননী মখক'নৈনবা (২)	৯৫—৯৭
জামা অমল্লং ভাবক (৩)	৯৭—৯৮
জামা অমল্লং যাত্রা নী লমচা খরা (৪)	৯৮—৯৯
১২। লমচালাচনা ইবা	১০০—১০০
১৩। রিসার্চ খেসিস ইবা	১০০—১০১
১৪। Dictionary শীতিগুণ	১০৪—১০৮
১৫। এসাইনমেন্ট অমল্লং ডার্ম পেনর	১০৯—১১৬
১৬। হাপচিনবা লমক—পুলি বারী ইবা	১১৬—১৩৪

লাইরিকসিনী চে পুখা মণিপুর সরকারনা মনন অধোংবহা
কংহনবিধি ।

করবো অফবা আইবা অমা ওইনমি ?

(creative writing গী নিয়মনিং, থেসিস, পেপার অমকুং
রিপোর্ট করা ইনবগী মঙং মৈতৈলোন্দা
গুগাইনা নৈনরবা)

আইবা :—

ভাঃ এমঃ কীর্তি সিংহ, বিঃএঃ (ওনস'), এমঃএঃ, এলএল বিঃ,
পিএইচঃ ডিঃ, সিঃ চিঃ ভিঃ এসঃ (ডাক্টর), জ্যোতিষ রত্ন, বাইবল
কোর্স' ময়ামগী ডিপ্লোমা, বাচাই কেটে, জিফটিভ রাইটিং অমকুং
হেলথ কোর্স'নচিংবগী সার্টিফিকেট পায়রবা ;

সেনিয়র লেকচারর, ডিঃ এমঃ কোলেজ ওক আর্টস এণ্ড কমন্স
ইন্স্টিটিউট, পোষ্ট ডক্টোরেস রিসার্চ কেলো, রাফি তেউনিভার্সিটি,
মৈতৈ মচাশিদা কিলোসোফি (মৈতৈ কলচর) গী অহানবা
ডক্টোরেড, ইংরেজী অমকুং মৈতৈলোন্দা বিবরণিগী অহানবা
লাইব্রেরি লেংবা, বার্লড অমকুং ভারতকি মৌতিন কয়াদা মৈতৈ
ব্রাখনবু অহানবা ওইনা পেপরগী কোল্লনা লেকচর ভোরিবা ;
লাইক মেম্বর, আই, পি, কুবা (পুনা), বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা
(কালকতা), মেম্বর, ইণ্ডিয়ান সাইন্স কংগ্রেস এসোসিয়েশন,
ইণ্ডিয়ান ফিলোসোফিকেল কংগ্রেস, ইন্টারনেশনাল সোসাইটি
ফর নেওপ্লেটোনিক স্টাডিজ (ইণ্ডিয়া) ;

মৈতৈলোন্দা লাইব্রেরি ৭, ইংরেজীদা লাইব্রেরি ৩ কোঙলবা,
অহানবা বা গু'ডবগী আর্ট নৈনবা লাইব্রেরি ইবা, অহানবা
লো ইউডিটর অমকুং ডর্নোলজিগী লাইব্রেরি লেংবা, অহানবা অমকুং
ওইনা ইনবগী নিয়ম নৈনবা লাইব্রেরি ইবা ।

অহানবা কোঙবা

২০ | ৩ | ১৯৮২

মঙ্গল লুপা ১৮'০০

খুদোল তমজবা

১। ৮মোইরাংখেম ইবোবী সিংহ

২। ৮তা: সুনিক্টিকুমার চেতজি

৩। ৮তা: ভি: রাঘবান

সংসার খানোকতুনা তাইবাং মপুসী মকমদা ভিসখুবা ঐশী
উভোন ইবোবী সিংহ, অমসুং ঐশী thesis কি একজামিনর
ওইবিহুনা করুয়া ঈগদগে হারবসী মরমদা লমজিবিয়খা মালেমনা
লিংখানখুবা কাউরবা ডাক্তর সুনিক্টিকুমার চেতজি অমসুং ডাক্তর
ভেনকটরম রাঘবান পণ্ডিত অনীগা মখোই অহমদা কুইনা নীংখিং-
হোনবা অহানবা আইনা মৈমৈতলোল্লা পুখোকচবা লাইরিক মচা
অসি নোমুকা খুদোল ভৌখরি।

কংচরিবা -

শ্রীএম: কীর্তি সিংহ

27009

চুমখোকলবা বানান—

লোইজিবা (লামাই ১২২ পং ৬) ; বারী খানবা (লামাই ১৩০
পং ৯) ; মপুং কাগনি (লামাই ১৩১ অরোইবা) ; মখে উগী
(লামাই ১৩২ অরোইবা) ; মৌকটলিংগীদক ইবা (ছেদিং লামাই
৭৪) ; যাত্রা (লামাই ৮৯ গী ছেদিং খ ব) ; যোয়েল ৮ ওক্টোভো
(লামাই ১০১ পং ২২) ; আখায় ৪ (ক) অমসুং ৪ (খ) হাপচিনবা
(লামাই ৮ অমসুং ৩২ গী ছেদিং খাবা ; ছেদিং মমৈদা ঘাউবা
নম্বর ৯ লোখো'কপা, (লামাই ৭৭) ; কয়েক্টরগী (লামাই ৮৫
পং ৭) ; তনশিমা (লামাই ১২৪ পং ২০)

বাহৌদোক

ঐন। ইমালোন্দা উজ্জ্বল পুথোকচরিসিগী ময়মদা ময়ন
খাংগংচবাস মমা মশানা মচাগী মগুণ অত্ৰ ময়াম মমাংদা বাংখং-
হনবগুখট অত্ৰম ওইনমক ঐন। উল্লাদা পানবদি লাইরিক আসনা
হোরকলিবা নহাৰোনলিংদা কোম্পাস অমগুয়া লক্ষ্মাংনবদা মায়কৈ
লেপ্লা উৎগনি আসিনি। চহি ৪০ মুক আসিদা কলম লেপ্তনা
ইমালোন অমমুং ইজাতিগী সেবা তোনবা কোংনখিবা মীশকি।
তেনবগী মখন মথেন অমমুং থাক তোড়ান তোড়ানলি। অবাংবা
থাকী পোংখোক খেসিসনচিবা টবদা ত্রিং চংই। ঐহাক
Gauhati University দা Religious Developments
in Manipur in the 18th and 19th centuries' হায়বা
চৌবমদা রিসার্চ চখি। খবক তোনা অহাংবা মতম য়েংছনা বিশ্ব-
বিদ্যালয় চংলগা ঐগী গাইড ডাক্তর মহেশ্বর নিয়োগ উটৈ। ডাক্তর
নিয়োগ আসামগী মমিং চংলবা পাণ্ডতান। আসামগী বৈষ্ণব ধর্ম
অমমুং সংস্কৃতিগী অর্ধরিতিনি। মতমাসিদা জগদ্বরলাল নেহরু
প্রোকেসর ওক আসামিজ অমমুং হেড ওক আসামিজ ওইরম্মী।
মখাদা মী কয়া ডিগ্রী লোনবনি। ভারত অমমুং মপালগী
জগৎনা মাঝু আইবা ওইনা শকখঙক। ভারত সরকারনা পদ্মশ্রী
মনা পীঞ্চে। হৌজিকমক পঞ্জাবী ইউনিভার্সিতি পতিহালাদা
শঙ্করদেব চিয়ার লোছনা আসাম অমমুং পঞ্জাব অনীগী ধর্ম অমমুং
কলাদা ময়ী নৈনবহুগী ময়মদা লাইরিক কয়া পঞ্জাবী অমমুং
ইংরেজীদা কোঙলি। ঐন। তাইপ তৌরগা খাজনখিবা Draft
কয়া য়েংবিম্বু হায়বদা মতম লাংদবনা য়েংলমদে। খোইদোকম
সাখনা ওইরিবা রিসার্চনি। বাটৈ বাতা অমমুং মেধোডতা
চিলহাঙখি। ঐন। ছুটি মমুংদা মগী লৈকমদা চংলুবদা খরা নীংবা

কায়বা পোকখি। Indology নী পণ্ডিত ওইবনা বানান
 তোঙানবা অমা চংলকট। তাইপ নম্বনা মাজিন অমন্তুং স্পেস নী
 মরমন্তু পেম্বকট। মণিপুৰী সত্যতাবন্তু critical (দোষ গুণ)
 ওইবা মিংয়েং থম্বুনা ঐখোটীদা লাইব্রিক লাইব্রি অমন্তুং পণ্ডিত-
 শিংগী মতপু থীনা ককলকট। য়েউ স্বাদনা চৈরিচৈনা কলেজ
 অমগী প্ৰিন্সিপল অমা মতাক উন্নবা অমন্তুং সচি লোবা লাকট।
 ঐগী মরমদা বারী আনবা অম্বনা আসামী লোন্দা 'আপনার
 বেখোড নাই' হাবজে হাববহু তাহৌই। বরা লৈরগা ডাক্তর মহেশ্বৰ
 নিয়োগ আসাম পব্লিক সাৰ্ভিশকী Interview অম্বাশ্বগী
 Expert নি। কাগী য়ান্না হৈ ভৌইগুম্বন্তুং তিন্নবা য়ান্না ব'বা
 মীনি। অটোবা মখন করাগী নিয়ম খীজনবগী আশা পানখি।
 গাইড ডাক্তর নিয়োগগী মখাদা ঐনা পুথোকখিবা থেসিস অসি
 গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়দা পুথোকখিবা লাইব্রিকশিংগী ফুটনোট
 থাইদগী য়ান্ননি হায়না টাইপ নম্বশিংনা থঙকলকট। মতাকী
 মখাদা Oriental Research কী মেথোডোলজি দা চহি
 থরদি training মতাকচ'না ভোকরবনি। 'The effect is
 still, with me at least in a measure.'

অম্বন্তু চখবা ওইনা creative writing অমন্তুং জনে'লিভম-
 নচিংবা কোর্স করা কৰেসপোনদেপতা পাস ভৌই। অম্বাৰা
 জনে'ল, লাইব্রিক অমন্তুং Instruction (তাক্কপা) করা ঐনা
 National অমন্তুং International নী মিতিন করা শেন চ'না
 রাউকবদা উন্নকখি। লৈবদন্তু মখন য়ান্নানবা, বেলা হোল মন্তুদা
 লিন্দোকপন্তু অয়োনবনা কলনা য়াদে হাববা, ওহাক করাগা
 পারকপহু ইলিনচৌবা মতাক করা লাইব্রিকসিদা চনশিজরি।
 ঐনা অজানবা ওইনা ইমালোন্দা লাইব্রিকসি পুথোকচবদা থাইগী
 অম্বাব থরদং বোডকনগনি থৈজ। গাইদ ম নেনবদা মতম
 পাংপি শ্বিরবোইদবা ভৌইগুম্বন্তুং থজনাগব খীজক'দা দা চংগদবা

তেকনিক কয়া খাটনা খঙননবা লিঙ্গরি হৌজিকমক মণিপুৰদা
 রিসার্চী ড্ৰেহৌ কনখংলককৈ। M. PHIL, PH. D অমন্তুং
 প্রোজেক্ট কয়া মখন মখাদা চখনরকি। মন্তু থুখ'ড্ৰিউদা নিয়ম
 নীজ্জিবিবসি পাৰিবিবসি থুনা মায পাৰুনি থাটৈ। ইড্ৰিউদা
 খনবা দরকারনি। বাট্ৰিসি মন্তুনি।

উবা অমন্তুং লাইটিক পুথোকপা হায়লসি মকম অমন্তু শেন
 চাটৈ। কয় হুয় draft (অটোবা) হৌবা অমন্তুং পোথোক কজনবা
 কুপা লিজনবা অমন্তুং হেংনবা তাক থাক মন্তুক বাংগাবা style
 ফটয়কপা হেংলকনি। মাক পাফ্ৰ'উনবা 'কনয়া ইগনি' অমন্তুং
 'মক মন্তু থংফা টেকলগে' হায়বা চাটৈ। অমন্তুং শক্তম উইনা
 Profile (কিএম টি) অমন্তুং চেকা-কৌগলবা কয়ামন্তু চংগি।
 কলম আসমক অটোবা লিঙি উইনবা অমন্তুং কলম নীজ্জিবিবসি
 থুংলালি দ ঈদুয়ী মতিক মন্তুং হায়া' বা লাইলোন চাটৈ। ইলাদা
 Aptitude (ইউনবা) হাউল? নজগা কেবকবগী ইনিশিনবা
 কয়িথুবা মতিক ময়াই লৈব হায়বা' মন্তুং বহুগদবনি। পুজি
 ওয়া বা অমন্তুং ইলাদা পান'জিবিবসি কলম চখা যাদবা থেংনগনি।
 পুজিই উইন কলম লেপুয়ী হাখন্দা এলাক লাইটিক ১০ থক
 ছাপাদা ফোডকবে ৭ না ইমালোজ' অমন্তুং ৩ না ইংরেজী
 লোন্ডনি। লমদ'সগী চেফোড মখন এয়ামক' মন্তুংভিগী, থাখাটগী
 থা ওগী অমন্তুং চিগী ওইবদা লেপুনা কেবকী। মণিপুৰগী হাংমদা
 লৈব Research journal অমন্তুং Proceeding অমন্তুং
 Abstract কয়াদম্বু মৈভগা হাখল অমন্তুং ইনাংকা কোয়বা
 paper কয়া কোডজহুনা খাটদা খঙননখো। লাইটিকী মওন্দা
 পুথোজীবাস হায়া লৈবমদবা ঐনা অহানবা ওইনা কলম থাজবা
 ওইনা তোই। মসিদা অহাবা কোজাই নংখি। চেগী মমন
 হেংগংপা, নম্বগী মমন হেংগংপা, Press না হৌজিক হৌজিকী
 Job work পাৰখংপদা মতাংচানা পুথোকপদা পহুহনলি। চহি

খরসিদা চৰাংনবা নোকপা, লৈবাক ঠেংদবা, আইন খসুদা হারকপা যটনা থোকপনা অমুক্ হেয়া খুদোং চাঙন্দে । ছাপাদা লাইরিক কোঙনবদা শেননী মতেং লৌনবা খাগংপা, কোঙলবদা লৈবিনবা হানোখা, Bill Pass জৌরকবা মতমলিংনা চংপা তাবা মখন মথেন কয়ানী খৌদাং লাকই । অঠৈববা মীনা মংবিবসু ইতংকডনা থেংনৈ । কাগীলী মঙদা কংফৰ খোক্কা মনা অমসুং Honour অহু তৌহন্দবা বৌদৰ থেংনৈ । লাইরিক্কা পৈখা পীদনদি লাইবছনা ডাঙনছনা যানথুব হাকম কয়া থঙটদন চন্দা শিনবা অমসুং ঐনা হেনগংলগনি হাংবাসিদা ল'ল্লববা হোংনবা মীঙই খরসু পুলিসিদা হেহ হক থোকই ।

ঐহাক্সা কোঙখিবা মণিপুরী সমাজ হোগংলকপা অমসুং চাঙখংলকপা হায়বা লাইরিকসি National Professor Dr. Sunitikumar Chatterjee গী উনাশনবিরহুদগী পুথোকখি-
বনি । M. A. Manipuri নজগা History গী ছাতিশিনা নৈনবদা কামগনি খঞ্জবদগী হজাখ । খুংনা ঈবহু য়েংহোগে হায়বাদ Ch. Maniqar M. A. না কুইনা য়েংনাখ । মানা খঙদবা কয়ানু হংলকপদা ঐনা শেংদোকতুনা ছাপানী মঙদা পুথোকপনি । মাগী ঐতৈলোন ক্লাসতা লাউথোকখিবা অমসুং মণিপুরী ডিভিজনগী শুইনা হৌশিনগনি, ঐ লৈরি, অকোঙবা লাইরিক অমতংদি পান্নজগে ভোংনা হায়বদগী কোঙলগা কপি ময়ুম্ভা থিঙুই । Text Book/Reference গী লিঙ য়েংলকপদা য়াউববরা হায়না নোংমা ময়ুম্ভা হংলুবদা হায়না লোইঙে, মতম লৈজে অসিনচিংবা ওইদবা ডাঙবগী বা জৌরকই । অসিগী মথক্তা ঐবু অখীবা খোয়া কিহল্লুনা তাংহোরকই । মহাক চহি অয়া রিসাচ ভোগনি হায়ছনা চুটি লোকরগা ভোকতুনা শেন তিনো কলা একাদেমিগী সেক্রেটরী ওইরকখি । মাগী মতুংদা Head of Manipuri Division পুবা আই বাবু সিংহনা কপী পিবিয়,

খোঁজছাওঁনা তৌবনি, হাপচগে হায়না ডাঙলগা Prescribe তি
খচ তৌখিদে পুকখুদা Bias খৰ লৈনবদগী থবক পুয়া নোমিগুবা
অমন্তুং সহযোগ তৌবা কাদবা খোঙখাং কয়া লৌবা তারকউ ।

লাল এক ফোঙবদা যতেং পীলা অমন্তুং ফোঙবগী থবকসি
Manipur State Kala Academy না পাংখাংল । অহানবা
Secretary পুয়া Prof. E. Nilakanta Singh লী মতমদা
এই Thesis 'Religious Developments in Manipur
in the 18th and 19th centuries' নমছনা ফাঙবগী থবক
তোখাংখ মাগী মতমদ' মাংজৌননা পায়খংছৌদবগী ফল ওইনা
১৯৬৩ চনত মনিহাৰনা সেক্রেটৰী ওইনা পায়বদা চথরকউ ।

১৯৭৫ চনত ভোকাখিদে মনিহাৰনা হুয়া চথনরম্ব' Agree-
ment অমন্তুং খোঙ্গা ফোঙবগী নিয়ম কয়া লাটিকা থুগাউরকখি ।
খোঙ্গাপনবা বিন্দু মগী ওঙকপা উপজব কয়াখু থোকখি ।
খোঙ্গাপনবা এগা 'মাণপদা চ নৌলিঙ্গমগী হিতহাস' তি পৈশা লুপা
১০০০০ অছ পীলাবা হায়বদা লুপা নখা লোটেখে কখো, পৈশা
হেমা পঁগান, ছৌজুঙাতি লৈত্রে হায়বদা থোক তৌউ । লৈবাক
দুৱাং অমন্তুং হায়বদা তৌখনা থোকখি । নখা লোটেৱগা পৈশা
পীৰো হায়বদা মতম হনজো যাবরোই হায়বদা তোকখি ।
এনা Aurobindo গী দৰ্শন নৈনবা ঠংয়েআ অমন্তুং মৈতৈশোমগী
লাটিক অনৌথক সরকারনা লৈনবা Yashwantrao Chavan Ex
Chief Minister না Secretary (E দ. পী২৬৬) Copy
২০০/২০০ লৌবদা লুপা ৪০০০ ৰোমগী amount নি । Edu-
cation Secretary J. L. Shanglura না Ch Manihar
না comment তৌরকউ হায়না লাটিক অয়াখা খাউদে । মলাব
চাউউ থঙবগা মনিহাৰ একাদেমীনা লাটিক খালাক খাঙিন
তৌবা মতামন্তুং হায়বদা লাটিক ২০০০ লৌবদা চাঙাখাংল চাঙাখাং
এগী লাটিক অমন্তুং লাটিকাখদে মতম চাঙাখাংল চাঙাখাং বচপু

S. E. na order ভৌরগা Education Directorate না হান্না লৌথ্রে হায়হুনা তোকখিবহু ঐ খঙট। মানা থিংখিবা লাইরিক অনৌমক I. Tompok Singh না Education Minister ওটেনা পুবা মতমদা লৌনবা ইবিহুনা লৌহনখি। একাদেমী মনিহারনা thesis অসি ফোঙবদা ভুম যুবগুম থোকহনখি। লাইরিকতা য়াউগদবা Block Print শিং, মেন লোটেনা দরকার লৈতে হায়হুনা ককই। কীনা মখুম পানবহু তৌরোট হায়। লামাই অশোইবা অমুক নমউ হায়হুনা অটোবা অমহুং প্রক পাবা মী অবা ওটেনা তাকপদা ওওটেনা তাখিজ়ে। Prof E. Nilakanta না Akademy গী Editor ওটখিবহু মানা ভেলঞ্জ ভৌথ্রে। প্রক পাবগী Bill থাগংপদা থুমজ়ে। University দমী ফোঙনবা ঐনা permission লৌব', ওজাশিং অমহুং Vice Chancellor গী file মরোন্দা ইবহু হুয়া হুয়া পনংদা মানা পুমহুপ শুপহুনা তাশিন্নজ়ে। থেসিস অহু পুথোকপা অমহুং ফোঙনবা Permission লৌবদা ঐনা তিংখিবা শেন লিশিং কয়াহু মশাবু নাপজরবা মনিহারনা করিহু ওটেনা লৌথিজ়ে। অথরনা লৌগদবা compliment copy মশিং অমহুং Royalty গী মরমদা মুকরক্লে। মসিগী মথকতা মতিক চাজবা মহাক্লা Foreword ইহুনা নমহজ়ে। ঐনা competent scholar অমগী Fore word লৌহুনা পীরকাউবদা মাগী নীত অহু হোংদোক্লে। প্রেসতা থানবা টাইপ ভোবা অমহুং কল্পোজিতর জ্রেনিং পীবদা অবাবা থেংখিবহু ঈশ্বরনা উগদবদা মঙাইরে। মানা তৌখিবা পুন্নমক শুগাইনা ইবা মেমোরেন্দম কয়া মণিপুৰগী গবর্নরগী মফম শিলোং অমহুং মঠৈদা ইফালদা থাজিনখি। পুন্নমক খঙলগা রাজ্যপালনা মিতিং কোরগা মহাক লৌথোকহুনা মাগী মতম শাংখহনখিনে। শেন চ'ন' বা'নে হু থ'ইন' মঠৈ হালহনখিদে। মানা ফোর্ডবাদ ইগদগী নমফুদা হোংনরকপহু মী পুখা নোকখি।

মহোদয়! অলোইবা লৈবহু থহলকই । যাবু বিবা কহিগুদমসু
 ঐডোন্দা লৈখিজি । Research ভৌবদা type কয়' নম্বা,
 সবমিট ভৌবদা type কি লামাই খু'দদা তি'বা, মচাক বিবা
 চংপা, ওঝা'লিং পেলহনবা, viva voce কী চংপা অমসুং
 কোঙনবা permit .লৌবদা তি'বা শের লুপা ৩০০০ মুক্তকী হেনলি ।
 কীনা ম'ম পানবা মেপ ঘাউবা ঐগী খেসিস একাদেমী ম'ন'কারনা
 Press তগী মাঙহনখে ম'গী পঙবহুগীমমক ঐখ'রদা খু'বান্ন ঐগী
 type নম্ব কয়ামুক্তা আরকৈ: সনাতোম্ব সিংহ, আরকৈ: বিজয়
 সিংহ, লামকেশ্বর, ব্রজানিধু শম্ব' অমসুং এস' সুবৈষ্ণবনাচ'না
 মশাগী ওইজগা থ'হুনা পারবিনঐদমক থাগলি ।

অমসুং খুদোংচাদবা অমসুং পৈশা ম'ডবা খে'নববহু ঐগী
 ইখ'বদি কজ্জি । লাইব্রিকসি কোঙনবা Deputy Chief
 Minister I. Tompok Singh দা পৈশা বহুদং কংনবা
 দরখাস্ত খাই মানা কডনা ইবিরগ' Directorate of Social
 Welfare, Arts and culture দা খ'দাব্যকই ওবক
 পায়খনবা লাইব্রিক অমসুং পীছনা বারী জান'দ ডাঙ'বৈট'র কৈ:
 নীলকান্তনা শের পী'নী জে কায়রক'খি । হান্না রাজ'হু ওইরম্বা
 মোট'রাংখেম কুমার সিংহনা জনে'লিকম'গী লাইব্রিক পৈশা কংনবা
 ঐবিরম্বা অমসুং ঐকাইখু'রবা ডিপুটি চিফ ম'নিষ্টা, আট:
 তোম্পেচক সিংহবু'দি থাগল'রি । লাইব্রিকসি লোউশম্ব'না ইং'নবা
 অচৌবা শক'ক যাব'রিবা শ্রীএইচ: নিমাইচান্দ শম্ব'না এস' ম'নেজর
 অমসুং ম'গী ঠাকপু থাগলি । কোডদোকপ'গী পোংলুম লৌ'ববা
 চীংতম বুক হাউসপু'থ থাগলি ।

ইক্ষান,

অটগা

থ: ১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে ৩১ জানুয়ারি তারিখে মনোমুগ্ধতার পরে
কল্যাণ/১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে ৩১ জানুয়ারি তারিখে মনোমুগ্ধতার পরে
মোহন বা ও.ও.সি. মনোমুগ্ধতার পরে ৩১ জানুয়ারি তারিখে।
তারিখ: ৩১ জানুয়ারি ১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে ৩১ জানুয়ারি তারিখে।

কৰ্ম্ম অফবা

অইবা অমা ওইগনি ?

(১) মতম পুস্বদা চংনবা কৰ্ম্ম ইগনি ?

প্ৰজাপী পুৰ্ণিমা ইবনা পীবা কল অসি বাখন চংবগী মতিক
অহনা হোংপা যাই। ওঙবা অমন্তুং ইবগী লহীদি পূকচেন শেংবনি।
ইশানা হোংনবদা থুংবা ওমলবা মঠৈ অহনা অতৈদন্তু যৌবা ওম্লোই।

মশামজা ইবহুনা খাই পুস্বদন্তু ইরি। মানা খৌয়াংবা উংলি-
বহু ময়ামদা কোঙদোৰুগা চানহনবনি। নৈনগদবা অহু ঞ্মোইদগী
লৌদনা নাকোদগী লৌরগা ইবা মীহু মানা কাম্বা কংবহুমক
লৌইনা মাঙই। অহাওবা লাইরিক অহনা ঞাগংপা কংবদা মীওই
উআই অমনা হায়গনি, “কবিতা কৰিনো; কদাইদা কৰিবনো?”
মৈ চাকখংমবা শীং নজ্জগা ঘৌ চংলি।

মমন ভোংগদবা অহনা ভোংই। পুজিনা পুলি পী; অমন্তুং
ঐখৌইনা ঐখৌই ইশাবু কাম্বহনবা অহুক মমন লৈহনবা ঞাগনি।

সাহিত্যগী মিচং কঙবসি লাইবক (luck) লৈতে।

লাইরিক খুদিদা মপুংকাবা বিচাৰ পীবসি মশক মান্বা অয়াংবা
পুঙশিংগী পাৰা মীনা নন্তে; Angel (লাইগী হুত) গী বায়েন-
শঙনা ওইগদবনি। অইবগী মিচং লেগ্নসি শেজা থুমজা ভৌবা,
কিহনবা অমন্তুং হায়জবা য়াৰা প্ৰজানা ভৌরোই।

Library দা খুদোলপীবা, শউম্মা মখুম পানবা, মপাল্লা মনা
তৈশনবা লাইরিক কুইনা লৈগদবা নন্তে; কুইনা মতম হেজা
চংহনবা য়ারোই।

Plato গী লাইরিক পাদবা অমতুং নৈনদবা মীওই জগৎ অসিদা করিগুম্বনা যাউগুম্বনা ? মীয়েল থুদিংনা জঁথরগী মথুংম্বনা পুরকপা মী থর লৈজুনা মাগী লাইরিক পুথোকই ।

লাইরিকশিংগী কুইবা হায়বসি খংনবা নজগা মরূপ ওইবনা লেপতে ; ভৌইগুম্বনুং মশাগী অথরবা চিংখনবা শক্তি, নজগা মীগী অচেংপা পুত্রিংনা মচাক পীবগী কান্নবা অজুনা লেপই ।

নহা ওইবনা Sculptor (থুংখানা পোং খাবা) অমদা Michael engelo না হায়খি । “নশাগী মূর্তিগী মঙালদা পংহেন হেছা থুদোং থীহনগমু ; Public square গী মঙাল মজুগী কান্নবা অজু পরীক্ষা লেপকনি ।”

ইবগা ওাওবগা খেল্লবা

মীনা আইবগী থুদোংচোবা পংকং ক'জিওদা Ballad (লালাগী জঁলৈ) অমতুং বারী করা লেমগংখি । নোংচুপলোমদা Caxton না ইহান হানবা ছাপাগী মঙং পুথোকখিবদগী অচোবা চেবাংদা অমূবা কলম থাছনা মরী চংপা মঙং অমমুক পুরকখি । অতুং চাওংলক-পদগী ছাপা মজগা টাইপতা কোডনরকপা হাইহদা artistic ওইনা কোডদোকপা ওইরক্লে । অচোবা বাখন অসি লাইরিকশিং অমতুং লাইরিকশঙদা পারুরগা থঙনৈ । মপুঙকানা কোডদোকপাসি speech নি হায়বা কাউথোক্লে । মী অমনা মপাং অমদা হায়নৌলিবহু পাবদগী থঙরদি অহিবগী মহাউ (রস) মাজহনবনি । আইবা হাইহনা ময়েক লেঙবা, অথরবা ওইবা অমতুং চেকশিন্না edit (সম্পাদন) ওইনা লোনরি । ওাওথোকপা বাওাওনা কোমথোকপা, কোগা চুমথোকপা পাবা অমতুং লেমগং-খাগংপা হাংপা ওইনা থমৈ । ইবদি মী থরদনা ভৌই । বাওাওবা তাবদি লাইরিক হৈবা হৈডবা লোইনা যাউই । গণতন্ত্রনি । ভৌইগুম্বনুং খাইদগী হেছা কৈরে হায়নরিবা—করিতা, নাটক, ধর্ম অমতুং দর্শন পুহা ডাব অমতুং

খোজেন পুনলগা খোকহনবনি। বাঙালী মণ্ডল হিৎখনবা অচৌবা কবিশিংনা খঙহনবিরম্মী। Wordsworth না খুদম ওইনা কবি হায়বসিদি 'মী অমনা অতোপ্পা মীশিংনা ওঙলিবনি' হায়বরম্মী। লেখক অমা ঐখোইনা ওঙবা তাবগী মহত্তা অইবা পারদা ঐখোয়দা লেঙহনবা অমসুং গীবা ওহা হুঙাইবগী শরুক তআই অমা মাঙ-হনলি। ওঙখিবা বাট্‌হসি সুংলিত্তা মাঙখিবগুম, লোইরগা কাউথোক্‌বগুম তৌনরে। ভলম অচৌবদা অইবা ধমহৌবনা মিংচং হেনবগুমলে। ওঙবগী শক্তি মহোলাদগী হুয়রক্লে। ভারতকী কলচর অসি ধর্ম অমসুং দর্শনগী বারী, সংলঙ্গদা শাগংপনি। পেনা, বারী হৈবা, ধর্ম শন্দোকপা ওঙবগী ধরকনি। ধর্ম মাই পাকপগী লম্মী ওইখি। মতমগী ঈচেরা সুংহনবা ওমদে।

হৌজিকী অনৌবা যুগতা রেডিও তাবা চংনরক্লে। মী অমগা অমগা মরী থরবগী পাঠে অহু মীগী খোজেরা ওইরে। টেলিভিজনদা ওঙবা তোয়না খেংনরে। তৌইগুমসুং খোজেল তাবসিদি মখোলদমক খোকপা মশক্তি উদবা ওইনা খেংনবা অসি রেডিওদা কংই। স্তেজ নজগা প্লেটফোরমদা খোকপসু নত্তে। খেংনবা লৈবসিনা রেডিওদা ঈবা অমসুং ওঙবগী তোঙানবা নিয়ম খোজকই। Shakespear না দৃশ্য, কিজেং অমসুং মৈঙান য়াউহন্দনা মাপী ড্রামাদা মপুংকানা ভাবক য়াউহনখি। হৌজিকী কিলম য়েংবা প্রজাদগী হেয়দুম কহনখি। মসিদা মায় পারবা suggestion (খঙহনবগী) আর্ট হৈবা তাই। অঙাওবা বাট্‌হে, ঈশৈ অমসুং মখন কয়গী খোজেন অহু খুহম চন্দুনা Radio গী ড্রামা তাহনবা তাই।

অবাংপা হায়ববু পুংজা কয় ঐখোইনা করিগুম তাবা রাই, বারী শানবা য়াই। ড্রামা উবদা পুঙ হেয়া উবা ওমই। রেডিওনদি মতম খজিক্তা ওইহনলি। মহাকপু উহনজে। মানা প্রজাশিংবুত উখিলে। মী মশেন মরী থরবগী খাইদগী মায় পারবগী অধুমহু মসিদা ফংজে। অতোপ্পা বেকানিজম অমনি।

অহাংপা অসি কোক্কা মক্কাওইবা খৰা খনগতুনা তাইনবা (Japanese না পাত্ৰদা কজনা লৈ শাংহনবগুয়া মঙং ৮, চেকশিনবা চংই। মত্ৰতদা ফল ভাগনি।

ৱেডিঙীদমক ইবদা ইবা অমত্ৰং ভাঙবগী অকবা অনীষক চংই। Written spoken word (আইবা অঙাঙবা বাট্ই) কোই। ৱেডিঙী পাউ পাৰা নঙে; ভাঙবনি। নাদা তানবা খোজ্জয়ী, খবৰগুয়া পাউ মিৎনা উবা নঙে। আইবা বাট্ইনী অশেংবা অমত্ৰং ভেনশনবা অমত্ৰং অঙাঙবা বাট্ই Vivid (ময়েক শেংবা) ওইবা চংই। লোন্সাসু ময়ামনা জুংতিগী খঙনবা ওইগনি। বোৰ্ড'কাস্ত ভৌবা মীনা মশক উহন্দবগী বা তৌদনা মাইজ্জোকলদা ভাঙবা মীগুয়া ভোগনি। পুত্ৰচেন শেংবা, মহোশাগী ওইবা চংই। মিষ্টা জুঙাইবা অমত্ৰং খঙবা যাবগুয়া নাকোংদসু ওইগনি। Script অত্ৰ পাবসু তাবসু য়াগনি। নিয়মদি :— মী কাঙলুপ অমদা লাউনা ভাঙবগুয়া ইথোকদবনি। নিয়ম অসি লোইবদা ইথোকপগুয়া মত্ৰ পাগদবনি।

২২) বাট্ই ফজবগী কান্নবা

ভাঙবা অমত্ৰং ইবা ভোগদবা মীওইশিংদা ওজা ওইবা অমত্ৰং আইবা মীশিং অসি কয়া স্বামদে। কারবার ভৌবা, উকিল, ইঞ্জিনি-য়ার, ডাক্তর; শিনদম কয়গী জুপা অমত্ৰং জুপীবু জুংতিগী মখোইগী বাখন অমত্ৰং পাউ অত্ৰ ময়ামদা কোঙদোকপা দরকার ওইহনলি। মখোয়না মায়পাকপত্ৰ বাখন অত্ৰ চুয়া অমত্ৰং কজবা বাট্ইদা কোঙদোকপদা লৈ। পাউ অত্ৰ কজনা খাদোক্কা মখোয়না খুদজা খুনা ইবা অমত্ৰং ভাঙবা চংই। মসি ওমজবদি মখোইনা মী লোটনবদা— শিনকমগী নত্ৰগা সমাজগী খবককুন্দা লাখীনা হত্ই। জুংতিগী কোঙদোক্কা ইংরেজী, হিন্দী নত্ৰগা মমালোন অত্ৰ কজনা কোঙদোকনি। কজনা কোঙদোকপা ভমগনি।

কজবা বাট্ই অসি সুক্ষম ওইবনা তমখংলক্কা মীশিংনা

তহলিউদা হোংনগনি । তহা লোইরগা কোঙদোকপদা হৈলিংবা অহু হেক দরকার ওইবদা বাহু ওইনা লাক্কাই । তহুয়গা মনুং অমন্তং মপান্দা বাইহে কজবা শীজিরবা তহুগা হৈগনি ।

ঐখোই অরাসনা বাইহে বাডা কজবা অসি composition (শেখা, লেখা) অমন্তং সাহিত্যগী ক্লাসতা ভোগনি । অওইবক লোন অমন্তং সাহিত্য নৈনবনা অচুম অরান থঙবা হেনলি । অটৈত বিষয়গী অরানবা অহু ৫০% পুথোকপা কংই । ঐখোয়না নীংখং-গদবদি কজবা লোনদি ইতিহাস, খবায়গী বিষয় অমন্তং তহুবা শুল্লক পুখদা চংই । অহুগী জ্ঞান অসি অটৈতদা চংবগুয়া কজবা লোন্দা অসি কেমিজি, কিজির অমন্তং অটৈতদহু চংই । ক্লাসগী থবক অমন্তং assignment (পীরিবা থবক) অহু চেকশিন্না ইরকপা হোকম থোকই । শিনকম অসি চংলবা মতমদা হায়গী হৈনরকপা অহু কারগনি । তহুগা অমন্তং থবক চংবা চংই ।

চহু শাবা অমন্তং লাই য়েকপদি থবার পান্দবা মচাক শীজিরৈ । আইবদি চংনয়িবা লোন শীজিরৈ । লোন হায়বসি মীগী culture (সংস্কৃতি) দগী হোরকপা অমন্তং মহু কোঙদোকপনি । বাইহেলিং মথবাউ হিংই । অর্থ তোঙানবা কয়া পীবা ওমই । মীদা তোঙান তোঙানবদা অর্থ থেগবা উংলি । হিন্দু, খৃষ্টান অমন্তং মুসলিম-লিংনা পুবা ঈশ্বর হায়বা ভাব অসি পুথেনে থেই । কলচর তোঙান তোঙানবনা বাইহগী ভাব তোঙানহনলি ।

অর্থ কোঙদোকপা বাইহে অহু চুয়া থনগনি । চুয়া শীজিরগনি । করিগুয়দা অচুয়া বাইহে অহু পুথোকপদা মতম চংই । আইবা অহু কজহনগে হায়বদি মতম চংহমবা তাই ।

কজবা লোলদি চমই অমন্তং অশেংবা artist (কলাকার) না অরুবা বিসয়দা চুয়া ইবা ওমই । অঙাংনা কাওবা থঙই । অচুয়া বাইহেলিংদুনা জগৎনা ভায়রিবা অচুয়া কোঙদোকই । Jesus অসি প্রমাণ ওইবা পুথোকনৈ । মাবু তাং ভৌনবা থাথিবা ওকিসার-লিংনা মামুক কজনা ওঙবা লৈতে হায়না থাগংখি ।

লংকৃত সাহিত্যগী মথং মথং চংনরকপদা diction (বাইহে খনবনা) খাইদগী হেনবা musical গী (জৈশগী ওইবা) যুফম ওই ।

(৩) ইবগী লমচং চাওখংহনবা

আইবা যীওই মশানা পোকচরকপা নহে । নিয়ম থরগী মপারা শেমগদবনি । হেক হেক হৈনবগী ইবদা efficient ওইরকই । মথাগী নিয়মশিং অসি ইনবা চুমই । — Artist না কজবা অমন্তং অর্থ চেনবা পোথোকহনবদা নিয়ম ইনবগুয়া আইবখিংগীলু চংই । কজনা ইবগী নিয়মশিং অহু জ্ঞান তানা চংলু —

তমলিঙে মতমদা composition (লেখনবা) গী নিয়ম অহু শিংনা পানশিস্তবদি ইবগী চাংদনা কজনা ইহনবা যাদে । উথোকপা কান্দা বাইহে পরে কাবগী জ্ঞান, অমন্তং technical matter (হৈশিংবগী পোংখক) কজনা খঙগনি । তোইনা তৌরবদি লমচং ওইরকনি । লমচং শেমগদবনি ।

পাঠে অপুয়া শেমগংপা — অহানবদা পাঠে শেমদনা কজবা আর্টিকল ইবা ওমদে । য়াউনিংলিবা বিষয় পুয়া মরী লৈনা লেংগনি । মসিনা চংকদবা লম্বীগী chart (মাপ) ওইহনলি । By-path (লম্বী মচা) তা চংপহু ডাকখোরুবা high way map (অচৌবা লম্বীগী অয়েকপা মাপ) অহু মসিনা ওইগনি ।

অহানবগী draft (উথোকপাগি থবক) — Outline (মরুওইব-মঠে হায়বা) লেগ্নবা মতুংদা draft ভোগনি । থরগী মস্তা বাইহে পরে অপুয়া final (অয়েইবা) ওইনা থমই ; তপ্পা চৈথে । অভোঙ্গা থরনা style (ইবগী মতৌ) লুবা তোক্তনা থুনা চৈথে । মওদা ডাক পুকনিং ষিঃজনলবদি বাখনগী জৈচেন পঠে অমন্তং মরুওইবা বাখন কয়া খওইদে হায়নৈ । ছাত্রশিংনা অপায়া মেখোড অয়া ইনবা য়াই । অহানবগী আইংহু অমুক য়েংগনি — থরা অহোংবা লাকপা য়াই । অনিশুংদদি চেকশিনবা অমন্তং

পুন্নিং বিংজনবা চাই। অনৌবা শেষদোকপদা critical (অক কণ্ড পুৰ্বোকপা) ওইবা কৈ।

চে অহুনা বিবর অহু মপুংকানা লেপ্পবরা চাংয়েং ভৌগনি। পাৰা পুৰা পুনশননবা। Coherence (চানবা) ওইববা অমন্তুং কনশিনবরা হাৰবহু শেষদোকপদা অচৌবা খোঙখাং ওইগনি। গ্রামারগী নিয়মদা হাই পয়েং য়েংগনি। বানান লাজবহু ব্যাকরণ অমন্তুং অভিধান য়েংগনি। থর হেরা precise (ভেনশনবা) ওইবা হাইহেস্ত পুখোকহৌগনি।

চেকশিন্না য়েংবনা আইবগী পুন্নিংদা শক্তি কনবা নিয়ম খোক-হনবদা নস্তনা মশা মথন্তুগী থবক মথন্তুনা য়েংশনবা ওমহনলি। অরানবগী Record (থমজিনবা) অমা থমউ—আইবা চাউথংনবা মসি থম্বা চুৰই। রিকোর্ড অসিগীদমক chart অসি কারগনি;—

Theme No	চুমথোক্কাবা থুদম
1	G 1—E 6—G 9—F 5—K 2
2	C 1—E 6—E 4
3	C 1—E 6—F 1—H 5

অহানবগী কলমনা theme গী মঞ্জীং; ২ তবনা ওয়া অহুনা চে খুদিদা হকপা থুদম অহু পীরি; অরানবা তাকই। থুদম থুদিদা অরানবা নৈনবগী section (শরুক) উংলি।

G 1 দা সবজেক্ট অমন্তুং প্রেদিকেট য়ানবগী নিয়ম অহু থঙবা তাই। E 6 না dangling participle (য়াহুবা কুদন্তুবি-শেবন) গী সমস্যা পীবা মতাংনি।

আইবা লেখকশিংগী style ভমগনি—মসিং চংপা লেখক-শিংগী থবক অহু থুগাটহুনা নৈনবা কৈ। অফবা লাইরিকী লামাই থরদা চয়েোনগী অমুক অনৌদি মী অহুনা পুন্নিং বিংজনগনি।

অহানবা য়েংবদা মী অহুগী পাৰা handle (থুংপায়কম) ভৌবদ য়েংগনি, topic sentence অমন্তুং মহু চাউথোকহকপদু য়েংগনি। পুন্নিং চোইরোইদবনি।

অন্যভাবে round না হাইপারেন্সিভে যোগ্য যোগ্য। অথবা
পয়েন্ট অফ যোগ্য। পাবলিক laboratory exercise ওইনা
যাণী ইবদা চিনেবা অফ কোরবা হোৎনগনি।

Punctuation (যত্নে খায়দোকপা) না হাইপারেন্সিভ
মোটেনিং করবা মমজিগবা অমহুং হাইদা ময়াম খেদবা উৎপা
যোগ্য। লেখক অফ দিকশন (হাই) নৈনগনি। অথবা
situation (মকম) অফ চান্ননবা হাই খনবগী নিয়ম ইনগনি।

অথোইবদা অপাৰা passage (পক্ষুপ) না কজনা লেখা
হাইপারেন্সিভ তাহা অফ কাউনলি।

(৪) আর্টিকল

ইবগা ডাঙবগা খেদে। ডাঙখিবদি মথং মনাউ নাইজবলু
কোরা edit ভোবা রাই। ইবনা লেখা অমহুং চেংনবা চঙেই।
ইবগী process অসি মথাগী খোঙখাং মরি অসি অসি চঙেই—

১। বিবয় অথ খনবা অমহুং অগীবা space (মকম)
না মফ মথং কাইনা handle (মশানা লোকচবা) ভোবা—

২। বিবয় অফ কান্নগদবা মচাকখিদা খায়দোকপা;
Topic খিং অফনা নৈনকবগী framework (লেখকম লেখা)
লাগলি।

৩। মচাক অফ organise (খিনলাংবা) ভোবা—Topic
খিং অফ চেননবা পাঠেদা খিনদোকপা। বিবয় অফ মথংমনাউ
নাইবগী মুক্খম লেখা—

৪। আর্টিকল অফ ইবা—Outline (মক্খওইবলু পনবা)
অফ heading খুদিদা কুপখনা নৈনছনা খেনখিনবা। মথকি
অফ অসিনা লেখগংপা অমহুং মসিনা final step (অথোইবা
খোঙখাঙ) নি। চান্ননা ইবকপদা para গী লেখগংপা, অফনা
হাই খনবা; চুনা punctuation (খুদম গীছনা খায়দোকপা)
ভোবা অমহুং অটো করা চঙেই।

বিষয় অত্ন খনবা - করি ইগনি ?

অতেনবা থিষ নত্রগা আর্টিকল অত্নগী সবজেক্টি ইরিবা মী অত্নগী যেনেরকপা অমন্ত্ৰ interest (ইহনবা) তা ওইকম থোকই । তেঁকৎপা অমন্ত্ৰ মশাগী ওইবা মওংদা খনগনি । হান্ননা জোয়না ইনখবদি ময়ান্না চিখবা অমন্ত্ৰ মিৎয়েং অনৌবদগী ইগনি । ইগদবা চেফোং নত্রগা খবর অত্নগী শকওং য়েলগা বিষয় লেপপা চুমই । ধর্ম, রাজনীতি, অর্থনীতি অত্ন খায়বা কৈ । ছাত্রগীদি মানা তমকমশঙদা জোবা অমন্ত্ৰ ইহনবা থবক ওইগনি । citizen অমা ওইনা নৈনগদবদি রাজনীতিগী ঈছৌ, কারবার অমন্ত্ৰ মচহী-শাগী সাইলশিংনি । রিশাস' নত্রগা মশানা য়েনবদগীস্থ' হিরম অত্ন খনগনি ।

বিষয়শিং অত্ন চাওথোকহনবদা মহাক্সা মতিক চানা নৈনবা য়ানবা পাউ লৈগনি । অতৈদি Library দগী পাগনি ।

ক— ১ Subject অত্ন য়ান্না পাকপা চুমদে ।

লেখক অমনা বিষয় খনবদা মহাক্সা অপাবশিংগা মত্ন কজনা নৈনবা contract (য়ানবা) তা চলে । স্বাইই খরদংগী অপাকপা বিষয় নৈনবছনা টিকা পাংথোকপা ওয়দে । প্লেন, কবিতা, ভোট অসি নৈনবদা অচৌবা ভালম কয়া চংই ।

অতেনবা আর্টিকলগী বিষয়শিং অসি অখরবা phase (মতাং) অমদা কজ্জনা থমগনি । প্লেন অসি Atlantic ত' প্লেন্না লানবা, ভোটতা থুং ১৯৭৭ গী লোক সভা অসিনচিংবা লেখকী অকংবা মকক অত্ন চাউবা পিকপা অত্ন তাংই ।

বিষয়গীদি মখাদা লাকখিগনি ।

ক— ২ মপাক্সল লৈবা মিৎখোন (title) খনগনি

মিৎখে নগী অহানবদা চংবাদি বিষয় অত্নগী অখরব phase (ওনবগী মতো) উংপনি । অপাকপা নৈনগদবা নভে । লাইরিব

পাৰা হায়বদি চাউয়নলি। লাইটিক পাৰনা ইবা ওয়দবনি
হায়বা য়াই। Loyalty (হায়বা ইনবা) হায়বদি চাউয়নলি।
ঐথোয়গী college দা রাজভক্তি ওইবা হায়বদি য়াই।

খৌদোকি বিষয়দি matter of fact (খৌদোকী মচাক)
ওইবা যিংখোনবা কৈ। ময়ান্না পান্নবা আটিকলদি interesting
(পুন্নিংচংবা) ওইবা heading পান্নাই।

অখনবা অমসুং — Individualise (মশক নাইবা) অমসুং ;

খৌদোকী ওইবা — interesting (পুন্নিং চংবা),

চীন্দা কোইবা — কজবদা লাগংপা কলেজ,

ভয় লাইয়েকপা — Escape the wilderness

Smoke Dreams— Smokers Beware,

The Man who carves Mountain.

বিসয় অত্থ থুগাইবা

বিসয় অত্থ খননবা অমসুং চপচানা হস্তলগা মকুওইবা
মচাকশিন্দা থুগাইবাখনা নৈনগদবা পোইন্ত পুথোকই।

ছাত্রশিন্দা অ টিকল অমা অহানবা Survey (খননবা)
ভৌকদনা ইবা হোই। মসনা মঠেদা হৌকবত্থ যাদত্থনা মঠেদা
অমুক ইবা তারকই। ইবদা মকুওইবা মচাক কয়া চিখবা য়াই।
ইবা হোজুওইদা চেকশিন্দা নৈনবদি মঠেদা খোংখোং লোইবা
ডাকথোকই। হান্না খনহৌকম থোকই।

মপুংফাৰা, Logical analysis (ন্যায়গী থুগাইবা)

অহানবা নৈনবদা পোইন্ত থর থুদত্থা লেখক অত্থদা লাকনি।
করুণা লাইটিক অমা কোঙগদগে তাকলবদি মানা copy শেখা।
type ভৌবা অমসুং proof (প্রমাণ) পাৰা চংই। ডুয়া
নৈনবদা stage (কদ্দাক) অমসুং অয়াওবা যী খন্নগনি। পোইন্ত
থর ইশলগা মানা ইরিবত্থ মতিক চাবে হায়নবা মপুংফানা ওনগনি।

(ক) মকওইবা point মথৈ রাউগনি—বিষয় অহু খঙবদা দয়কার ওইবা পোইন্ট মথৈ রাউগনি। কুগথনা মৈনবা রাবা পোইন্ট খর তেয়া পনবহু রাউকৈ। টেবা লোটেরবা আর্টিকলদা মখোটহু পুনসমুনা মখন মথেননী পন্দুপ অমা খেয়া তাই। কমেণ্ট তৌবগী রাইহ পরেং ১।২ দমক ইগনি; outline (মকওইবহু পনবা) দা group (কাঙলুপ) অসিগী মকোক অহু general characteristic নক্তগা minor facture (মক ওইদবা মশক) হায়না পাগনি।

মানা অহানবা য়েংবদা উগদবা মকমদগী মচাক্সা হেনলি নিংলবদি পোইন্ট পুয়া চংত্রা হায়বহু য়েংগনি। খর হস্থবহু লৌথোকনি। পুয়মক চংলবদি বিষয় অহু পাকমনলি হায়তুনা হস্থনবা রাই। কান্দবদা পোইন্ট লৌথোকনি। মানা খনলিবা বিষয়গী phase (ঙনবগী মজৌ) তা নক্তন। অতোপ্পা বিষয়দা চংখিবা রাই। ইতিহাসকি নৈনবদা (নম্বর ১গী) ললোন ইতিক অমন্তুং industry (পোং লাংগী খবক) গী মতাং পনবা কান্দে। Theodore Roosevelt গী অচৌবা game hunter (শাগ্রবা কবা) ওইবগী নোনা নৈনবদা statesman ওইবহু কান্দে।

মচাক অহু careful organise (চেকশিন্না লেমলাবা) তৌগা মৌগী বুদ্ধিগী মকওইবা খবক্তি মচাকশিং অহু মথং মনাউ নাইনা পুলোকপনি আইবা অহুনা কৈরাক ওইতুনা মুঙাইনা অপাববু কাখংহনগনি। কৈবিবা অহু হেয়া খঙহনবা অসি আইবগী মখোনি। খঙহনবদি ইবগী মমন বাংলি।

রাখন অহু follow (মতুংদা ইনবা) তৌবা ওমজবদি খঙবা ওল্লোই। খোঙখাং অমা মাঙখিবদা অপাবাশিংনা চময়রকই। club কি মরমদা আর্টিকল ইবদা bity (পরেংদা হাপ্পা) খর লৈরে—(১) মিটিং, (২) মেশ্বর রাউবা (৩) ইতিহাস (৪) Purpose (পস্থুং তানবা) (৫) শিনলাংবগী মঙং (৬) কুবনা পাংথোকপা

(৭) ওকিসারশিং অমসুং কমিটিশিং (৮) থরী হেনবগী Sociability (সমাজগী ওইবা) (৯) মেম্বরশিংবু ইবা থোগংপা topic কি পুথোকদবা list তি যাউরে। ভৌটেগুহুং চাংনাইবা working plan (হোংনবগী পাঠে) নভে। পাঠে অসি শেখবা আইবনা মচাক অহু শেমখাবা তাই; (ক) মরি লৈনবা মচাক অহু তিনশিন্দুনা Group (কাঙলুপ) শেখা, (খ) Group শিং অহু logical order (ন্যায়গী মথং মনাউ) ওইনা শেখা।

মচাক অহু কাঙলুপ ওইনা তিনশনবা

Topic (হিরম) অমগী মচং অক্ষর ওইবনা মচাকপুখা Heading (মকোকখাবা) অমদা তিনশিনগনি।

নিয়ম অনিখক মসিদা নিংশিংগনি ; (১) নৈনগদোরিবা অহুগী মপুং ওইনা খায়দোকপা অহুগা রাখনগী চম্বা খায়দোকপগা চাশিনগনি। (২) মপুং ওইবা Topic মখা অমগী মমাই (phase) অপুখা কাঙলুপ অমদা নৈনগনি, আর্টিকল অহুগী ভোঙানবা মকমদা নৈনরোই।

মথকি list তা যাউবা topic ৫ অমসুং ৭ অহু orga-nation হায়বা মকোকখাবদা চনলি; ৮ অমসুং ৯না purpose — পসুং তানবদা চনলি।

Topic (নৈনগদবা বিষয়) কি list অহু অসুয়া ওইরে :— (২) মতিং (২) মেম্বর ওইবা, (৩) ইতিহাস, (৪) purpose (পসুং), (৫) orga-nation, (৬) ক্রবনা পাংথোকপা

Topic (হিরম) অহু Logical (ন্যায়) ওইনা

মথং মনাউদা থম্বা

Group অপুখা logical ওইনা মমদুনা রাখনগী মথং মনাউ নাউবা Sequence থমগনি। topic অমদগী মথংদা অমসুং আর্টিকল হোবদগী লোইবা কাউবদা sequenc থমগনি। মসি নতুনা time step (মতম খোঙখাং) ওইনা খোদোকশিং অহু অকোন অহান দাইনা থমগনি।

The Scribbler's Club (ক্লব মমিং অর্থাৎ)

(১) ইতিহাস (২) Purpose [পক্ষ্য] (৩) মেম্বর
ওইবা (৪) Organisation [শ্রেয়শাগৎপা] (৫) Meeting
অমত্ব (৬) পাঠ্যথোকপা ।

অরোইবা Outline অত্থ শ্রেয়শা

Outline (মক্কাওইবত্থ কায়বা) অত্থ শ্রেয়শী spade word
[ভৌবশী থবক) অত্থ মচাক থুগাইবা নৈনবদা ভৌগনি । অত্থব
ওইনমক মওংগী matter (পোৎশক) থরদি নৈনগদবা হাংলি ।

Outline মথন—

অর্থমরা আর্টিকল অমগী শীজরগদবা outline অত্থ মগী
অশাংবা অমত্ব নৈনগদবা পোৎকি nature না লেপই ।

(ক) Paragraph topic কি outline অতেনবা article
শীদি মমাংগী sectionদা উবা অচন্বা outline না ওকলে । মসিগী
মক্কাওইবা Heading হাউই—Heading পুহা লোইশনবা
theme (হীরম) দা ভোঙানবা paragraph তা নৈনগনি ।
Para অর্থাৎ শাংলবদি মত্থ থায়দোকনি, অনোবা group থুদিগী
মক্কাওইবা heading উৎনবা outline অত্থ revise ভৌগনি ।

(খ) কুপথবা outline দা sub-heading [হেদিংমচা)
হাউবা—অশাংবা আর্টিকল অমগীদি subheading (") হাউবা
হেয় কুপথবা outline (পংথৈ হাংপা) চংই । করিগুহদা মথোই
অসিনা subordination (মথোওইবা) অনো নজগা অত্থমগী
degree (চাং) চংই । মপুং ওইবা Heading (মকোকথাবা) না
নৈনগদোরিবা হাখনগী group তাকই, অমত্ব sub-heading
মথৈনা অচোবা group শিংগী ভোঙান ভোঙানবা থোঙথং
উৎলি । মহোশানা ভৌনবদি পুহলোই লোইরবা আর্টিকল অমদা
topic অত্থ মপুংকানা থায়দোকপা উৎপা sub-heading শিংগা
paragraph অমমম শীতৈ । মথাদা উৎলিবা outline দা

(১) না উৎপা ক অমতুং থ না খুদিংক ভোঙানবা parađa বৈনবা তাই ; (৩) ক খায়দোকপদা রাউবা নম্বর (i), (ii), অমতুং (iii) না পাবা উৎপি ।

Newtown না community (কাঙলুপ) মেলা লিংলে—

(১) অহানবা হোবা campaign (সাকং কোঙদোকপা)

(ক) খবরদা কোঙবা, (খ) সুম সুমদদা canvass.

(২) প্রজা ময়াম উন্নবা—(ক) Guarantee fund (খোয়রগা য়েনবা কঙ) না পৈলা খায়বা, (খ) কমিতিখিং হাঙ্গা

¶ ৩) সংগঠননী অকুঙ্গা থবক—(ক) থবক শেমশাবদা কমিটি [i] মেলাগীদমক মকম অমা কংবা [ii] booth খিং খাগংনবা শেম্বা, [iii] চংগদবা মচাক পীবা ।

(খ) কোঙদোকপগী কমিতি—[i] টিকেতখিং পেরবা শেম্বা, [ii] official programme লেংদোকপা—

(গ) উৎননবা কমিতি—(১) ডাক্তাবা (demonstrator) কংবা, [ii] Booth (মেলাগী হুকান) তা assign (লেঙ্গা) ভোবা, (iii) Placarding (ইরগা থেংপা) the booths.

(৪) পাইথ অত্থ efficient ¶ মাই পাকপা) উইহনবা—[ক] থবকশুবা মীওইদা সহযোগ ভোনবা অমতুং (খ) মেলা অত্থ মাইপাকপা

Rank মায়বা Heading পুখা চপমাইলৈ ।

(গ) রাইপরেংগী outline (মকুওইবমথে হায়বা)—মকু ওইবা Heading খুদিংগা sub-heading খিংগা পুশন্নরগা মপুং কাবা রাই পরেং শেম্বু থঙনৈ । থ দা (মথকা) উৎখিবা outline ¶ ") গী খেলবা মওংনি ।

Newtown না community fair (কাঙলুপকী মেলা) লিংলে—(১) অহানবগী campaign দা রাউবা (ক) খবরদা কোঙবা (খ) সুম খুদিংদা canvass ভোবা, (২) Community

(খ) লারা বাহোদোক অমন্তুং বারোই পীবা — নৈনবা অচুগী
integral (পুনশনবা) ওইবা মচাক্সা বাহোদোক অমন্তুং বারোই
ওইবা চুমদে । অনীসি তোপ্পা ইগদবনি ।

অরানবা

অচুহা

১। বাহোদোক : হোখিবা পুলি
২। মইহুত্বা ও। হোখিবা রাজ-
নীতিগী পুলি ৪। President
ওইবা পুলি, ৫। বারোইতাবা
হাংপা, অরাবা কোঙবা

১। হোগংলকপা পুলি ২।
মইহুত্বা ও। হোগংপলী
রাজনীতিগী পুলি ৪। Pre-
sident ওইবা লমচং অমন্তুং
৫। হাংখিবা

(গ) লারা co-ordination [থাক্সা মারবাবা] অমন্তুং
subordination (মখাদা থম্বা) পীবা—মখা পোনগদবা hea-
ding অচু অমদা co-ordinate [মারহনবা] চুমদে ; co-ordi-
nate তোগদবন্তু মখা পোলহনবা চুমদে—

Prohibition (ময়ায়কাবা চাবা থিং বা) চংহনবা

অরানবা (চুমদনা co ordination

অচুহা

মারহনবা তোবা)

১। থুদোংখীবা মায়রোক্সবা

১। থুদোংখীবা মায়রোক্সবা

ক] Appropriation

ক] Appropriation বাংপা

(খাউদোকতুনা থম্বা) বাংপা

খ] ওক্সিসয়েললিংগী অমোংপা

খ] ওক্সিসয়েললিংগী করপসন

গ] ফক্তবা ময়ামগী মত

(২) ফক্তবা ময়ামগী মত

(ফক্তবা ময়ামগী মত অসি “থুদোংখীবা য়েংনবনি অচুনা
subheading [হোদংমচা] ওইবা যাই)

ছাপা নক্ষমদা থবক তোবা

অরানবা [চুমদনা মখা পোনহনবা]

অচুহা

১। copy থেহা

১। copy থেহা

২। type তোবা

২। type তোবা

ক) যেচিন compose তোবা

ক) যেচিন শেখা

খ) খুংনা compose তোবা

খ) খুংনা শেখা, compose

গ) প্রক পাৰা

তোবা

৩। প্রক পাৰা

প্রক পাৰসি “Type” তোবগী শরুক অম্মা নঙে ।

খ—কান্দবা sub heading—কান্দনা কুপখবদা sub-heading (হেদিংমচা) শেমগনু—

কত্তবা

হেদা করবা

১। মশক

১। মশক উংপা

ক) অম্মা

খ) square (চিত্বেক নাইবা)

কত্তবা

অক্ষর

১। পুনবা—ক) শউন

ক) পুনবা—শউন

৩) Heading শিংগী parallel (লাপ্পা মাপ্পা) form—মাপ্পা rank মক্ষম) ক Heading শিংগী মক্ষ parallel (মাপ্পা), ওচনবা য়াৱবম্বাং হাংনগনি ।

আপকপা মেজ (টেবল) অগা শেম্বা

কত্তবা

চাউখংহনবা

১। পাট্টেশিং মক্ষপা

১। পাট্টা শেম্বা

২। মচাক খনবা

২। মচাক খনবা

৩। করম্মা মচাকশিং শাই

৩। তোঙানবা মচাকশিং শেম্বা

৪। মচাক ময়াম তিনবা

৪। মচেংশিং তিনবা

৫। লোইবা

৫। Table লোইবা

Article অম্মা হৌগংপা

Outline লোইরগা আইরনা চলচানা ইবা হৌগনি । Process আইন outline অহু কুপখনা মেনশিনবনা ওইগনি, আটিকসগী para শিং অহু তোঙানবা heading দা nuclei (ময়ামগী শরুক) ওইনা চাউখংহনগনি ।

ইহান হানবা সময়সূচি চপচানা হৌবনি । মসি অপাবনা হৌগংপগী impression শেষগংপনা হৌবা বাট্‌ই পরেং অমসুং পন্দুখ যান্না ককনা শেষগনি । মত অহু কহনগনি ।

আর্টিকল হৌবহু হাকথেনবা অমসুং মুডাইবা ওইগনি হাকথেনবা হৌবা—মক্‌ওইবা কল ওইনা মকম গ্রামদবা অভেনবা article দা অহানবা পারা অহুনা বিষয়দা হাকথেনবা পীহুনা মরম উহনগনি । (ইবগী মওদা পারাগী শাগংপহু, বাট্‌ইপরেং অহুনা খনবা অমসুং punctuation (লেখবগী মও) চংই । হৌজিক পনবদা অপুনবা article গী general problem (খাইগী সমস্যা) পীরি ।

হাকথেনবা হৌবগী মও ময়াম— (ক) Title (মিংখোন) অহু হনবা (অহানবা বাট্‌ই পরেনা হনবা) রাই । (খ) Title অহু paraphrase (মও জোংলগা চপ মায়না জায়বা) হৌবা— অহানবা বাট্‌ইপরেং অহু মিংখোল অহুগী paraphrase নজগা informal statement ওইবা রাই ।

সিতিজনশিংগী রাজনীতিগী ওইবা মথৌ

Republic ঝোরকপদা সিতিজনশিংগী মথৌগী মতম অহু রাজনীতিগী পুলিদা চংশিনগনি খনলি । কুইশৈ পান্‌হা মীদদি রাজনীতি অসি পুক্রিং লুবা game (শারুবা) অমনি । ময়ামগী খবক হৌবা পান্‌হা মীদদি মসিনা খাইদগী কবা অমসুং হৌইনা কবা channel (নালা শেখা) ওই ।

গ) বিষয় অহু মরী লৈননা setting (খফম) হৌবা অহৌবগী statement অহুনা concise (অশখা), মরী লৈনবা অমসুং নৈনবদা মতেং পাংবা ওই ।

Liberty (নীংতম্বা) অমসুং discipline

ঐখোট হৌজিক অকিবা লাজাউ হায়বসি নাকন খুদিংনা অমদা নাপল হৌবা, খননবা হৌবা মতমদা লৈরি, হৌইগুসুং

অর্থনা খণ্ডনবা চাৰ্জনবা মৰম পী — মৰম অত্ৰ সত্যতাঙ্গী চংগ-
দবা principle অত্ৰ মাংখদগী কল্পবনি। নাকন অর্থনা বীণী
মনীংতন্বা ঙ্গাৰনবা খঙটৈ হায়রি; অর্থনা discipline না
যোকখংপা অমন্ত্ৰ efficiency (ওইগী খবক) না মুখ্যম ওইবা
social system (সমাজগী মং) গীদমক হোংনরি

(ঘ) Outline paragraph (ভমটৈ যাংপা পন্দুপ)
— আটিকল অর্থনা outline para না হোবা বাই, নৈনগদবা
point মটৈ মত্ৰমা মশী: পীত্ৰনা যাউটৈ।

ইবদা Coherence ওইবা

ইবদা coherence (তাইলিগবা) ওইবগী নিয়মদি মচাক
পুথালlogical ওইবা group তা পুনশ্লগনি। Group পুথাল
মথ: মনাউ নাকৈনা sequence (পোদোকা মথ: মনাউ) নাইনা
খম্বনি। অমগা অমগা মৰী লৈনবত্ৰ চপ চাৰ্জনবা খমটৈ।

লেমহোবিবা আটিকল অত্ৰ topic অত্ৰম অসি পাকথোক-
পনি, para অম্মা নত্ৰগ। অহেনবত্ৰ পুৰিগা চানহনগনি। Point
শি: অত্ৰ নৈনগদবা মথকো para অত্ৰ তাকপা outline para দা
পীনা মথ: মনাউগা চানগনি।

ঙ) Caution (চকশিনগদব) — Rambling (কাৰ্জবা)
কাৰ্জদবা মত্ৰো খাদোক্তানি। ফজনা ভোবত্ৰ হালখোংনবা অমন্ত্ৰ
অকৰুবা ওইবনা, চাৰ্জদবা, মৰামগী ওইবা মত্ৰো খাদোক্তানি।
অমন্ত্ৰগী মত্ৰোদা ওইবনা বিয়মদগী লাপখোকপা মথো তোই,
অমন্ত্ৰ হাকখোংনবা হোংচিনবা কিছুনা শনশানা কুনলি।

চ) চেকশিনগদবা: শুপকৰুবা, মপুং কাদনা হোবা
খাদোক্তানি। অহোবত্ৰ হাকখোংনগনি; তোইওমন্ত্ৰ অতোজদা
শুপকৰুবা নত্ৰগা মপুং কাদবা ওইয়োই। অপাৰা অত্ৰ অৰ্থ লোবদা
মিংকুপ অথবা কাউবা চীংনহনবা কত্তে।

মপুং কাদনা হোবগী বান্ধা তোইনা লানগনবদি অহানবগী

ঘাটাইপয়েনা title (খিৎখোল) অহু pronoun (নাউনগী মহুং)
হায়বদি মহু, মহাক, অসিনচিংবা পনদি । মসিগুহুদা বিবয় অহু
ডাকনি । চেকশিনকম খোকই ।

কজনবা—মসি অনোবা হায়কেং কবা কারবারনি, ফোইগুহু-
মুং থুনা চাওখংলকপা রাই—

কজনবা—হুগাগাডী ললোনবা অনোবা হায়কেং কবা
কারবারনি

য়েং শিনগদবা :—(ক) কাইল অমা থমউ । কাইল অহুদা
ইশনবা চে মচা থবা শেমলগা মরী লৈনবা ঘাটৈ অমমুং থুদম
পীচুনা তাকপত্ মরক মরকু ইশিনলু । অমমুং ইশনবদগী হীরম
মচা কয়ামুক খোকলকপা রাই । মথকী শেমশাবদা মতুনা
মতেং পীগনি ।

(খ) আটিকল ইরিবহুগীদমক ঈশ্বরদা থুংলো পলো পীদনবা
থুরমউ । মতুগা মরী লৈনবা অচুহা অহু ভহুইনবা অমমুং মাসী
মগুগ শকশোমবা অমমুং মী অতৈদা মতেং পীনবা ঈশ্বরগী মতেং
নৌউ । নংগী পুত্রিং অমমুং অকোন অহানগী মগুং শেমউ ।

(গ) নংনা নশাগী থহুদা লমাজিনবা থম্মগী লাইরিক
কয়াদগী নিয়মশিং অমমুং থুদমশিং কংনবা হোংনৌ । লাইনৌগা
মরী লৈনবা লাইরিক কয়া পারকপত্ পুত্রিংদা রাভহু ভো : রাউকম
মরী মথোং মতম চান' পীহু । হীরম অহু থহুগীতৈদা অতোয়া থবা
কংনবা অতৈগী মতেং লো । নিয়মশিং অমমুং থুদম কয়াগী নোটশিং
লোশিনলু অমমুং রেকোর্ড থম্ম ।

(ঘ) হীরমহুদা নশাগী থেংনরকপা experience গী
মতেংনা থহৌ । মথোইহু থুনা ইথোকউ । কজনবা থন্দনা কাউ-
দনবা শেমহৌ । মতাং অসিদা style (ইবগী মতৌ) দরকার
ওইদে : পাউ থোমজনবদনি ।

(ঙ) হীরবা বিবয়হুগী মরমদা লাইরিক অমমুং আটিকল থবা

শীতলা, অতোলা, অহর ওইবা মীলিংগা হুঙি । লাইকিক শঙশিং, মরুপ মপাংশিংগী করুণা পাৰা কৈ । থাইকী ককা মচাকশিং পাছনা নোট শেমউ ।

(চ) ননা বঙবা মী অট্টলী খেনবা জ্ঞানশিংহু বজিহু । মখোট্টহু ইশিনলু । মতাং অসিলা ননা খুদম করুণাকরু ইশিন-হোরগা কবা হেনলি ।

(ছ) ননা অতোলা মীলিংগা বারী শানবদা হীরম অহু মখোট্টনা খঙলবদি পুশিনলু । বহুদা রিসাৰ্চ তোরি হায়বহু শন্দোকা খঙহনলু । মখোট্টনা মনোংবা অকবা বাই খরহু বারী শানবদা মতুদা ইশিনলু ।

(জ) অহাংবা মতম হায়বদি বস ভোংবা, মরুপ মপাং ভাইবা, ইমুংগী খবক ভবদা হীরমহুগী মরমদা খনলু । মুংতিগী পুশিদহু খুদম লোনবা য়েংশিনলু ।

Special Interest Devices

(অখলবা নুঙাইবগী পাটেশিং)

Informal (নিয়ম কায়াবা, লৈতবা) নজগা পায়বা article অমা হোবদা নুঙাইবগী অখলবা পাটেশ য়ালা শীজিন্ন-গল্লি । মখাগী নিয়মশিং খঙজিন্নগনি ।

(ক) Narrative Beginning (বারী লোহনা হোবা)— বারী অমনা মী পুখদা appeal (হাকংপা) ভোই । খুদম ওইনা Juvenile court (নহাগী বায়েমশঙ) কি আৰ্টিকল অমনা অখলবা কেস অমা শীনবগী বারীনা হোবা য়াই-বায়েনশঙনা খবক ভোবা উৎপা । নজগা মী অমনা উনগী লখীদা করুণা auto-mobile (মখস্তা লেংবা, মোটর গাড়ী) অমা বোবা তমগদগে হায়বহু বোবা হৈডবদগী খুদোংখীবা উৎতুনা হোবা য়াই ; মসি হোরগা চুয়া গাড়ী বোবগী নিয়ম ব্যাখা ভোবা য়াই ।

(খ) ' নং ' হায়হনা হোবা—অপাৰা মীদা উৎপনা নৈনবদা

হাকথেনেরা কংই । খুদ্র—ইথা খাজনা নংনা উৎসব অটোবলিনা
স্বাউবা মী তরাজমদোইগী মনুদো স্বাউববদি করি ভোগনি ?

(গ) অকাউবা মী অমা পনবা—অকাউবা মীলিনো করি
ভোই, খনলি অমহুং চায় হায়বহু মী পুখা থায় স্বাউবন ।

(ঘ) Concrete (মশক উবা) হোবা । অথগবা, মশক
উবা বাকিয়া হোবনা থাইগী ওউবা, মশক উদবা বাকমদগী হেয়া
মপাঙ্গল করলি । মুঠাইকনবা ওমই ।

কারখানাদা থবকশুবশিংগী দমজনা অহানবা মতেং

থাইগী ওউবা মঙং :— কারখানাদা থবকশুবা অমনা শোকপদা,
অশোকপা অহু থুবা পুঞ্জিং থিংজগবা পাইব থর লৈকম থোকই ।

অথগব অমহুং অউবা মঙং :— Lumber Mill (কারখানা
অমা) ঈলাতগী অথোবা ময়ানা উ থায়বগী অথোবা মথোন অহু
অনাবা লাউবগী মথোয়া লাকহংথ্রে । অকোইবা অথোবা ময়া
অমা চংলি থঙপুদবদগী থবকশুবা মী অমগী মথুং থীনা ককলে ।
Foreman অমা চেনাঙ্গকই অমহুং য়ায়া মতিকচাবা অমহুং
থোজাল হৈবগা authority গা লোউননা অশোকপা মী অহুবু
মাগী নাকন অমগী cabinet (কা মচা) ডা থমলে । মসিনা
অডোবা wall box (কক্সাং উপু) অমদা অশোকপা অহু অশেংবা
অডোবা লশিংগী ময়োল অমহুং অকনবা থোরি (লং) না পুনলবা
লৈ । উপু অসি মথক্তা অটোবা অডাংবা cross কি মার্ক থাউ,
অমহুং cross মথক্তা “First aid” (অহানবা মতেং) হায়বা
বাটই উরি । লায়য়েংবগা মরী উংলি ।

Formal Introduction (মঙং ওইনা হোদোকপা)

রাস্তা ভোইনা ইগাথ্রবা মীন আটিকল অমা হোবদা খুদোং
থীবাস বাহোদোক উগনি হায়বগী অরানবা বাখন লৈবদগীনি ।
বাহোদোক (introduction) হায়বসিনা উৎপাদি বিষয় অহুগী
মশা মহুং চলে : চাঙ্গনা নৈনবগী লম্বী নুঙ থাবনি বিষয়হুদা

হৌগংপলী পাউ অহু অপাবশিলা উৎতুনা খেমা খঙতলুনা চিং-
লনবনি । অতেনবা আটিকল অল্লাবা অচহা বিবর নৈনৈ অহুনা
মহাংদা ব্যাখা ভোবা কারদে । অসিগুহা আটিকলসীদমজি
ইরিবহুনা অহুমথোকা থারদোকপা—হাচৌদোক, মশা মতুং অমতুং
হারোই তাবা হারনা থরদে । বোদি (মশা) দা পুজিং থিংজৈর ।
শারবা (athletic field) লমসী লোন্না নৈনবা হারবসি
standing jump (লেপতুনা চোংবা) নি অমতুং চেঙ্গা চোংবা
(running jump) নতে ।

মঙদা হাচৌদোক চালবদি, মতুসী মচাক অহুনা নৈনবসী
হাকথেননা লেমখা অইগনি ; নৈনবা মতুং ইনগনি । খুদম
ওইনা, ভারতা হৌজিক অকথা মতাং (the present crisis)
অসিনা সবজেক্ট ওইবদি হাচৌদোক অকথা (crisis) থোক-
হনবসী কীবমশিং অহু ডেরা পীকম থোকই ।

আটিকল অহু চাওখংহনবা

মহাংদা outline (মকুওইবা হারবা) অমতুং নীংখিনা হৌবা
খরলবদি আইবা বীহুনা topic (হীরম) অহু মথং মনাও লেংখবহু
চাওখংহন্দুনা মপুংকাবা আটিকল অমা লেখা য়ারে ।

মঙং অসিদা আইবা মী অহু অনৌবা সমস্যা করা য়ারোঠৈর ।
হারনা মকু মকু ওইবহু হারবা (outline) কান্দা তাখিবা হারোই
অহু য়েংবা অমতুং লেংদোকপা তাই । থবক অসি চেকশিন্না
ভোই, অমতুং মপুং ওইবদা হারসী পাঠৈ অহু ইনগনি । ইবসী
খবক্তা চপচানা চখবা কান্দা বিষয় অহু হেরা কুপ্পা য়েলকতুনা
হোংদোকপা রাউবকপা অহু চেকশিন্না য়েংই । অহানবদা অচৌবা
নিয়ম অহুম অহু (মথক্তা উংখবহু) য়েংশিনগদবদি :

১। মকুওইবা পোইন্ত পুহা নৈনবদা হাপকনি ।

২। অনীরক য়েংবদা কারদবহু লৌখোকনি । অহানবসী
খুগাইবদা ওইবহু কারবা অহু অমুক হনবদা হনবকপা য়াই;
মখোই অহু অতোম্মা মচাকশিংগা পুনলগনি ।

৩। হীরমশিং অহু মথং মনাও চান্ননা লেংখনি ।

অসিনী মথংকা নিরম অনীহু ওকদবনি ।

হীরম অহু বিষয় অহুগা পুনশিল্লবা

ক ৯—হীরম থুনিং নৈনবহু চপচানা আর্টিকলগী বিষয়দা
কিল্লিহুনা অলাবা মীদা মরী লৈনবহু খুদকা উহনগনি । মরী অহু
শেংহনগনি । অসি থান্না মরুওটবা অমনি ।

মথাগী আর্টিকলদা, অইবহুনা মথন মথনগী immigrant
(লৈবাক হোংবা মীওট) করদা চংহনলোটদবা নৈনরি । পন্দুপ
মথং মনাউ নাইবা অহুমদা কাঙলুপ অহুমথক উৎলি :

লৈবাক হোংবাসি করসা মীওটইদা য়ারোইদগে ?

১। বাহোদোক : থাউগী কিবমশিং ।

২। সিতিকন ওইনীংদবা মপানলমগী মীওট ।

৩। Criminal (আইন থুগাইবা) কাঙবু ।

৪। পুকচেন শোনবা অমন্তং য়ান্না পঙবা মীওট ।

মঙাশুবা পন্দুপ অমুন্না হৌই :

মিং চনগদবা মখোটে'শং অহুনা অকনবা মইহ মশিংগী পরীক্ষা
ভোগনি । ঐখোটেগী পরিক কুলশিংগী ওশুবা থাক (grade)
তা পীরিবা অহুগা য়ান্নবা পরীক্ষাদি মখোটে'না ওয়া চুইই.....

পন্দুপ অসিগা থাউগী ওটবা বিষয়গা লৈনবা মরী অহু
শেংজে । অসিদা য়াউরবা মচাক অসি পাহদবা লৈবাক হোংগদবা
মীওট নৈনকদা উৎজে ; ভোউগুমন্তং অইবনদি মদু পামইজ ।
মহাক্সা অন্ত্রা ইহুনা মরী অহু শেংদোকহনবা য়াই :

মিং চনবা য়াইললোটদবা অনীশুবা কাঙবুদি টেম চম্বা মইহ
মশিংগী পরীক্ষা ওষদবা মীওটনি । পরীক্ষা চাংয়েং অসি ঐখোটেগী
High School শিংগী তরুকশুবা থাক্সা পীরহুগা য়ান্নগদবনি ।

নজগা

অতোয়া অয়েংপা ওইগদবা কাঙবুদি অচম্বা মইহমশিংগী
পরীক্ষা ওষদবা মপালগী মীওটইশংনি ।

তোঙান তোঙানবা হীরমশিংদা Space (মফম) পীথোকপা

ক ১০ — থাইনা চংনবা আটিকল অমগী মফম অসি তোঙান তোঙানবা হীরমশিংদা মবোটেগী কারুবা মতুংইয়া শরুক য়েহোকনি ।

থাউদগী মরুওটেবা হীরমদা মফম থাউদগী হেমা পীঠৈ, হম্ববনা মফম খজিক্তা কংই, অমসুং অঠৈ পোইন্তুশিং অহু মতুংইগী কারুবা মতুংইয়া পুন্নিং চিংলনগনি ।

অমসুং William Howard Taft না 'The Present Relations of the Learned Professions to Political Government' হারুবা আটিকলদা আইন ব্যাখা ভৌবদা বাইহ ১১০০, Ministry (মন্ত্রীষ্ট থবক) দা বাইহ ৮০০, লাইটরিক তম্বীবদা ৩৭৫, ইবদা বাইহ ৩৫০ চংই । অমসুং শরুক তম্বুসিদা মগী বাখন্দা কনানা হেমা মরুওটেবগে হারুবা ফোংদোকট ।

করুণা হীরম' হেমা কান্নৈ, কয়াম শাংগনি হারুবহু লেপদা আইবা অহুনা আটিকলগী উদেশ্য অমসুং মানা পাহল্লিংবা মীওই-শিংনা লেপকট । মীদা অসি মরুওটে

লৌডবগী El Doredo গুহা অনোবা লমদা খুন্দাবা পাহা মীওইদা আটিকলগী মফম অহু লৈবাক লৈহাউ চেনবা অমসুং মঠৈ মরোং কাউবদা হেমা পীগনি । য়েংবদা দৃশ্য কজবগী মফম য়ায়া থমলোই । অমরোমদনা, পম্বুং অহু পৈশা পাহুবা অমসুং অশংবা পাহা মীওইগী নিংমখাদা লেনবগী ভাব উংনৌলবদি অমুপাত (খন ওনবা) অহু ওহোংকগনি ।

থাইনা চংনরিবা নিয়ম অহু পানশিল্পোইনবাদি মুন্না খঙগদবা অমসুং লৈরি । য়ায়া মরুওইবা হীরম অমা থাইনা খঙনহুনা লৈরবদি কুপখনঃ নৈনরুবা কান্নদে । ময়ান্না খঙনদবা য়ায়া মরুওইদবা পোইন্ট অহু শাংনা নৈনরুবা কান্নদে ।

খুদম ওইনা—Standard Fountain pen শেখা মীওইনা কৈখেন্দা অনোবা কলম অমা শেমহুনা য়োনলে । হারুগী

কলমদগী খেলবদি জোড়ান অমসুং চাওখংপা self-filling (মথন্তনা খনবা) পাইবৈ অমদনি । মহৌশানা যেনবগী সাহিত্যনা অনৌবা মণ্ডং অসিদা পুত্রিং বিংজন্দুনা কুইনা চংপা অমসুং লায়না ইবগী মণ্ডগদগী হেরা উৎলে । অকোনবগী শরুকাশিং অহু য়ায়া মরু ওই : হেরুতুম মরু ওই—তোইগুসুসুং মথোইহু ময়ামনা খঙনরে । মরু ওইবা পোইন্তু অহু শেনবা খুদম উৎপা কৈ । করুণা খুদমদি থোংনাউদা চংলকপা জুংপা মঙালগুসুনি ।

আর্টিকল লোইশনবা

ক ১১—আর্টিকল লোইশনবা অহু মপুং কাবগী ভাব পীগদবনি ।

নৈনরিবা অহু গুপচন্দুনা অপাবা মীওইদা আইবা অহু অকরুবা, হার্না লেপথোক্কাবা পমসুং অমদা থুংলে হার্নবা উৎকদবনি ।

(ক) মপুং ফাদনা লোইশিনবা—কল ওইনা, statement (বা উৎপা) অমা লোইশিনবা অহুদা নৈনবগী কুপখবা খরা যাউনদে; অপাবা মীদা আর্টিকলগী মপুং ওইবা রাখন অহু খাদোককম খোকই । মসি পীজবদি মপুং ফাদে ।

মপুং ফাদনা লোইশনবা :

Disarmament conference (খুংলাই খাদোকপগী মীতিন) গী সমস্যা

১। কনফারেন্সিকি উদ্দেশ্য, ২। আমেরিকা (U.S.A.) গী মিংয়েং, ৩। জাপানগী সমস্যাশিং, ৪। ক্রিষ্টিশকি সমস্যাশিং, অমসুং ৫। ফ্রান্সকি সমস্যাশিং

France স্ত ইউ: এস: এ: অমসুং গ্রেট ব্রিটেনগী guarantee (খাঞ্জেশেনা শোয়জে হার্নবা) অমা পামখি—মহুদি মাগা জর্জানীগা লান তৌনরবদি মঙোলা মতেং পীবনি । ফ্রান্সকি মীওইশিংনা Franco-Russian War কাউদে অমসুং জর্জানীনা অহানবা লাজাউদা আক্রমণ তোখিবহু নীংশংবদা অকিবা ওইবদা । ফ্রান্সনা অচৌবা লাম্মী অমা খম্মা দরকার ওই খনবদা ওকিঙাই লৈতে ।

কালকি যিংয়ে অহু য়ায়া কুপনা উত্থনা লোইশনবগী মহত্তা, মপুং ওইবা বাখন—কনকরেলকি সমস্যা হজিনবা চুমই (মখাদা য়েংউ)।

(খ) মঠে য়ায়া লোইশিনবা—অচুয়া, অমসুং মহোশানা মঠে য়ায়া উৎপসিনা মপুংকাবা অমসুং অপাবা মীওটেবু মকুওটেবা বাখন্দা পুশিনবা অসিনি। Title (মিংখোল) অহু অমুকহুয়া তাকপা নজগা অরোটেবু পন্দুপকি অরোটেবা বাইহপরেগী শরুক থরদা খেনা পুশিনবনি। থুমম ওইনা মথকি উৎপসিনা আইবনা পন্দুপখিন্দা বাইহ পরে অমগা হাপচিনবা রাই—অসুয়া,

মসি য়ায়া লুবা মকমনি—অমসুং Disarmament conference (থুংলাই খাবগী সভা) না কোকহনগে হোংনবা সমস্যা-খিংগী মসুংদা অমথকনি।

আর্টিকল অপুয়া বিষয় অহুদা হজিনবা নজগা মত্থদা হাকথেননা উত্থনা লোইশিনবা নক্তে। তীরম অহু লোইশিনবা মপুংকাবা উৎপা ওয়া, বাইহপরেং, Phrase (বাইহ কাঙলুপ) নজগা অশাংবা পন্দুপ অমনা লোইবা রাই। তৌইওমসুং আইবা মীত্থনা পাঠে অতেনা লোইশনবগী থুংনম (বাখন) উৎপা ওমজে হান্ননা থনবা মত্থদা বিষয় অহু তন্দুনা তাকপা নজগা হাকথেননা উৎপদা থুদোং খীবদগী নাহোকলে হায়না থঙগনি। অপাববু নোকহনবা, জুংনাংহনবা, কপহনবা, নজগা স্বত থুনা হোলহনবা মরোই লৈ। ইরিবত্থনা অপাবখিন্দা করি তৌহনগদগে হায়বহু অরোইবনা উৎপা রাই।

(গ) Formal conclusion (চংনবা মঙংগী লোইশনবা)—কোরমেল ওটেনা বায়োই তাবসিনা মরী লৈনবা মচাক পুশিনকত্থনা চপচাবা বিষয়গী বাংমদা নৈনখি; চপচাবা বিষয়গী মশা মসুং নক্তে; অতেনবা আর্টিকলদা মসি চংনে অমসুং বিষয় অহুমক নৈনবদা কান্নগদবা অহুদা মকম গীবা চুমই। অশাংবা আর্টিকলদনা

লোইশনবগী অহাংবা কংই। Abraham Linclon গী বরমদা কজন। আংবা চৈ অমা ইবদা মহাকী মতিক ময়াই অহু America গী পুলি অমহুং হাখন্দা ভাটনবা পন্দুপ অমা অনৌবা লোইবা হাট ; মপুলিগী খৌদোকলিংগী হাংমদা পুখোকপা মঙনি। অমরোমদা আটিকল অহু মাসী শিবনা লোইশনবা হাট। অতেনবা হীরমদা অকোনবগীসি পামটৈ।

অমুকহুয়া ইবা :— পুমলোট লোটরগা অমুক ইবা দরকার ওইরকপা হাট। Inspiration (ইনশিরবা) অহু নৌনা লাফুনা অহেনবা পাট হাপকলি। হারগী পাট্ই ভৌথিবসি অনৌবা শেমদোকপা চংই। হজিনবা অমহুং কারগদবা হাটকলিং লোখোকনি। অকোনবা শেমদোকপদা ইরিবা হীরম অহু নশাগী হাখন্দগী চেহ-রকপগুয়া উতনলু। পহুদনবা শিনলু।

Subject of Themes (হীরমগী বিষয়শিং)

ছাত্রশিংগী পুনসিলা কারগদবা হীরমগী মচাক অহু শীবা দাবা বিষয় খর উংলি। মখোইদা হাকখোননা পালহনবা বিষয় খরনু উংকনি লিস্ততা উংলিবা অয়াহু অতেনবা হীরমদা নৈনবা পাকমলি। অখরবা phase (হাটৈ কাঙলুপ) অমদা হুহুহনগনি। বিষয়শিং অসিগী মরক্তগী অমদা ইবা হীরমদা অচাবা title (মিংখোন) গীগনি।

Campus (মটৈ তক্ষমশঙগী মরুওইবা বিলডিংশিং) ভা

লেনবা পুলি

অনৌবা মী গী চয়োন	কোলেজ ড্রামাগী মেজোর
রেজিস্ট্রেশনগী মুমিং	হরাউবা ক্লব
মরুপ (নুগীগী মরুপ) শেখা	কলেজগী ড্রামাগী ওইবা
Band গী হোংনবা	কলেজগী formal (মঙংনা ইবা)
Band (জটৈ কাঙবু) হোংনবা	অখরবা extracurricular
মকা লাহা মীওই	(লাইব্রিক্টা তমগদবা মটৈমশিং

নর্তবা) activity (ধবক ওবা)	ছাত্রাশিঃ ধর্ম
গী কান্নবা	লাইবিক তত্বা অবস্থঃ extra-
কলেজদা adjust (টানবা)	curricular ধবক
YWCA(YMCA)college	পরীক্ষাদা মীনত্বা
চেকোড মেগাজিন (চিহ্নী, থানী	কলেজদা মী অবগী ধবক শূবা
অবস্থঃ থাথাইগী)	হকচাং শাজেনী ক্লাস
লাইনৌকম	হাইস্কুলদা ইংরেজী নত্বগা
কলেজদা চেকোডনী সম্পদকী	কেমিজি
ধবক	বজেন্তা থত্বা
ছাত্রাশি সরকার	পোলিটিজ
ছাত্রগা faculty (ডিপার্টমেন্ট)	য়েডবলী খোঙচং
শিংগা মরী থত্বা	কিন্ডনাং চংপা

Campus (মটৈ তক্ষমগী লৈনবা শঙ) মপানগী পুলি

অঙাংলিং নত্বগা নুগী মচাশিংগী	ধবরগী কলম ইবা
কেম্প	" কান্নগী
'ধবক ভৌবা scout	থুদোংখীবা থিংবা
'শান্নবা scout	লম্বাশী আইন
Camp counselor (কেম্পদা	শজোম য়োনবা মী
পাউতাক শীবা মী)	Broadcasting station
Trailor (চিংছনা পুবা মীগী)	রেনিঙ এডভরতা ইজিং
camp	তেলিভিজম
গাড়ী খোনবগী লাইসেন্স	কমজনা চীঞ্জাক
Youth Hostel	মুমগী কা অমদা শাগৈগী ইতিহাস
মোটোর গাড়ীনা চংপা (trip)	খোংনবা বই
কজরবা অতিথিগী কম্ফম	ডাইরি
থুবাক মরী য়েংবা	মৈ মতুংদা (জিপিং চাউবা, নোং
পাজিগী ধবক অনৌবা মঙং	মুংলিং ভৌবা)

অঙাংশিংগী সেনিবা
অঙাংশিংগী রেডিও প্রোগ্রাম
Salvation army (অরান
খুবস পীনবা লান্মী, ধর্ম্ম শন্দোক-
পা নজগা মতেং পাংবা য়ী
Red cross (অনাবা য়েংনবা)
চিদাইদা চাউবা
উ-বা থাবা
লৈবাক চাখোকপা
জুইক
খুন্দাবগী থবক

লৈবাক্তা খুইয়াস পালন ভৌবা
কেসিঅম
নাজিঅম
ক্লার্ক ওইনা থবক ভৌবা
ঐগী অহানবা (নজগা হৌজিকি)
থবক
অনোবা চহিগী resolution
মঠে
ভিটামিন
থাইনগী মুঙাইয়বা অকবা
মুংশিংদু কয়লা ?

শান্নবা অমসুং ঈশাগী হৈনবা

কোলেজগী ফুটবোল
ফুটবোল শান্নববা টিম
ফুটবোল (নজগা বাসবোল
(bassfall) ভম্বা
Fullback (ময়ামগী) মীগী
মথৌ
Forward (guard নচিংবগী)
থবক অহ্ basketball দা
উংলে
কলেজগী বোলিং
শান্নন থাবা
মী তরুতী ফুটবোল

Bait casting (শান্নবা মথন)
Fly casting (")
সমুজ্জনা ওা কাবা
ভেন কাপ্পা
বেডমেস্তল
ফোটো নম্বা
Airplane (মথক্তা পায়বা)
মী মঙং
স্তাম্প খোমজনবা
অতাংবা লাইব্রিক খোমজনবা
মুংশিত্তা ঐগী অহানবা মতম

মফম অমসুং লৈফম

ঐগী মুমগী সহর
ঐগী বলেজগী সহর

আর্ট গেলেৱী
মিউজিয়ম

মহিঃচংপা বিলডিং
 Department store দা
 অঙাংখিংগী শাগ্ননবা কা
 ডাক্তর য়া য়েংবগী ওকিস
 ময়ামগী পার্ক ; কংলা পার্ক
 কালেনগী লৈকম
 ঐতিহাসিক মকুওইবা মকম
 মৌ ক'ঙলুপ অমনা তাবা
 পৈশা পায়বা কাঙবুনা লৈবা
 মৌওই
 মশাগীদা খনবা মৌ

মকম অমগী রাজনীতি রাউবা মৌ
 Campus (কেম্পস) রাজনীতি
 রাউবা
 লমায়গী ডাক্তর
 সহরগী specialist (মাইবা)
 য়া শেখা মৌ (মাইবা)
 মহিঃ ময়ামগী ওখা (ছাত্র,
 আর্টিস্ট)
 ফুটবোল, বাস্কেটবোল তখীবা মৌ
 মকম ময়ামদা নত্রগা পৈশা
 লৈবদা ব্যাবহার তোবা মৌ

Directions (মাইকৈখিং) অমসুং মঙংখিং

অশোকপা (মৈখাইবা, মৈনা
 চাকপা) করসা য়েংগনি
 মৈফু করসা মৈ জাপকনি
 Camp fire (কেম্পিকি মৈ)
 করসা শেমগনি
 অরোইবা পরীক্ষা করসা শেমগনি
 মোটবুক করসা খমগনি
 উচেক ভায়বা লুই করসা তখীগনি
 কারতুন করসা য়েকনি
 লাই করসা য়েকনি
 লমচং করসা কহ্নগনি

করসা লমচং করসা কগনি
 তল করসা হোগনি
 Laboratory experiment
 করসা ভোগনি
 গ্রাস করসা শাই
 লউন করসা নোই
 চে করসা শাই
 মুক করসা শাই
 Plastic না মোরা করসা শাই
 চুহি করসা শেমই

(৪) পারাগ্রাফ (পন্দুপ)

পন্দুপ অসি অখাংবা আর্টিকল (বারো) অমগী মচেংনি,
 বিষয় অমগী হীরম চাওখংগী তাকক অখমবা অমা উংপা বাধনগী
 মচলনি। রাইহ পরো ময়ামা আগংনি।

কদাটৈব পন্দুপ কোবগে হায়বদা মকুওইবা পোইকৈ অনী
মাক্সা মুন্না নীংখংগনি।

১। পন্দুপ অহুনা topic (হীরম) অমতমক উৎকনি।

২। Topic (হীরম) অহু অগুহা বিষয় অহুগী মকুওইবা
ওইগদবনি। ঐখোইনা ঠেরকপদা রাখনগী মখল মখেনগী মচল
অহু রাখনা উৎপা। তাই, মচলখিং অহু চাউবা অমন্তং কারবা মারদে
হীরম (theme) অহু মচলনি। 'খীম অহু পন্দুপ ময়ামনা শেষই ;
পন্দুপ খুদিংমক বিষয় অহুগী মকুওইবা খায়দোকপা অহু উৎপা
মচলনি। অরোইবদা, পন্দুপ খুদিংমক বাটৈ পেরেংনা লাগংলি,
বাটৈ পেরেং খুদিংমক রাখল অহু পিরা খায়দোকপা unit (মচল)
অহু উৎলি। পন্দুপ অসিনা অচৌবা topic (হীরম) কোনশিনবা,
নৈনবা অহু মাংলোমদা পুথোকতুনা অখলবা মতাং অমা যৌরকপনা
বাটৈপেরেংদগী খেলবা ওই।

পন্দুপ অহু মশক খঙনবা অহানবা পেরেংদা মখুং হুংপা নত্রগা
দাগ থম্বা ভৌই।

রাখনগী অপুনবা (unity of thought)

খ ১ পন্দুপ খুদিংমক topic (হীরম) অমতমক নৈনগনি।
পন্দুপ অমগী বাটৈপেরেং খুদিংনা হীরম অহুগা মরী লৈনগনি
অমন্তং মত্ চাওখংপদা মতিক চাবা খোদাং লোগনি। অসিগুয়া
রাখন অহু ময়ামনা খঙনবা unit (পোং অমা) ওইনা উৎকনি। মত্
চাওখোকহনবা নত্রগা খুদম উৎপা মাই। বাটৈপেরেং খুদিংনা মখংগী
রাখন্দা চখগনি। বাটৈ পেরেং লেখবা তৈত্রবদি ইবদা চময়বা
থোকই। অপাবশিংনা রাখন নত্রগা মতমদা মাং অমুক তুং অমুক
চংপা পামদে। অরোইদা চুমজিং চংপা পামই।

পন্দুপ অহুদা unity (অপুনবা) থম্বা মতমদা হেজিনবা
কুপথবা বাটৈপেরেংখিং লোখোকনি। উদেখ্য উৎপা অহুকি মটৈ-
দমক থমগনি। অটৈতদা চংপা চুমদে।

ব্রাথন (লিংগেন ব্রাথন) অম্মা ওইগনি মতৌ কোঙদোরবগী মশক ওইবা পন্দুপ, (paragraphs in exposition), মরৈ উংপা মতাং অম্মাং বৈজ্ঞানিক ওইন বর্ণন ভৌবদা (খুংলাই ভাকপা বস্তুরী বর্ষকনটিংবা) পানশিনবা য়াউ । আর্টিকি ওইনা বর্ণন ভৌবা অম্মাং পাউতহদা পারাগী লাগৎপদু হহুনা formal (মঙ নাউবা) ওই অম্মাং ব্রাথনগী মচাকশিং অহু কনশিন্দা define (কদাই কোট) ভৌদে । অহুম ওইনমক মসিদহু অম্মা ওইবা খরদি চংই, পারা খুদিংবা space (মকমগা) নহুবা ওবজেক্ট ভাকপা য়াদে । খুদম ওইনা হেক রেংবদা উবা কংবা লম (lands cape) ভাকপদা নহুগা খৌদোক অম্মা নহুগা মখং মখং নহুনা শয়বা খৌদোকশিং ভাকপদা (নোংমা লমগী করিগুহা মপান্দা কোটখোকপা) অম্মা ওইবা ব্রাথন চংই । মমাংগীগা মতুংগীগা খোং কজনা লাখংপা চুমই । ব্রাথন নহুগা মতমগী অকোন অহান খুগাইরবদি অপাবনা খঙদহুনা অচৌবা ময়াল খোকই ।

খঙদহুদা :- করিগুহা মতমদা হহুবা (minor) পোইস্ত শিং মলীং খৌবা য়াই ; মখোই খুদিংমক পন্দুপ অম্মা উইন নৈনদবা য়াই । মসিগুহদা পন্দুপনে অম্মাং মতুগী হৌদিংনে অনৌমজা মরেক শেংনা অপাবা মৌদা কাঙলুপ অহুগী মখল মখেন ওইবা character (মচং) অহু ভাকনি ।

হীরমগী স্তেতমেস্ত (ফিবম খঙহনবা)

ডি তোপিক সেনতেল

খ ২—পন্দুপকি হীরম অহু তোপিক সেনতেল (হীরম রাইহপরেং) কোবা অজেনবা রাইহপরেংদা ভৌইনা ভাকনৈ ; পারা অহুগী য়াউরিবা মচাক পুখা ভেগা উংখোকপনি ।

মহুগা চংনবসি ব্যাখা উংপা অম্মাং মরৈ ভৌনবদা কংই ।

তোপিক সেন্তেস অসি পন্দুপ অম্মা অহানবা রাইহপরেং ওইগনাল ; ভৌইগুহাং করিগুহদা ময়াময়াম নহুগা মভোন্দা

বস্তু রাওই। হৌবদা বস্তুগী কল্পবদি অইবনা মাসী হৌমম অহু চাওখংহুজিওঁদা মরেক শেনো তাকইনলি। অমন্তুং বিষয় অহুদগী চংবোকখিবা ভৌগনহুদ। অসিগী মথক্তা নমুনা অসিনা অপাব-
খিন্দা পারাদা করি পাস্বগে হায়বা উহনলি। অইবা মীতুনা unified structure (পুনসম্মা শাগংপা) গী নিয়ম হৈত্রিবমথৈ,
মাসী পন্দুপ অগুবা পাঠে অসিগী মতুংদা শাগংপা চুমই।

অখম্মনা কনশিনবা তাকবা topic sentence (হৌমম রাইহে-
পরেং) অসি করিগুহা মতমদা হৌগংপদা থমই, অমন্তুং ইরোই
লোইবদা অমুক হুয়া তাকই নজ্জগা paraphrase (অতোম্মা
মওঁদা হায়বা) ভৌনৈ। অহুম ওইনমক মওঁ অসি ভৌইনা
মীজিরবদা formal (মওঁ তাবা) ওইমল্লি।

হৌমম অহু চপচানা তাকপা—পন্দুপতা রাউরিবা মচাকগুহা
topic sentence (হৌমম রাইহেপরেং) না চপচানা তাকনি, অমন্তুং
নাকম অমরোমদগী য়েংলগন্তু topic sentence তা উংপা
নৈনরিবা বিষয় গুহা পন্দুপতা রাউগনি। অনীসি মানহনগনি।
নজ্জবদি মাকীনা প্রমাণ ভৌদবা ওই।

রোংশিনগদবা :— ইডিটর থম্মনা অহানবা পন্দুপ অসি
খাইদগী মকুওই খনলি। মতু হৌনবা অইবনা setting তাকপা
অভেনবা বারীনা হৌমম তাকপা নজ্জগা সমস্যা তাকপা নজ্জগা
মকুওইবা বাকম উংতুনা হৌনৈ। করিগুহুদা অপাবদা বাহু
হংতুমা হৌই। মাসন্তু মপাঙ্গল লৈ।

হৌমম অহু নিয়ম কায়না (informal) উংপা

খ ০—করিগুহা মতমদা Scientific Description
(নৈজ্জামিক ওইনা তাকপা) উংপদা হৌমম অহু হৌদোকপগী রাইহে-
পরেংদা হাপই, ভৌইগুহুহুং হৌরিবা রাইহেপরেং অহু নিয়মচুহা
হৌমমগী রাইহেপরেং ওইদে।

মসিগুহুদা অহানবগী রাইহেপরেং অহু topic অহুগা মসী

লৈনবা অকুমা ধর রাউই ভৌইগুয়নুং পন্দুপ পুয়নী মচাক অহুদি রাউমে। অহৌবা মখল অনৌনী খেয়বহু মখানী খুদম অসিনা উংলি। মসি steam boat (মনিংগী হি) মখক ডাকপদনী লৌখোরকপনি। হি অসিনী superstructure (মকুওটবা মচাক) লৌইনমক্তা শারিবা মচাক অহু fireproof (মৈ চাক্তবা) —ইম্পাত, asbestos (মৈ চাক্তবা খাত্ত মখল) অমহুং মৈ চাক্তবা মচাক কয়ামকুয়া ওই। শাগংলিবসিনী মপাজল অমহুং চেংপদি deck লিং (কয়াকলিং) নী ডাকলৌ নীবা মখকখংবা মুখী অহুনা নী। মখোর অহু row (নৌ) মরিদা খয়া ইম্পাতনি। vessel (জহাজ) অহুগী অশাংবা অপুয়া শলোকই। Longitudinal girders (রেখাংশ, অশাংবগী অকুয়া পুবা) অমহুং deck beams (জহাজ কল্পাকী উমচেং) অহু শমজিগবনা মশাগং অসিনা মপুংকানা কাজিন্দুনা লুপখবা অমহুং হায়বা অহু (হিদা রাউবা পোংলুমগী থুনা ওনবনা খোকহনবা) অহু ডাকখোকই।

(International Marine Engineering) :

পন্দুপ অসিনী অহানবা রাইহপরেংনা topic sentence ওইরখদি পন্দুপ অপুয়া superstructure (অহেনবা শাগংপা) নী fireproof (মৈ চাক্তবা) না শাগংপা অহু উংকনি ; মখকী খুদম অসিনা অখরবা মঙং অহু কুমা ডাকপা অমখক ওইরগা মখাদদি উংক্রে। Topic (তীরম) অসি অপুয়নী superstructure নি। অহাদবগী রাইহপরেংনা রাইহ অমতং উংপসিনা অপাবলিংগী পুন্নিং চিংখি।

হি অসিই hull (জহাজগী মছা), propelling system (হোনবগী মঙং) অমহুং মঙং অতৈ ভোঙানবা পন্দুপতা নৈনরি।

পেট—করিগুয়া মতমদা topic অহু ময়েক খেংনা তাক্কে, ভৌইগুয়নুং অপাবনা পন্দুপ অহু অমহুং পাখরগা খোরজিনবা তাই। Description (বর্ণন) অমহুং পাউ তমদা মঙং অসি

স্বাভাৱ চংকনবস্তু exposition (ব্যাখ্যা, অন্তোদ্ধাৰণা) অম্মন্তঃ মৰৈ
স্বংকনবস্তু কংই । Topic অহু নৈনবদগী অহুবাৰ ভৌবা ওম্মবা
কালবস্তু লীজগৈ । অপাবশিঃনা ভাব ভাগদবনি ।

পন্দুপ লোইশিনবা

খ : আটিকল মপুৰ অম্মা লোইশিনবগুমা পন্দুপ লোইশিন-
বস্তু লোইবগী ভাব গীকৰ খোকই ।

মপুৰ কাবগী ভাব অসি কৰিগুহুদা বিষয় (topic) অহু
অম্মকল্পা ভাকপা নজগা paraphrase (মণ্ড ভোপ্পা চপম্মাননা
হায়বা) ভৌবগা নজগা topic sentence (হীৰমগী বাইপৰে)
কি মৰুওইবা বাইবদা reference (মৰী) লীহুনা কংই । পাত্ৰশিঃ
অসি মতম পুখুদা দৰকাৰ ওইদে ; অতোপ্পা statement (ভাকপা)
খৰা—বাইবপৰে নজগা phrase অম্মা নৈনবা অহু round
out (কোয়বা ওইহুদবদী) ভৌবনা যাম্মা ভৌবনা মপাঙ্গল কৰা
লোইশিনবা ওমহজি ।

মচাক অহু মখং মনাউ নাইনা থম্মা

মপুৰ ওইবা আটিকল অম্মদা ওইবগুমা পন্দুপতস্তু মখং মনাউ
নাইবা বাখনগী মণ্ড শিনগনি ।

বাখল্লা অম্মদগী অম্মদা চংকনগুৰ পাঙন্দেম হুনবগুৰ হুন্দোক
হজ্জিন ভৌম্মোই । মৰী লৈনবা মচংশিঃ অহু পুৰা থম্মগনি ।
বাখলগী মমাই অম্মা মপুৰ কাগনি ; অম্মন্তঃ মমৈখংদা নৈনবা মমাই
(phase) অম্মদা চংকগনি । মমাই অহু ন্যায় চুমা ইনবা ওইগনি ।
মমাংগী পন্দুপকা মখাদ লাকপগা চংকবা খোং কজনা শাগংকনি ।
বাখলগী নজগা মতমগী অকোন-অহান থুগাইবদদি অপাবনা
খঙদে । আইবগী অচোবা দোষ ওইবকই । Illogical, Haph-
zad (ভ'জাগী) ওইবা মালিন অহু হুন্দোকান । How (কৰম্ম)
অম্মন্তঃ when (কৈদৌঙে হায়বসি পাঙন্দেম হুন্দোক হ'জ্জিন
ভৌম্মোইবনি । Topic sentence (হীৰম বাইপৰে) লাউ-

খোজবা মতুংদা করুণা হায়বহু পুন্না নৈনরগা কৈদৌটে হায়বা মচাক হৌদোকনি, পন্দুপ অহু চেংনা অমসুং ন্যায় চুয়া ওইগনি ।

রাটৈপরেং শিংগী হোংবা (transition)

খ ৬ স্বকম অমদনী অমদা হোংনবা পাটৈশ্ব অসি রাটৈপরেং-শিংদা শীজিগ্নবদি বাখনগী মরী অহু অপাৰশিংদা ময়েক শেংহনলি ।

Connection উৎপা : রাটৈশিং—অহুম ওইনমক, মরম অসিনা ; অসি হাপচিমবদা মরী লৈনবা অহু শেংহলি । রাটৈপরেং অনীদা বাখনগী মরী লৈনবা অহু চুয়া অমসুং ময়েক শেংনা উৎলবদি শমজিগ্নবা রাটৈ হাপ্তবা যাই । অমদনী অমদা হোংনবগী পাটৈশ্ব শিং মবলশিং—পাটৈশ্ব অসি চাউরাক্তা মখল অহুম থোকট :—

১। Conjunction (জিগ্নবা) অমসুং conjunctive phrase (জিগ্নবগী রাটৈহ কাঙলুপ) । রাটৈপরেং অহু চুয়া মরী লৈনবা উৎপদা করুণা শমজিগ্নবনা চানবগে হায়বহু চেকজিগ্না বনগদি । হায়্যা তোটনা শীজিগ্নগনবা তাইশিনবা রাটৈশিং অহু মখোইগী অর্থগী মতুংইয়া পীরি :

মায়বা বাখন অহু চখনবা : অমসুং, খোইনচুম, মতুসু, মতুগুয়া, অমুকহুগ্ন, বহুসু, মতৌ অহুগুয়া, মায়বা মওদ', অমুকহুগ্ন', অমুকা হেগ্না ।

বাখনগী পরেং হোংদোকপা নক্তগা ওগ্নতৈনবা : ভৌইগুসুসুং, অহুম ওইনমক, অমবোমদা, অহু ওইহুনসু, ওগ্নতৈনবোমদা ।

কল তারকপা : মরম অহুনা, অসিদগী, অসিগী মতুংদগী মতুগী কল ওটনা; অহুনা, অহুয়া পন্দুনা, হায়্যা উৰিবহুগুয়া ।

মখল মখাগী মরী লৈনবা খুদম ওইন', অওইবমক, অহুদগী, অসিদা, লাইবক কবনা, চুয়া হায়ববদা ।

২। Pronoun শিং (নাউনগী মিহং) শীজিগ্নহুনা মমাংদা রাউবা রাটৈপরেং অহুদা হাকখোংনবা reference পীবা নক্তগা হায়্যা মকুওইবা রাটৈশিং অহু অমুক হুগ্না পনবা ।

৩। সমাংগী বাইপেরেংগী বাখলগা য়ায়া নক্সা অরু অহু বাইপেরেং অমগী হোগলকপদা বখা।

বিষয় অহুগী মরুওইবা অরু অসিনা মহোশানা অহৌবদা থমজবদি হেন্না কগংপা হোংবদা শীজিগবা বাইহ নক্সা phrase (বাইহ কাঙলুপ) হাপতুনা আগংলিবা নক্সা মথং মনাউ অহু হোংদোকপা ভাউ

পন্দুপশিংদা হোংদোকনবগী মঙং

খ ৭ অমদগী অমদা হোংদোকবা পাটেশ (transition device) অসি বাখলগী মরী মথং মনাউ অহু উংপদা চংলিবমথৈ শীজিগগনি। অকরবা থমদে

খুদম ওইনা, পন্দুপ অমদা সমাংগী বাইহগা ওইহুওইনা উংল-বদি অইবদা অমজিগবা অহু 'অহুম ওইনমক, অহু ওইহুনম' হায়া যাই। সমাংগী নৈনবদগী তারকপা ফল ওইবদি মরম অসিনা, ফল ওইনা নক্সা চাপবা অমজিগ বাইহ থেংকনি। পাটেশিং অসিনা অপাৰা হোদা নিষয়গী বাখল লোথরকপা অহু উংপদা guide post (লমজিং যুহৌ) ওটার অহুবা অসি প্রানাউনলিং বাইহ হজিগবা নক্সা statement (ভাকপা) অহু অমুক হজিগগা উংপনু যাই।

হোংদোকবগী পাটেশ অসি পন্দুপশিংগীদি মতমপুখদা চ'দে, তোইগুহুং মরী লৈনকা অহু হেন্না অংহমবগীদমক দরকার ওইরকপা মতমদা মথোইহু শীজিগগনি।

(হোংদোকবগী পাটেশ অসি বাইপেরেংদা তোবা পূমনমক পন্দুপতনু পানশিনবা যাই।)

পন্দুপশিংগী অশাংবা

খ ৮ ময়ান্না চংনবা ওইনা অইবলিংনা পরেং থরদমক য়াউবা অভেদবা পন্দুপশিং তোইনা শীজিগরোইদবনি।

আটিকল অমদা অভেদবা পন্দুপ য়ায়া য়াউবদি ময়াল অনৌ-সিগী মজুংদা অমদা ওইগনি। (মখাদা য়েংউ)

১। মক্কাওইবা বিবরণ অথবা পাতা অথবা নৈমকম বোকাপত্ group (কাঙলুপ) অথবা নতুগা হেরা খাওদোকে, কাঙলুপ পুথনা মক্কাওইবা কুপথবা নৈনরে। মসি ভৌবদা আর্টিকলগী মক্কাওইবা topic অত্ খাওদোক্কা পোইন্টলিং অত্ খেংনা তাকত্, অমত্ মত্ কলমা অপাবলিংনা বিবরণ অত্ চাউখংলক্কা অচৌবা খোঙ-খাংলিং অত্ উবদা লুনা বোকলে। আর্টিকল অত্ মক্কাওইবা বিবরণলিং কক্কা শিনলাংলবা নৈনবা ওইদক্কা note (ভেরা উংগা) মত্ লেখবা ওইরে।

অওইবদক্কা মত্ কোক্কাবদি পুত্কাপ পুথবা য়াবা কাঙলুপলিং অত্ পল্লুপ অমদা পুনশিনবনি।

খঙগদবা—খবর খবরগী সম্পাদকলিংগী কলম অপিকপা মচল ওইনা থুগাউত্কা নৈনৈ। মত্ অর্থদি অপাবলিংনা অপিকপা পল্লুপলিংনা অচৌবলিংদগী অর্থ লৌবা ওমই। অত্ অত্ ভৌবসি মথক্কা অশৌইবা অসি চেয়রকই অত্কা হেরা চখবা চুমদে।

২। ভোঙানবা পল্লুপলিংদা মথক্কা মতিকচানা কালগদবা topic অথবা চপচানা চাঙখংহলে। মত্ চাঙহলদবদি খ ১০ দা পীরিবা মেখোডলিংনা ওমগনি। বারী শানবা passage দা, ভোঙান ভোঙানবা বা ওঙবলিংদা খেয়বা remark (য়েংলিনবা) অত্ বারী খবদা রাউববস্ ভোঙান ভোঙানবা পারাদা থমনৈ।

২। করিওত্কা অচু অতেনবা বারীপরে য়াউবা খৌ-দোক্কা মক্কাওইবা statement (তাক্কা কিবম) হেরা মক্কাওইবা খঙনবা ভোঙানবা পল্লুপ অমদা থমই। অত্ অমদা Woodrow Wilson দা The New Freedom দা বারী অত্ অমদা “Liberty ই নীংত্কা) করিবু কোই?” হায়ত্কা নৈনবা হৌবদা পল্লুপ অমদা ওইনা থমই। অসিওত্কা পাঠে অসি ভোইনা শীজ-দবা, মত্ মত্ মত্কা শীজলবা মওনি।

৩। করিওত্কা খুদলিংদা অতেনবা ভোঙান ভোঙানবা পোইন্টলিং অত্ মত্ উংলি, কুপথবা নৈনদে, অতেনবা পল্লুপ

পরেংলিং অহু পামনৈ। তোঙান তোঙামবা পোইস্তাখিং অহু তোপতোপা মচল ওইনা শেংনা অমসুং ময়েক শেংনা অপাবদা উৎলি। নিয়ম অসি কজনা য়েংশনগনি।

কলেজ তহুদগী ঐনা তহুদপদি ক্লাসকী কা অমসুং লাইরিক মজীং থিবা নত্তে। পুন্সি অসি মশক তোপা লৈরি।

অচম্বা দর্শন হায়বদি অচম্বা অমসুং রাজভক্তি লৈবনা সুক্ষম ওই হায়বা standard (ফিদম) অহু শেয়কই।

ঐগী সুভিগী পুন্সি অসি order (মথং মনাউ) দা সুক্ষম ওই অমসুং ঐ অসি নিয়ম নাইগদবনি হায়বা তহুশিনলে।

ঐহাক্সা তমলে মতুদি কলেজ ডিগ্রি হায়বসিনা অতৈদগী ঐনা মথক থোংবা ওইহনদে—advantage (খুদোংচাৰা) অমদ পুচ্চেন শেংনা ওবক নোহুন মতেং পাংনবা অহুতমক গী।

অসিগুম্বা মথলগী অতেনবা পন্দুপ পরেং লেংলিবসিগা খ ৮ (১) দা পীঞ্জিবা মঙংগা থেইলৈ। অকোনবনীসিদা topic অমথক নৈনবদা মচেং মচেং ওইবা কাঙলুপ কয়ামুক খায়দোকই; হৌজিক নৈনবিসিদনা অপিকপা পন্দুপ খুদিংমক্সা অপিকপা তোইগুম্বাসুং মপুংফাৰা বাখনগী মচল কোংদোকই।

সান্না কাহেন্না শাংবা পন্দুপশিং

খ ৯। টোপিক অমা নৈনবদা মকম সান্না চংলবদি—খুদম ওইনা লামাটে অমা নজ্জগা ছাপা নজ্জগা টাইপ তোবা মঙ ওইবদি—মহু খায়দোকপা চুমই।

অশাংবা পন্দুপ অসি সান্না লুম্বা অমসুং পাবদা লুবা ওই অমসুং কবিগুম্বা কান্দা মনুপ শাংবসি সারবনু তোয়না তৌরবদি অপাবশিংদা হুঙাইতবা ভাব পোকহনলি।

খায়দোকপা অসি বাখন্দা কজনা অকহুবা মতাং লাকপা পোইস্তদা ভোগনি। মনুস চখবা মঙংগা পন্দুপকি unity (পুনবা) অহু মাংহন্দে; মসিনা চুমদগী নৈনবা অহু অচোবা topic

(হীরম) কি অপিকপা মতল নজগা phase # ওনবগী মতো)
ওইনা খায়বদনি ।

Topic (হীরম) অত্ৰ মতিকচাবা পন্দুপ ওইনা চাওখোকহনবা

খ ১০ যামনা মক ওইবা হীরম অত্ৰ মতিকচাবা চাওখোকহনগনি ।

হীরম অয়া পন্দুপতা চাওখোকহনবত্ৰ মওং, পনথুং অমত্ৰং
অত্ৰে কীবম কয়ামুকি মতুংইয়া খেইয়ে । যামনা তোইনা ইগনবা
মী অমনা পন্দুপ খুদিংগী পন্দুপ অমত্ৰং বিবয় অত্ৰগী চাওখোকহনবা
মসিগী মকম খঙলবদি মশা মতোমদনা কজনা উংপগী নিয়ম
ইজরকই । নোরিবা লেখকশিংনা মসিদা খুদোংখীবা খয়া কংই ।
হীরম অসি তাক্কাবা মতুংদা মখোয়না মত্ৰ করমনা চাউখোকহনবা
অমত্ৰং ডাক্কো পীবা হায়বত্ৰ খুনা য়েংখনদে । মখোটসিগীদমক
চাউখোকহনবগী তোয়না শীজগ্নবা পাঠেই খঙগনি ।

মখোটশিং অসি পন্দুপ খুদিংদা ইনগদবা অকনবা নিয়ম নজে,
খঙনবা পীবদনি । খোদোকশিংগা মরী লৈনবা অমত্ৰং চানবা
মখল-মখেলগী চাওখোকহনবা চুমনা তাকই । খুদম ওইনা, হীরম
অত্ৰ “হিন্দুগী মকল মখুম লৈবা মীদি মীওইববু তুংশি”, বাকম অসি
তাক্কাবগী লখীদি মরল পায়বা মীওইশিংগী মমিংশিংবু খাগংলি ।

মীগী কনবা ভোরম্বা মীওই কয়া পন্দুনা মতেং পাংবা চুমই ।
নজগা বিবয় অত্ৰনা “খুল অনোবদা লৈবগী মুঙাইবা” ওইরবদি
হায়গী মরৈগা হোজিকী মরৈগা খেয়বা অত্ৰ চাংদমগনি । পাঠেইশিং
অসি সবজেক্তে অত্ৰগী মওংদা যাউজয়ে ।

পন্দুপ অত্ৰ চাওখোকহনবগী কজবা পাঠেইশিং অমত্ৰং তোয়না
শীজগ্নগনবা মওংদি অসিনি :—

অখগ্নবদা কূপখনা নৈনবা	মরম অমত্ৰং ফল
অখগ্নবা খুদম অমত্ৰং খোদোক উংপা	বাইহৈশিংগী ব্যাখা অমত্ৰং
মায়বা অমত্ৰং মায়দবদা চাংদম্বা	কদাইবু কোবগে উংপা
প্রমাণ	হজিনবা
	পাঠেইশিং অত্ৰ পুজনবা

(১) অথগ্নবদা কূপথনা নৈনবা (Specific Details)
খাইগী ওইবা statement (তাকপা) অহু উৎপহু কূপথনা নৈন-
বগা topic অহু চাওহনবা য়াই ।

Topic (ছৌরম)—নোংনা হৌজিক মৈশাবু হেগ্না কনহহে
[অথগ্নবা কূপথবা] নোং তাজিউদা মুংশিং অহু কংলমই অমহুং
হমাং থোকহনবহু মনিল ওম্হোরক্রে অমহুং relief (মুঙাইবা)
গীরে, ভৌটগুমহুং হৌজিক অচোংপা চৌহুমশিংদা অমহুং
লৈখোমগী লবুক শিংদা অবস্থা মুংশিংনা য়ৈবদগী মনিল অহু হায়গং-
লক্রে, যুগশিং, লা বন, খবকশুবশিং অমহুং অচেনবা train কাউবা
কুপশিনলে ; অপাকপা থা ভারতকি plateau (লৈতেম মাম্বা
লম) অহু অচৌবা Russian bath (রুয়কি অশাবা ঈশিং লৈকম)
ওইহনলে । রেলগাড়ীদা মিহুংখোংশিং অসি অমুকহগ্না থিংজেনলে
মরমদি চংশিল্লকপা মুংশিং অহুনা মহুংদা লৈবা মুংশিল্লগী হেগ্না
অর থিংকন্দুনা হাংপা ওইরে । লম্হেল মপান্দা লৈবা খোংবালা
নোংতাবগী ঈশিংনা ঈমুক ওাংনা চেনশিন্দুনা য়ৈবদা কজরবা
মরীক মরীককুমথে । হৌজিকী মুংশিংকি মৈশা অমহুং অশাবা
অঙাংবা লৈবাকী করাম্বা খৌরাংবনা মখোয়বু য়োংশিনবগুম্হে ।

ব অথগ্নবা খুদমশিং—খাইগী ওইনা তাকপা অহু খুদম অমা
নজগা মদুদগী হেগ্না অথগ্ননা পানশিন্দুনা topic অহু চাওখোক-
হনবা য়াই ।

[Topic]—হীদাক লাংথকী খীজনবদা U.S.A. না কজবা
খবক করা ভৌজো [অথগ্নবা খুদমশিং] । William W. G.
Morton কোবা আমেরিকান অমনা বারবা মৌওইবনীদমক
anaesthesia (শিথহনবগী) গী বর পুথোকখি । মানা মসি
পুথোকপদা মকোক খোংবহু অউতনা য়েংলবহু মখৌইপুয়া আমে-
রিকাদা লৈবা মৌওই ডাক্তানি । Theobald smith না bac-
teriology গী য়ান্না মকুওইবা লক্কক অমা পুথোকখি—লৌনগনবা

মহীক শলোকপদা তীনকাংনা কহি খৌদাং লৌবা হায়বহু মান।
ইহান হান্না পুথোকখি। Doctor Smith না অঙাংশিবু হাইবা
—diphtheria কোবা লায়না অহু toxin-antitoxin পুথোক-
তুনা জয় তৌখি। Doctor Walter Reed কি মখাদা
American Federal Commission না খিডন্দুনা কাং মখল
জাং অমনা yellow fever শলোকই হায়বসি পুথোকতুনা
অচৌবা ধবক অম্মা তৌখি। হীদাক লাংখক্তি মরম খীজনবদা
U. S. A. না য়েংনজ্বা মপু ওইরকপনি ইন্দকি চহি খরসিদনি।
Rockefeller Institute লিংখৎতুনা পৃথিবীগী মম্বুংদা খীজন-
গনবা মী পুথোকপদা নন্তনা পৃথিবীগী মকম পুন্সদা খিংনবগী ধবক
তৌবদা শিনবিবা অমম্বুং মতেং পীবা তৌরি। লায়না শলোকপা
মহীকশিংগা লান তৌননবা মকম ময়ায়দি হৌওক আমেরিকা
(U. S. A) দা ওইরি।

গ। মাম্ববা অমম্বুং মাম্বদবগী চাংদম্ববা—হীরম অম্মা পোং
অমগা অমগা মাম্বদা চাংদম্বনবা অমম্বুং মাম্বদবদা চাউথোকহনবা
য়াই। অনিমকী মচাক পুথোকদবনি।

Topic: মরমশিং মাম্ববনা ঈশাগী অমম্বুং হেমুংগী পুলিদা
মনীংতম্বা হম্বরে। (মাম্বদনা চাংদম্ববা)। খুঃ গী ১৮ শুবা চহি
চাদা পুলি অসি ইচম চমই। পোং থোকপা অমম্বুং খীজিন্ন-
রিবা অহু পুন্স নকশিন্ন অমম্বুং অমন' অমবু ফংবা ওমই। লন
নজ্রগা ধবক ওটনা পীবা ওম্বা মী খুদিংনা মশাগী নজ্রগা লাগৈগী
মতেং অহু সরকারগী মতেং লৌদনা কংই; সরকারদগী ফংবা
হায়বহু আইন তেজ কায়দনা ওাকপনি। হৌজিজি ঐখৌই পুন্স
খঙনদবা অতোম্মা মী কয়াকী ধবজ্ঞা ঐখোয়না তাংলে। ঐখৌটগী
মীখীং তজ্জাইমুক্তি সহরশিংদা য়ৈশিন্দুনা লৈনরে। মখৌটগী
চিজাক, খেংনবা কিরোল, শীং, মৈ, ঈশিং অহু অরাম্বদগী লৌরে,
মখৌইনা খঙদবা পাক্কাব', লুন্সবা মখৌইগা মরী লৈনদবা পোংলজ্জবা

অমন্তঃ য়েহোকবা য়েচিনলিংগা মরী লৈনরে । যন্তুগী থবক্তা য়েংপা করিগুয়া য়াউরবদি পোং শীজিন্নবা মীছ উপায় লৈত্রে । শেংনা হায়রুদা মহাক অমন্তঃ অমন্তঃ মারী শাগৈ নাঠৈনা হীংনবা, হীং-হৌনবা অঠৈগী সহযোগ থিগনি, মমৈদা সরকার কোবা সিভিজন ময়াম পুনশিন্নবা অছ শেমদকা য়ারক্তে । সরকারগী য়থৌদি শান্তি থম্বদগী ছেনলি — পোংবোকহনবা অমন্তঃ য়েহোকপগী থুংলাই অছ চাং নাইনা থয়া অমন্তঃ থবক ভৌবা চথনবা য়েংপা থিংবনি ।

[Topic] শেক অসি সমাজগী অমন্তঃ অর্থিক অবস্থাগী সমস্যা কয়াদা অপিকপা থা আমেরিকা ওই । Argentina দগী হেয়া কুইরবা অমন্তঃ মসিমুক মপাজল কনবা Aristocracy (অচৌ-অশাংগী শাসন) লৈরকটে । মীশীং টে দি Indian ওই অমন্তঃ চুপশ্রদে—মতাং অসিদা Bolivia অমন্তঃ Ecuator মানলি । Chile অমন্তঃ Venezuela গুয়া মসিনা নমথংপা ওয়দবা মপান লমগী Capital অমন্তঃ Industry না মপুং ওইনা চংনৈ । Brazil অমন্তঃ Chile গুয়া তমথীরবা ললোন ঈতিহাসি মতাংদা Germany অমন্তঃ জাপানীশিংগী লান্দোনবা অমা কংই । থা আমেরিকাগুয়া মমিদতা গনতন্ত্র হায়বা থবক্তনা অন্তুয়া মপু (Dictator) না থুছম চন্দুনা ফেসিজন, কম্যানিজম অমন্তঃ য়ানশিন্নবা ideology কয়া লান ভোকম ওইরি ।

ঘ । Proof (প্রমাণ) — Topic অমা ন্যায়গী প্রমাণ নত্রগা মরম পীছনা চুমই হায়না উংপা ওমই ।

[Topic] থাগী লৈমাই অসি হুংলিং অমন্তঃ ট্রিলিংগী ময়োল কুয়া অছ লৈতবনা পৃথিবীগীগা থেই । হুংলিং লৈতে হায়বসি হুমিং মঙালগী চাইথায়বা লৈতে । মমিংলিং অছ পু মূ মুই অমন্তঃ মপুংকাব ময়েক শেংবা অথৌবা মপান (edge) লৈ । থয়'শ্রিচাক অমা লোংশনবা নত্রগা থাগী মকোই (disc) না থনজিনবদা মঙাল অছ displace (মকম কারবা) ভৌদনা থুৎকা মাওথি ।

মডালগী লৈইদা সুশিৎকি চাং যান্না লৈবদি refraction (মডাল পৈবা) না ভৌবঙমই। সাক্ষী অসি প্রমাণ নীরি—খাগী লৈমাইদা সুশিৎ লৈবদি যামদে - Air pump গী মতেংনা অচাংবা vaccum অমা শেখদা কংবদুদগী হইলৈ। খবানমিচাক লোংপা নজগা খানা সুমিত্তা গ্রহন থোকহনবঙল্লা মডাল নৈনবদা spectroscopy (মডালগী মচু য়েংনবা থুংলায়) কী চাংয়েং ভৌবনা খাগী সুশিৎ লৈতে হায়বা যান্না উংলি। Topic অছ অমুকহুয়া তাকপা) — অওইবমক প্রমাণ অয়াস্বা লোখংপদা খাগী লৈমাইদা সুশিৎ লৈতে হায়বা উংলি। [মখংগী পন্দুপতা ঈশিং বাংপগী মতাং উংপা যাই।]

৩। মরম অমসুং কল—মরম অমসুং মচুগী কলগী নিয়ম ইলগা বিষয় অছ চাওখংহনবা যাই। পন্দুপ অছনা (১) খৌদোক নজগা ফিবম অমা topic sentence তা উংলগা মচুগী মরম উংপা যাই : (২) মচুগী কল উংপসু যাই ; নজগা (৩) মরম অমসুং কল অনীয়ক গীবসু যাই।

[Topic] সমাজ খুদিংমজ্জা মশাগী মচুংদা পুলিগী মক্কা অমসুং মচু শিনবগী মচাক চুমই [অখলবা খলমদা মরম অমসুং কল উংলি:] আমেরিকাদা গণতন্ত্র যান্না পান্সা অচাংগী মঙং ফংই। মহাদেশ অছ জয় ভৌনবা লৈরে, মচু যৌবা ওয়া মীদা খুদোংচাবা ঈজিং তোরে। লক্ষ্যম অছ চপমান্না য়েল্লবলু আমেরিকান পুখদা মক্কা অতৈদগী হেনবা পুলিগী ফৌদম ফংই অসিগুয়া মঙংদা গণতন্ত্র ফজনা চাওখংলি অমসুং শিখনবগী মক্কা অছ নমথৈ। ভৌইগুয়সুং অধিক অবস্থাগী মঙং অসি মীগী কান্দবা মঙংদা হোংলক্কে। ইন্দ্রজি অমসুং পৈলা পৈলিনবা অসিগী শক্তি অছ মী খরদা লৈরে, অমসুং রাজনীতিগী শক্তিনা মীদা মপুংফাব' লক্ষ্যমগী হৈনোংবা ঈজিহনবা ওমজ্জে। তশেংনমক হজিহনবা অসি ওমলোই। হায়গী পোকপগী অধিকার অছ মঙং মাঙজ্জে। অমসুং মশাগী গণতন্ত্রদা শিনবগী মক্কা যাউরে, প্রমাণ যাউদনা চুবজরবসি থিবিমিত্তাই বাখন ওইরি।

চ। রাইহিংগী কৌকম অমসুং মশক মচা থাঁয়না তাকপা—
হীরম অমদা জীজিন্নবা রাইহ অমা নজগা মদুদগী হেনবহু করিবু
কৌই নজগা ব্যাখা পীবা য়াই। মওং অসি করিগুখদা negative
function (নজবা থবক মঠে)—পোং অচুনা নজবদা নজগা
ওইবদা হায়। মসিসু য়ান্না জীজনগনলি।

[Topic] Civillisation (সভ্যতা) করিনো ? মী
অয়াসুনা ঈনবা, চংনবা রাশকশিং অচুগী আউন, নিরম ময়াসি।
Institution (সংস্থান) মঠেনি—লমগী চংনবা অমসুং চাই
কয়াদা থে'নরকপহু কোংদোকপনি। পুন্দিদা অর্থ পীবা কলচরগী
নিয়ম ডাকপশিং, ধর্মগী অমসুং মীওউনগী ফনবগী ওইবা কয়াদা
গৌকম ওই। মীনা নীতি নিয়ম কয়া শেমগা চংলি—মচুনা
মখোইগী মশাদা অকবমঠে য়োকথংপা অমসুং ফন্তবমঠে থিংবা
ভৌই। নিয়মশিং থুগাউরবা ঈনগদবা থবকশিং অচু থওউজবদা
(মজম কুউরজগা মচু ফজহনবা অমসুং হেন্না মূংশিহনবগী মজুতা)
সভ্যতা অচু মরুদগী পুংথরকই।

ছ। হজিনবা—বাখন অচু কনশিন্নবা নজগা অপাবশিংদা
মিংয়েং অমদগী হেন্না পীনবা হীরম অচু তোঙানবা রাইহিংগী
হজিনবা য়াই। করিগুখা মতমদা হজিনবনা তাক্রিবহু পাকথোক-
হনবা, নজগা থরা অথন্ননা কুপথবা হাপচিন্না হেন্না মশক
থোকহনবা ওমই।

জ। পাইহিংগী পুনশিন্নবা—পাইহ অমতনা পন্দুপশিং চাও-
থোকহন্দনা অনী নজগা অচু পুনশিন্নচুনা পাংথোকই।

অমহিকসুং পন্দুপ নজগা topic sentence (হীরম রাইহ-
পয়েং) অমা মতেং পাংবা নজগা চাওথোকপদা পাইহিংগী পুয়া
জীজিন্নবা য়াই। থুদম ওউনা হায়রবদা পন্দুপকি ময়ায়দা লৈবা
statement (তাকপ) অমা অথন্নবা কুপথবা, অথন্নবা থুদম,
হজিনবা অমসুং অসুন্না চাওথোকহনবা য়াই।

৪। অতোপ্পা পাইশিং—মথক্কা উংগ্রিবা লিস্তমথৈনা
হীরম অমা চাওখোকহন্নবগী তোইনা শীজিন্নবা অমসুং অকরুনা
খায়বা পাইশে অয়াহা পীথ্রে। কোরমুলা অমতনা খোদোক খুদিংবক
চানবা ওইদে। হীরম পুন্ডনা Procedure (খবকী নিয়ম) নী
অনোবা সমস্যা উংলি। অহুনা আইবা মীনা মথকী suggestion
(খঙহনবা) গী মওং অমদা পন্দুপ অমা নমশিনবা কত্তে। হেরা
কবা পাইশে খঙলবদি মত্ খনবা কৈ।

(৫) বাট্টে খনবা

হীরম অসি মথক্কা নৈনজবহু মওং অমদমুক নৈনসি। মতাং
অমদা চপচাবা বাট্টে পুখোকপসি বিষয়, পারিবা নত্রগ। তারিবা মী,
অমসুং পাবা নত্রগ। তাবহুগী কিবয়া লেপকৈ।

Philosophical problem (দর্শনগী সমস্যা) নৈনবদা
শীজিন্নবা বাট্টে অহু ডা কানবা লু, তাইজেনপ অমা তাকপদগী খেলফক
খোককৈ। ফিল্ড অমদা হৈনবা মীগীদমক ইনা আটিকল অহু ময়ান্না
পানবগা খরা খেপ্তৈ। বাট্টে খনবসিসু বিষয় অমদা ডাঙননা ইবদগী
খরা কোমখোককৈ। ইবনা লুটৈ।

শীজিন্নবগী খাকশিং—কিবম তোঙানবদা চানবা মতুংইয়া
বাট্টে খায়দোকপা নত্রগ। level (খাক) লায়না খন্বা চুমকৈ।

Standard (কিদম) বাট্টে—বাট্টে অসি অকরা অকৈবা
অমসুং অভাঙবা মীওইনা শীজিন্নে। মতম খুদিংদা চানৈ, অমসুং
মী অকৈতদা খঙহন্নবগী শরু অমসুং হকচাংগী মশিং ওইককৈ।

Colloquialism (পুন্ডপ বা ডাঙনবা, বাগী শাবা)—হারী
খানবা, চিঠি ইনবা অমসুং informal (মওং য়াউদবা) ওইনা
ইবদা পামতৈ, তোইগুহুসুং মওং নাইনা ইনবদা য়েংনানডাই ওই।
(মথাদা পীরি)। চংনবী ওইরে।

Slang (খোট্টে) বাট্টে—Webster না মাগী অভিধানদা
“পাক্কা শীজিন্নবা তোইগুহুসুং মতম খরদগী ওইবা লোগী হায়।

অর্থগবা ভাব, phrase প্রযান ভোবা, চান্দরবা, শেখা হাট্টে নজগা অককপা হাট্টেখিনি। নমশিনবা, ভাবনা শাবা নজগা আইবা অর্থ নজগা কাদোকপা অর্থ নী। Colloquialism (হারী শামবা) দসীহু হট্টে।

Technical (বিজ্ঞান) হাট্টে—Specialist বা technical বিষয় অবা নৈনবদা চংবা হাট্টেখিনি। অয়াহা অপাবদদি জ্ঞান ভাদে। কাতলুপ অসিদা অনাবা য়েবা যী, উকিল, ইঞ্জিনিয়ার, সাইন্টিস্ট, মেকানিক, অমহুং কারবার অমহুং শিল্প অট্টেগী মেম্বরশিংনা শীজিববা শিল্পগী লোন লৈ। মৈতৈলোন্কা পুথোকপদা খুদোং-চাদবদগী ইংরেজী লোন্কাগী লৌরে।

caducous

chondrophyte

gelse minine

peropodus

damascenine

entoplastron

Dialectical (লজিতী ওইবা) হাট্টে—লম নজগা প্রদেশকি ওইবা লোনহু কোই। Section খরদা চংনবা ভোইগুমহুং লৈপাক ময়ামগী ওইদবা লোলনি। Formal (মঙংনাইবা) ওইনা ইনবদা চংনদে।

kine (শন ময়াম)

poka (paper bas)

reckon (খনবা)

buss (চুপা)

greet (তেংখাবা)

Obsolete (চংনজবা) হাট্টে—অরিবা মতমদা চংনরহা মখাকি ; হোজিকি কজন চংনদরে। Archaic (অরিবা) হাট্টে-খিং অসি চংনদবগী লম্বেলদা লৈরে। ইচমচহা কিবমদা আইবনা মখোইগীদমক দরকার ওইদে।

homely (মম মানবা)

meed (তলব)

leech (মাইবা)

becall (সমন ভোবা)

knave (মীনাই ওইবা সুপামচা)

amuse (চম্বয়বা)

Homely অমম্মং amuse ছায়বসি অর্থ ধরুদনা চংনদবনি ।
অতোম্মা অর্থদদি যথোইসি কজন। শীজিন্নবা চংনৈ ।

খায়দোকবগী অকনবা নিয়ম লৈতে ; লৈবোক-লৈশিন যাবা
অমম্মং হোংবা যাবা খেংনৈ । তরাং লোইহু ওইবম্মু ওসি collo-
quialism ওই অমম্মং হয়েনা standard বাইহু ওই । মতম
অমদা technical ওইবম্মু ময়াম পাবদা তোয়না শীজিন্নরকপা
বাইহু ওইবা যাই । **Glass** খুদিংগী ছীরম অহু থাক অমতদা লৈতে ।
Colloquialism খরনা standard নকই ; খরনা slang
(অচোম্মা) ওই । লোইহুদম্মু grade (থাক) মখন যাম্মা লৈ ।
শীজিন্নবগী থাক অহু অইবনা ভোবা মতুংইম্মা খেংনৈ । **Standard**
English ইবদা ওম্মবা টে অসি ময়াম্মা পানবা informal ওইনা
ইবা — খবর, মেগাজিন, বারী, advertising (পাউ খলোকপা),
অমম্মং মায়বা field গা মায়দে । **Technical** (খুশা হৈবগী
ববক) ওইনা ইবসিসিম্মু বাইহু খনবগী সমস্যা লৈ ।

খেম্মবা কয় উৎতুনম্মু মতমপুন্মদা লমজিনবা অইবগী বাইহু
খনবসিগী কুল শেয়া ওইখোক্কে । **Standard** বাইহুশিংনা অওই-
বম্মক মতমপুন্ম। অমম্মং অকমপুন্মদা অকবা ওই । অতৈ কাঙলুপ-
কিদি চপচাবা কুল ছায়ববু অইবনা শিংনা বাইহু খনবা—বিষম্ম
অমম্মং পাগদবা মী । **Standard** নতুবা মখনগী বাইহু খনবদা
বুদ্ধি চলাইগান । বাইহু শীজিন্নবদা চিনরবদি ডিক্সনারি য়েংলগা
colloquial, slang, dialectical ছায়না লেপকনি । **Stan-**
dard শীজিন্নবা পামই । **Local** অমম্মং জাতিগী ওইবা বাইহু
খরা পুনশনবা, colloquial expression (চংনবী ওইববা
বাইহু) অমম্মং পাউরোশিং শীজিন্নবদি অইবগী থাক হেনগংলকই ।

অচুম্মা বাইহু

হিস্ত ১—অর্থ চুম্মা বাইহু শীজিন্নগনি ।

বাইহু অম্মা শেংজবদি মম্ম **Dictionary** দা য়েংগনি ।
শোয়বা কয় লাকপা যাই । ইংরেজী লোন তম্মা ছাত্রলিং অমম্মং

অপাবিশিঙ্গীদমক ওইবনা লোনসিদগী লৌখংলে। মসিগীদমক
ডাকপিগনি।

১। মশক হারটকং মারবা, খোহোকস্ মারবা, ভৌটগুহুং
অর্থ খেয়বা : effect, effect, credible, credulous, ex-
ceptional, exceptionable.

অয়চল্ল — অয়সিংহ, শেহু — খয়, etc.

২। যুক্ষমগী অর্থদা মারববস্ অর্থগী ভোঙান-ভোঙানবা
মশক কোংদোকপা : Noted (অকবদা মমিঃ চংপা), notori-
ous (কতবদা কাউবা)।

৩। Part of speech অমনা অতোয়া অমগী মহতা
চুমদনা শীজরবা :

(ক) Adjective না Adverb কী মহংশিনবা : Real
(Really নত্রগা very গী মহতা)।

(খ) Preposition না Conjunction গী মহতা
শীজরবা : like (না as নত্রগা as if গী মহৎ ওইবা) ; with-
out (না unless গী মহৎ ওইবা)।

৪। গ্রামার ওইদবা মঙঃশিঃ : মখোইত্ৰদি ain't, I seen,
I done, could of, had went, throwed, hisself.

অরানবা : That problem ain't right.

অচুহা : That problem isn't right.

অরানবা : I ain't ready yet.

অচুহা : I'm not ready yet.

অরানবা : I am right, ain't I ?

অচুহা : What I said is right, isn't it ?

৫। বাইহ অপোংবা নত্ৰবা : irregardless, irreve-
lant, undoubtably. (regardless, irrelevant).

চপচাবা বাটহে

হিস্ত ২—বাখন উৎপা চপচাবা বাটহে খনগনি।

Blanket (কম্পাৰ) নী বাটহেনা বাখন অহু হাৰকেং কোঙ-
দোকপহু আইবনা পেনকহু খোভে। চপচাবা কোঙদোকপা ওইবা
বাটহে কৰামকম কোজনবা general (বাইনী) term শিং অহু
কম্পোৱনী বাটহে কোই : মখোইনী খুদহ—

Colloquialism (চৎনবা ওইববা মঙং) হিস্ত—৩

Colloquialism হায়বা কোঙদোকপা বাটহে অসি বাৰী
খাবদা খোজিমবহু formal (মঙং লৈবা) ওইনা ইনদে। চপচাবা
মকমদা মলিনা ভোমনা পায়বা মঙং কয়া কায়হনবা উৎলি।
মায়কৈ অসিদা কয়ান্না মীনা চংশিমগদগে হায়বদা হীৰম, অপাবা
মীওই অমহুং মঙম অহু বেংছনা মীনা খহুবা চংই।

বাটহে অসি সমাজী মকমদা পাক্কা খেয়বা পী : খরনা কজন
খোজিমবদা নকশিনলি; খরনা লোঠেই নজগা তৈতবরোনদা চং-
শিনজি। কাংলুপ অসিদা লৈবা বাটহে লীশিং অহু মখোইনী
Respectability (ব্যবহার ভোকী মতুংইয়া) নী মতুংইয়া খায়বা
লুই, তোইওহুং পাকপনী 'ভাব খরদি অচন্থা খুদয়া খঙহনলি।

(In the following series there is obviously a
down grde from honey and folks, with their
intimate associations—through chipper কাংলুপ
অসিদনী বাটহেশিং আইবনা খোজিমবদা ভোঙান ভোঙানবা grade
মখল খেংনবা উই। Wessters International Dictionary
(unabridged)—ইকোন কোনবা (২শুবা খুংমদা) collo-
quial ওইনা খোজিমবা বাটহেগী লিস্ত পীৰি।

Colloquial : The students all turned out
for the game, for they would n't go back on the
team.

Standard : The students all went to the game, for they had to support the team.

[ছাত্র অপূহা শাল্লা অহুদা চংগ্রে, মরমদি মখোইনা টিম অহু মতেং পীবা তাখিরম্মী ।]

Colloquial : I made a try for a position on the college paper but lost out.

Standard : I tried to get a position on the college paper, but failed.

[কলেজগী চেদা ঐনা মকম অমা কংনবা হোংনরম্মী, ভৌই-গুম্মং ওমখিদে ।]

অতোপ্পা কাঙলুপ অমদা মখাগীসি য়াউই :

(ক) চুয়া শীজিন্নবদগী খেগ্নবা ভাবতা loose(কোমখোকপা) ওইনা শীজিন্নবা বাইহিশিং ।

(খ) Part of Speech অমা অ.তাল্লগী মহত্তা শীজিন্নবা বাইহিশিং —

(ক) balance (for remainder locate (for to settles), claim (for maintain), funny (for odd, strange) = কাগী ভৌবা ।

(খ) to suicide (for to commit suicide, to enthuse (for to be enthusiastic), plenty (for to be in abundance).

“amply”—as, plenty good). an invite (for an invitation) = বার্ত্তম ভৌবা ।

মখকি বাইহিশিংনা ইবদা মথেন মহাউ হাপচিল্লে ; মখোইনা শিনলিবা বাইহোশিংনা ভ ব শেংনা কোংদোকপনা colloquialism খেংচনবগী কাগ্নদে ।

Colloquial : We spent the balance of the afternoon at the theatre.

Standard : We spent the remainder of the afternoon at the theatre.

Contraction (চিসনবা) অমত্ৰ abbreviation (ভেরা শীজিন্নবা)—

নিম্ন লেখা ইবদা শীজিন্ন : খুদা ad (advertisement), phone, gym, exam. auto, lab. অসিনচিবা।

Gollogual : The prof threatened to give us an exam the next day.

Standard : The instructor threatened to give give us an examinattion the next day.

চিসনবা isn't, aren't, haven't অমত্ৰ don't অসি চপচাই, অমত্ৰ colloquialism ওইববত্ৰ পাইলৈ।

Slang (লোট্ৰে)

হিস্ত ১—কুপথনা ইবদা লোট্ৰে শীজিন্নরোই।

লোট্ৰে খৰদি pictureque (অয়েকপণী ওইবা) অমত্ৰ অহিংবা ওই ; setting চুয়া শীজিন্নবদা কনাগুহুগী বাঙাউদা মানা বরোই-বপাং হাপই। ভাশেনা চানগ্রবদি standard (খন) বাইহুগী শাগৈ অমতা ওইনা চংশিনলি। অতোম্মা লোট্ৰেদি অকোঙবা অমত্ৰ ভোয়গনবা ওই। পোইন্ত অমত্ৰ অককনা চানবা ওইদে। বতম খরদা চোংখোরক্কা কাউগংলি, অহুদগী লিখখিহুনা অনৌবা মইমরোংনা শিনখি।

লোট্ৰে অসি অতেনবা লমচং চাওখংহনবা দ্ৰাই। হেনজিন্না শীজিন্নবদি মসি Rubber stamp (ববরনা শাবা নম্ববা) গী মগুং হাকখেনবা, চপচাবা statement অহুগী মহুতা যাত্ৰা লোম্মা মহুং শিনবা ওইবকই।

মো খুদিংনা মশানা বিচাৰপতি ওইহুনা বারী শাগ্ৰবা অমত্ৰ informal (চুয়া ইববা) writing দা লোট্ৰে দ্ৰাউবা দ্ৰাই। শাখিন খবায় য়াউনা ইবদা মসি খাদোত্ৰে।

a drool	jive	what's cooking ?
a goon	slap-happy	cooking with gas
a jerk	a wolf	on the bean
wacky	a wolfess	wise guy
corny	a good joe	fall for it

খোইনা লোদনা কোঙদোকপশিং
(Trite expressions)

হিস্ত ৫—হজিন হজিন শীজন্নবা (কিয়ুয়া পারকপা) রাইহ
খাদোকনি । কত্তবা ভাব পুটৈন ।

কনকক অহানবদা picturesque (তরং তরং উবা, লাই মানবা) ওইছনসু তোয়না শীজন্নবদা মপাজল হস্তরকটৈ । খয়া শি়ি ।	
along these	host of friends
bathed in tears	last but not the least
beggars description	nipped in the bud
better half (ঐগী)	reigned supreme
brave as a lion	satisfy the inner man
busy as a bee	sign of relief
chequered career	straight as an arrow
couspicious by its absence	weaker sex (the)
fair sex (the)	too numerous to mention
feather in his cap	wreathed in smiles

রাজাউ অমসুং পুকনিং লেংহনবা রাইহ

হিস্ত ৬—রাজাউ অমসুং পুকনিং লেংহনবা রাইহ খাদোকনি ।

অশাংবা রাইহ অমা শাংই হায়ছনসু শীজন্নবদা অকায়া
লৈতে । অতেনবা রাইহ অমা তেনলি হায়ছনা মগুণ লৈতে ।
তৌইওমসুং রাইহ অনৌ লৈরবা অমনা শাংবা অমসুং অমনা তেনল-
বদি (চপ মায়বা ভাব কোঙদোকপদি) অতেনবা শীজন্নগনি ।

অকে অমৌগী রাইহ : Yesterday I witnessed two
newsboys having pugilistic encounter over a
penny.

শেষদোকরা : Yesterday I saw two newsboys fighting for a penny.

অকে অমোণী বাটাই : Last week we inaugurated a new cheeking system.

শেষদোকরা : Last week we started a new checking system.

পদ্মপ অমদা অকরা বাটাই খেনজনবা অসি পারদে ।

লমলানবা বাটাই — কল ওইনা, লম অতৈগী বাটাইশিং অসি মতিকচাবা ইংরেজী বাটাই ফলবদি খাদোকপা কৈ ।

মপানগী বাটাই তোয়না শীজলবসি তমলনবদা য়োদবগী খুদম ওইয়কই । মত্ উংলোইদবনি ।

পুক্রিং ওলহনবা বাটাই : Because of a slight attack of mal de mer, I was unable to partake of the piece de resistance which the garcon placed before me.

শেষদোকরা : Because of a slight attack of sea-sickness, I could not eat the beef pie which the waiter placed before me.

Idiom (লোনগী চেনবী রাঙাঙ)

হিস্ত ৭—ইংরেজী বাটাই চেনবী অত্ খওইদবা চুমদে ।

চেনবী রাঙাঙগী মত্ঃইয়া বাটাই খরাদি পুয়া শীজলৈ । মত্ঃগী মরম ব্যাখা তোবা তোবা ওমদে ; চেনখিবনা মত্ঃ অত্ লিংখৎ-পনা মরম পীকবা তোনদে ।

Up and down চায়বদি অর্থদা ওল্লতৈনরবলু ভাব অমতমক ফোঙদোকপদা হোংদোক হোংজিন তোরগা শীজলনা যাই : "He slowed up (slowed down) as he drove into town."

অমুকত্ "He likes to show off his new clothes"
অমত্ঃ "He failed to show up for practice."

অখীবা : In this way, one is able to foretell the trend of business activity accurately, approximately four months ahead.

কগংহজবা : In this way, one is able to foretell what the trend in business will be for approximately the next four months.

অখীবা : An important factor affecting the shipping is the method of packing the goods.

কগংহজবা : An important in shipping is the method of packing the goods.

স্বানশিন্নবা figures of speech

[স্বখন মথেল নজগা শক্তি নীবা কোঙনোকপা বাই]

হিস্ত ৯—স্বানশিন্নবা নজগা চান্দবা f of. s. লোখোকউ ।

চময়বা : A new leaf is to be turned over ; every man should put his shoulder to the wheel and all pull together.

কগংহজবা : A new policy is to be adopted ;....
.... শীজিন্নবে much ঘাউদনা very দমক শীজিন্নবা বাই
খরা : very tired, very conceited.

অখীবা মপুনশিন (Awkward combination)

বাই অমন্তং ময়েক অতু খীনা পুনশিনবা ভৌরোইদবনি ।

খোন্হোক মানবা বাই অতু চেকশিননা হজিনবা, নজগা
ময়েক অমতনা ভৌবা বাইশিংগী পরে অতু শীজিন্নবা নজগা মমৈদা
ভোপশিনবা বাই মানবনা লোইবদা হৌরকই ।

Planned Rhyme (শেরুনা শৈরেনী অরোইবদা ছন্দ
মানহনবা) অমন্তং alliteration (অমুখোশ অলঙ্কার, খোঞ্জন
অতুমক হনবা বাঙাঙ) অসি কবিতাগী নিয়মি অমন্তং চুন্ননী বাবেংদা
পুঞ্জিং লেপুনা পাঠেশিং মসি শীজিন্নবা নাটৈ চান্দে ।

অখীবা : This attachment slides in the slot between the slabs on the top.

কগংহল্লাবা : This attachment moves in the slot between the plates forming the top.

চয়ল্লাবা : Let us put our hands to the plow and climb the ladder of success.

কগংহল্লাবা : Let us put our hands to the plow and finish this work.

চয়ল্লাবা : Golf now occupies the seat of honor as the national game of America.

কগংহল্লাবা : Golf now has the honour of being the national game of America. (Or) Golf is now the national game of America.

চুয়া শীতলমবদা figures of speech না ইবদা পুলি অম্মং
মত্ হাপকংলি ।

"I am Lord Tilbury," he said, looking like a man unveiling a statue of himself (Wodehouse).

He was the black sheep of a rather greyish family (Munro)

His face was as long as an afterdinner speech (Baldwin)

He had a good memory and a tongue hinged in the middle of it.

Beyond the street rose many hills, and the town was thrown like a broken set of dominoes over all. (Kipling)

It was a mouth big enough to sing duets (Cantor).

It was a face filled with broken commandments. (Masfield)

অবানবা নল্লাগা চেনবা রাট্ট (diction) নী অর্থ (টিকা)

হিস্ত ১০ — কোডদোস্তিব ব হৈশিংনী খেল্লাবা অদু কুয়া ৭৬বা

কৈ। ইংরেজী গ্রামারদা নৈনরিবা অহু মতমগুহদা শীজমগনি।
 পুদম—Accept vs ; except ; Between vs among.

Vocabulary (লোনগৈ) চাওখৎহনবা

হিস্ত ১১—ঐখোইগী অখঙবা বাটৈহ অসি চাওখৎহনবা মখন
 মথেনগী পাটৈহ শীজমগনি—

লোনগৈ কজন৷ চংনহনবা হায়বসি লেপ্তনা হোংনবা অমসুং
 মিংনাশিংবা চংই। মতুনা উৎপাদি :

১। চেকশিল্পনা ইবা অমসুং বা ডাঙবদা অরানবা যাউবহু
 ওম্বমথৈ খলোকপা।

২। হাঙ্গা খঙলবা অমসুং শীজমগনি বাটৈহু শেংহনবা, চাঙ্গনা
 অশেংবা খঙজবদি চুমখোকহোবা।

৩। হৌজিক শীজমগনি অনোবা বাটৈহ হাপচনবা—

(ক) পাবদা খেংনবা বাটৈহিং অহু মশীং লিশিং লিশিং
 ওইরকপা যাই। আইবা অমসুং অঙাঙবা মৌশিংনা মখোই অসি
 ভোয়না শীজিগৈ। হুয়া হুয়া উরবা অমসুং তারবা ডাক্তনি।
 মখোইহু হৈশিংবা নন্তে। বাটৈহদা খোদাবা ওম্বসি অসিওম্বা
 বাটৈহিং অহু পাবদা শীজিমগনি ইবদা শীজিমগনি ওইহনবদা
 মখন্তা লাকচবনি।

(খ) পাবদা খেংনবা বাটৈহু অর্থ খঙজবদি dictionary দা
 য়েংলগা খঙগনি। অচাবা লাকপা কালদা মখোইহু শীজিমগনি।

বাটৈহ খঙনবা তমশনবা

Note Book তা বাটৈহ হাপচন্দুনা ইবদা মতিক ওইদে।
 মুমা খঙলগা মখোইগা ময়ী লৈনবা মখন মথেনগী interest
 (হুঙাইবা) অহু ঐখোইনা হৈনগদবনি। ইবদা মখোইহু শীজিমগনি।

(ক) বাটৈহিংগী মুফম—

বাটৈহগী হৌরককম, মুফম য়েংলনবা লমচং ওইবা কৈ।
 হৌরককম ইতিহাস নৈনবসি লাগৎলিবা লরুহিং থুগাইবা অমসুং

মথোইগী মঃ অমসুং অর্থ খিবনি । ইংরেজীদা মপানগী—লেটিন, গ্রীক, ফ্রেন্স অমসুং অর্ডে লমদগী বাইহ য়ায়া পুরকই । হান্সগী মঃ অমসুং অর্থ অদ্ভুতলোনশিং অসিনা খিগদবনি ।

বাইহশিংগী শাটগ । বক্স অতুনা ইংরেজী বাইহ কয়াদা উবা কংই—অহানবা য়েংবদা খরদি মরী লৈনদবা মানলি । ভোঙান ভোঙানবা শাটগগী মেসুরশিং বশক লেন্দদা ঐখোই ইয়া train (ভয়খনবা) কখনা ভোগনি ।

কাঙলুপশিং খঙবা—অপাকপা ভাবতা হোকম নৈনবা—ভোয়মা ভোরবদি য়ামজবদা হান্সা শয়দবা বাইহগী অর্থ চাওরাক্সা খঙহনলি । অসিগী মথক্তা বাইহ অমগী যুক্ষম অমসুং লোয়নবা অতু খঙলবদি মতু শীজরবদা চুয়া অমসুং খাজবা ওইহলুনা চান্সবগী ভাব শেংনা কাউহনলি ।

(খ) অর্থ য়ামবা বাইহশিং—ভাব য়ামবা নজুগা য়ামবা ভাবগী ভোঙানবা ডিগ্রি অমসুং মমায় উংপা বাইহগী লিস্ত শেমউ । বশক অসিনা লোনগৈ পাকহনবদা নক্তনা অর্থগী কজবা ময়ি খেয়বা শীবদা নক্তনা বাখরা চংবা চপচাবা বাইহ উংপদা মতেং ওই ।

(গ) অকবা সাহিত্য পাবা—মুতিগী খুদক্তা নজুগা চয়োল অমদা অনোরক অহমলক অকবা আইবা অমদগী অভেনবা পন্দুপ অহমম অনোবা বাইহশিং ফংনবা পাউ । কুইগীদমক নজুগা পাউ-গীদমক নক্তে । মসিগীদমক শেয়া নোটবুক্তা পুমনো নোবা বাইহ নজুগা অর্থ কয়া শেংদবতু ইশিল্লু । অকবা ডিক্সনারি চপচাবা অর্থ য়েংউ । বাইহগী ইতিহাস, খোন্সোক অমসুং বানান য়েংউ ।

(ঘ) Dictionary দা পংপা পাবা লমচং ওইনা ডিক্সনারি পাবা কৈ । মকম অমা হেজ্জা হাংদোরগা মানা উংপতু য়েংউ । শীজিরবোইদবা technical ওইবা নজুগা চংনজুবা কয়া য়াউবতু য়েংদবা য়াই । লোনগৈদা কজনা হাপকংপা য়াবা বাইহ কয়া লামাই খুদিংদা য়াউব ফংগনি ।

(৬) অনৌবা বাটাই শীজিন্নবা পুকচেন লেপ্পা অমসুং জ্ঞান
তানা হোংনবা—অরোইকদা করিগুয়া মতম অমসুং মকমদা অনৌবা
বাটাই অমা কংবদা যাবমঠে থুনা শীজিন্নগনি। খুদোংচাবা কংবা
মতমপুন্সদা মত্ শীজিন্নগনি—খুদোংচাবা কংজবস্ অমা শেমগনি।
শীজিন্নগা বাটাই অমনা লমচং ওইরকই।

ক—বাটাইশিংগী য়ুম্ফম

য়ুম্ফম নজ্গা তেতিহাস নৈনবদা, পোইন্ত্ অনৌথক পুন্সিদা
থস্ তাই :

(১) শাগংলিবা মরুকাশিং অত্ খুগাইরগা কংলকপা
বাটাইগী শাগংপা।

(২) অর্থ—হায়গী অর্থ অমসুং মানা হোংলকপা অর্থ
(করিগুয়া কংলবদি)।

বাটাইগী শাগংপা

বাটাই অমা শাগংপদা মচাক অজম হায়বদি : মমাংদা তপ-
সনবা, মরু, মতুংদ তপসনবা হায়বা অজম যাউই। মরুদা মতম
পুন্সদা লৈ, জোইগুয়াসুং অতোপ্পা মচেংকদি অনৌথক নজ্গা
অমথক বাংপা য়াই।

মরুনা য়ুম্ফম ওইবা অর্থ গী।

মমাংদা তপসনবনা (prefix) অথন্ননা শেমদোকপা নজ্গা
য়ুম্ফম ওইবা বাটাইনা (ভাবনা) শীজিন্নবা ওইরকই।

মনিংদা তপসনবনা বাটাই অত্ খায়দোকপা part of
speech উংলি, অমসুং অর্থগী ময়ায় থরা করিগুয়া উংলি।

খুদম ওইনা Reference, preferred, অমসুং inferring
হায়বসি য়েসি। মরু fer (Latin fero দগী) অর্থাদ পুবা
হায়বসি। মমাংদা তপসনবা re, pre, অমসুং in - না অমুকহনবা
নজ্গা তুংদা লৈবা (Back), মমাং অমসুং মতুংদা লৈবা থঙহনলি।
মঠেদা তপলকপা ence, ed, অমসুং ing বাটাইশিং অত্ noun,

past tense নতুগা past participle অমন্তুং present participle ওই ।

Dictionary শীজগুবা—ইংরেজী বাটৈ অমনা কংলকপা বাটৈ, মঙং অমন্তুং অর্থ' অহু Dictionary না পী ; অমন্তুং মছ শেয়বগী মরু অমন্তুং মমাংদা তপশিনবহু উৎলি । য়েংলিবা বাটৈ অহু চনশিনবদা পাউ অসি শীজগুদি, বাটৈগী অহেনবা Basic (মরু ওইবা) মঙং য়েংটে । Information দা যাই পাকত্রবদি inform দা য়েংবা যাই ।

মমাং তগ্না অমন্তুং মরু

মরু অমন্তুং হেগ্না শীজগুবা মমাং তগ্নহু ঐখোয়না খঙগদবনি । বাটৈগী অর্থ' লেগ্নদা মতুংদা তপশিনবদি কয়া মরু ওইদে ।

মরু ওইবা বাটৈগী মরু অমন্তুং মমাংদা তপশিনবা থরা উৎলি ।

মমাংতগ্না

অর্থ'

খুদম

a, ab

দগী লাপথোকপা

avert, abnormal

Dictionary দা হাঙ্গগী definition লিং অহু absolute নতুগা Archaic হায়না থমই । হৌজিক শীজগুবা বাটৈনা মতুংদা থমই । মথং মথং ঐশিনবা অহু য়েংলগা ঐখোইনা বাটৈ চাওখং-লকপগী অশেংবা মশক কংই ।

য়ায়া তোইনা থাক মথং মথং চাওখংপহু খঙনদে ; হাঙ্গগী অমন্তুং হৌজিক চংনবা অর্থ'দমক হাট্লে । ঐখোইনা ঐখোয়গী শক্তি পুথোকপা কৈ । Focus হায়গসি হাঙ্গগী অর্থ'দা "মৈনাক", Roman গী য়ুমদা মৈ খঙনৈ । হৌজিক শীজগুবদা লৈই, মৈগী মৈঙান, মৈ অসিনচিংবা উনকম ওই । কয়ি মরী থমনৈ ? খজিক্তং খম্ববদা মৈনাক অসি য়ুমগী যী অরামগী পুলি লেনকম উৎলি । মছ focal point হেংলকপসি অরাইবা খোঙখাংনি ।

অর্থ' ফাংলকপগী কায়বা অমন্তুং অকবা লাইবিক্তি Greenough and Kittredge না ইবা Words and Their ways

in English speech, George Mc Knight For English Words and Their Background অসিনি। ঐখোইনা ইশানা থিক্সিটৈদা অথগবা বাটৈহ অমণীদমক Dictionary লিং অসি ডায়গনি।

মমাং তপ্পা	অর্থ	খুদম
ad, ac	to (দা)	administer, accede
bi, bis	অনৌ, অনৌরক	bisect, biscuit
contra	মায়য়োক	contradict, contrary
mis	অরানবা, অনাবা	misfortune, misbehave
ob, op	মায়য়োক	object, oppose

Latin অমন্ত্ঃ Greek তণী লোবা মক্ অমন্ত্ঃ মমাং তপ্পা কয়্যন্ত্ঃ লৈরি।

Meaning (অর্থ) দা হোংলকপশিং

বাটৈহ খোক্তকপণী ইতিহাস নৈনবদা হায়গণী অর্থ অহু হৌজিক শীজিন্নবদা থমটৈ। Dejected (Latin বাটৈহ, de—down, মখা, অমন্ত্ঃ jacio, jectus, ছনবা) হায়বাস লিংজেন্মা হস্থবণী ভাব অহুম লৈরি।

অতোপ্পা খুদমদনা অর্থ অহু করিগুস্থদা থরদমক হোংই, করি-গুস্থদনা য়ায়া হোংই। Prevent হায়বাস মমাংদা লাকপা (Latin, pre—, মমাং, অমন্ত্ঃ venio, লাকপা) হায়বনি। হৌজিক চংনবদনা মকম অমদা কনাগুস্থদা অতোপ্পা অমবু করিগুস্থদা অমা তৌবদণী হায়গা লাকতুনা থিংবা ভাব উৎলি।

হায়গণী অর্থদি Etymological entry (ইতিহাসকি চনবা) দা উৎলি।

থ—Synonyms অমন্ত্ঃ Near—Synonyms [অর্থ মায়গবা অমন্ত্ঃ মায়গকদবা নকশিনবা বাটৈহ]

অর্থ চপমায়গবা বাটৈহশিংবু ইংরেজী গ্রামারদা Synonym কোই। হোংদোক হোংজিন তৌতুনা শীজটৈ।

অর্থ'মাত্রবা নকশিনবা (Near Synonym) বাটাইশিং অসি মরুদা মাত্রবা অর্থ'লৈরবন্তু, ভাব অদুগী খেল্লতা চাং নজগা মমিংশিং কোংদোকই ।

বাটাই অয়াস্বনী মাত্রবা অমন্তু কাঙলুপ অদুগী ভোঙানবা মেস্ববশিং অহু কুণথনা খেল্লবা অহু Dictionary দা যাউই । List (লিস্ত) অহু মেস্বর অমথকৌদমজ্ঞা পনলি, অপাবশিংবু মতাং চানা খঙনবা খুদম হাপই —“য়েউ—” অতোপ্পা বাটাই অমগী মমিঃদা Dictionary গী চাং নাইবা অর্থ'দি ময়াস্বনী ওইমনবনা অর্থ' মথন খেল্লবা উৎপাদা কয়া মতেং ওইদে ।

Synonyms গী অথম্ববা লাইব্রিকশিং—Allen's Synonyms and Antonyms, Crabb's English Synonyms, Fernald's English Synonyms, Roget's Thesaurus of English words and phrases, অমন্তু Webster's Dictionary of Synonyms (১৯৪২)

(গ) পাবদগী লাকপা বাটাইশিং

চয়োল অম্মদা অমুক্তি অফবা লাইব্রিক নজগা মেগাঙিন অমদগী লাকপাই অম্মা নজগা অম্মী খনলু । হুদুদগী পাবদা খেংনবা বাটাইশিংগী লিস্ত খরদং শেমউ ।

(১) ইশানা খঙদবা বাটাইশিং (Dictionary দা মথোইছু য়েংগদবনি) । (২) পরিভাষাগী বাটাইশিং খিজনবা ।

(৬) বাটাই অমন্তু বাটাইপরেং মপাঞ্জল কনহনবা—

(করুণা ইগনি)—

(ক)

(i) ইবগী মথোসি ইশাগী হৈশিংবা উৎপা নভে, ভৌইগুমন্তু বাখন অহু অপাবদা খঙহনবনি । মথোইবু পুলি অহু হোংজ্ঞাবা লেংহনবনি । পণ্ডিত ওইবগী হৈশিংবা অমন্তু শাংনা বর্ণন ভৌবা চুমদে । Syllable অমতগী বাটাই ছন্দোক্তোইদবনি । অশাংবা

বাট্টেদগী মখোয়না হেন্না মপাজল কনলি। Fly, soar, sing, cry হায়বা ইংরেজী বাট্টেহলি অসিনি। মণিপুৰীমত্ৰ নমুনা অসি ইনলু। খেয়বা লৈরোই।

ঐথোইগী বাট্টে পুত্ৰা খোহোক অমতদা লেপকনি হায়বা নট্ট। মখন-মখনে খরনা তেনবা, খরনা লাংবা শীজরগনি।

(ii) মশক উবা (concrete), অখয়বা বাট্টেহনা general (ময়ামগী ওইবা) দগী হেন্না পামনৈ। “মী অমা লাকই” হায়বগী মহুতা “সিকাই অমা লাকই”; “কনাগুত্ৰা অমা লাউরকই” হায়বগী মহুতা কিজিং য়াউবা থানা অমনা লাউরকই হায়বনা কৈ।

“মহাক্কা হৈ অমা চাৰি” হায়ববুদি মহাক্কা অমুনবা মালদহগী হৈনো চাই হায়বনা কৈ। মানা শমজিদা লৈ খেলি হায়বগী মহুতা মানা শমজিদা চিগোংলৈ নাচোম খেলি হায়বনা কৈ।

(খ)

(i) বাখন মপাজল লৈনা কোঙদোকপদা verb তা তাংগনি। Adjective অমত্ৰ Adverb তা তাংকম খোক্তে। খবক অহু verb য়াউবদি মপুং ফাদে। খবক অহু উংপনা অকনবা বাট্টে হায়বহু verb না ওই। Parts of speech কি মখনলিংদা মথং মনাউ নাইনা মরুওইবহু উংলি :

Verb (ভোবা ওইবা খঙনবা)

Noun (মী নত্ৰগা পোংকি মিং)

Adverb (ক্রিয়া বিশেষন)

Adjective (বিশেষন)

Amateur [খবক অমবু হুঙাইনবা ভোবা) লিংনা ইবদা Adjective অমত্ৰ Adverb য়ায়া হাপচিনলি। Profesional (শিনকম নাউবা) ওইনা ইবনা খজিত্ৰা শীতিয়ে। ইংরেজীদা ভাব য়ায়া শীজরবা, Adjective অমত্ৰ Adverb খরদা খত্ৰা অহু পামনৈ। মসি মণিপুৰী লোন্দত্ৰ চংনৈ।

অর্থ চপমাননা পীবা Noun অমন্তং verb অনী লৈববদি verb খনবা কৈ ।

অকনবা—“They commissioud Ram to write the book.”

অশোনবা—“The commission was given to Ram to write the book.”

(ii) ইংরেজীদা verb অসি Active অমন্তং Passive অনী ধোকৈ । Voice লু অনী লৈ । Active (অধোবা ভাব') না থাকথেনবা অমন্তং পুলিগা নক্কাবা, Passive না শোনবা ওকৈ । অকনবা ভাব' শীজিগবা, Active voice চংহনবা কৈ । নিয়ম অসি মৈঠৈ লোনলু ইনগদবনি ।

(গ)

(১) মথজা পানখিবা আর্টিকল টেবগী নিয়ম অহু মসিদা পানসিনগনি । মথংদা খঙগদবদি অচোবা অহু মুঙাটৈহনগনি । ময়ায়বাউদা মক্কাওটোনা পোইস্তুলিগদা বেয়া ইগদবনি ; খরা ইস্খবদা য়ায়া ইয়েওকৈ । পোইস্ত অহু শোনবা খুদম য়ারিমথৈ উৎকনি । অকবা খুদমদি অশোংবা লুংলিং লুংলা চংহনবা থোংনাউগা চাংদম্বা য়াউ । কগংকনবগী যুক্ষমনি ।

(২) লম খরগী নজগা জাতিগী ওউবা বাকমশিং—নোং লুংলিং, কো খাউবা, শেন তোয়বা লৌউবা, ময়ুম লৈতনা চংশিন-লক্কাবা যীওই, চাঙজাউ অমন্তং খুংদা হৈবদগী খোকপহু শীজিগদনা ইগান । কুপ্পা য়েংলনলগা কংগনি ।

(৩) লোউলনবা পুখদা মপুং কারে হায়বা খঙহনগনি । অপাবগী বাখন অহু খম্মোই কাউহুনা মীংনবগী মকম তায়্যা পুগনি । খোদৌ ভাকপদনা যাদে । ঐখোইনা লক উৎপা ওয়া যীগী situation খঙহন্দুনা অপাববু ওনহনগনি ।

মখন কয়্যাগী ইগদবা মণ্ডংশিং

১। ধর্মগী নৈনবা বারোং লৈবোং — চানগদবা হীরম অহু কুপা খল্লগা উন্নবা ঈশ্বরদা খুম্মগনি। গীরিবা খৌদোকশিং অহু চুম্লে খঙহনগনি। বানান অমসুং মমিং মথা চুম্মা গীগনি। হেদিং চপচানা খায়দোকবদি অকবা কল ভাঙনলি। মকোকী ভাক্সীবহু লৈকৈ চিগনি। পুন্নিং চৌশিনহনগনি।

২। ইশানা খেংনরকপা—ইশাদা পানখিবা অমসুং খেংন-রকপহু উবা চংনরকই। ইশা প'খ' খাগতবা, হেনজিন্না উশন্দবা অমসুং মরী লৈনবা লাকিরিকশিংন) করি পনহগে হায়বহু নৌখিনা উংকনি। মীদা খাজনবা চকশিনগনি।

অচাবা হাইহ বাতা, বাহন্দোক অহু খাইদা খঙহনবা অমসুং খাজহনবা ইগদবনি।

৩। বাইওগ্রাফী (জীবনচরিত) — পুন্নি বারী তাকপা মই অহু চুম্মা অমসুং নৌখিনা ইরবদি কজবা পাউজেন গীগনলি। লম লমহুদা খোকপা মৌওইগী বারীনা অপাবশিংদা ভাব পোকহনলি। অতোপ্পা কাংলুপ নল্লগা লমগী ওঠেবা পুন্নি বারী অহু কাম্বা বাং-হনলি। ইরিবা মৌ অহুনা চিংলিবা ওঠেবদি অয়াবা লৌগনি অমসুং ফোঙনবা খাজিঙেদা মশামকা হাকখেংননা উন্নহুনা অকুপা মরোল লৌগদবনি। মশাগী Quotation, পুন্নিদা খোকখিবা খৌদোক অমসুং Note ছাপকনি।

৪। বারীমচা অমসুং উপন্যাস—মখাদ কুপখনা নৈনবো।

৫। ফিল্মর—অশাংবা আটিকল অমা ইবদা লোইশনলম-দাইদা মফম থরা মেনশনবা সম্পাদকা য়ায়। তেংনবা আটিকল অমা শীজম্বহু ফিল্মর কোই। মাস পন্দুপ স্মাট্টা লৈবহু য়াই নল্লগা পরোং থরদা লৈবহু হাই, তৌইওম্বহু পাউজেল অমদি লৈতবা য়াদে। সম্পাদকশিংনা মফবা মেনসনবা চাই।

৬। পেপারগী এবত্রেক, মপুংফা বা পেপার অমসুং থেসিস মইহ—ইউনিভার্সিটিগী খাইদগী বাংবা ডিগ্রী অহু ফংনবা চহি থরা

চংনা হীরম অমদা রিসার্চ তৌরগা পুথোকপা লাইরিক অহুবু খেসি কৌই। তাংকক মশিং ককতুনা মৈনরিবা সমস্যা অহু নৈনবদা ষাউকম মরী মথোং অহু খেনা উংলি। শীজিগরিবা লাইরিকশিং. লোন অমগী হাইহে হাতা পনবদুগী অর্থ অমসুং ইন্দে৩ স্ননচিংবা হাপনি। অহাংবা পোংথোক ওইবনা খাউনা পাবা ওমনদে। থাক অহু চহুহল্লবদি কাগী ওই।

পৃথিবীগী নত্রগা জাতিগী নত্রগা লৈবাক অমগী থাক্তা মীতিনকম পাংথোকপদা ডেলিগেটশিংনা মরী লৈনবা বিবয় করাদা চে পুথোঁকৈ। চেহুগী অশম্বা abstract অহু পীথংতুনা নমথোকগা খাইদা য়ৌহনলি। শীনলিবা কাঙবুনা ঈগদবা হীরম, লামাই মশিং, সমরিগী হাইহে মশিং অমসুং পীগদবা মতম লাউথোকতুনা খংহনলি। চে অহু য়ারবাদি শুপচনবা বাহু নমথোকই অমসুং চেহু কোঙদোকই হায়না য়াটৈন। মইদি, সাইন্স, আর্টস অমসুং মান-বিকী (Humanity) বিবয় মতুংইয়া খেয়বা খেংটৈন। Descriptive ওইবা abstract তা ইচম চম্বা হীরমশিং উংলি। লাইব্রেরীগী খবক, সরকারগী রিপোর্ট অমসুং বিভিন্ন পরপোজদা ইচমচমা মমিং পীবা কংই।

বিজ্ঞানগী এংজ্জেক ইবদা সমস্যা, মেথোড, ভাতা, থীগদৌরি-বদুগী স্কোপ অমসুং বারোই পীনৈ। মমিং থোনবহু অপাবগী পুন্নিং চীংশম্বা হোংটৈন। কামদবা হাইহে অসি খাদোকরে। বারোই তাবদা হীরম অহুদা খোদাং উংলিবা খোদোক্কা উংতুনা খঙহনলি।

[Standard ওইবা রামচং ইবদা হাইহে ২৫০ বোমদা ইথোকটৈন। Abstract Paper দা ছাপা নম্বদা হাইহে অমগী অসুপকি মতিক পৈশা য়ামখে হায়না মত পীনৈ।]

৭. নিউজ রিপোর্ট অমসুং ফিচর—News (পাউ) করমনা ইগনি ? News Report অসি চৈফু অকনবা অচৌবদগী হৌরগা মতোন পীকশিল্লি। অহোবা অহু (Lead) কৌই, মক্কাওইবা

কুপথবহু হাপই—লেমহোবহুনা মহুদা হাপচনবা অমহুং চাউ-
খোকপা ওই। Lead (মকোক হোবা) না হাপং মরিখক থুমই :
Who ? (কনা), What ? (করি), Where ? (কদাইদা),
অমহুং When (কৈদোট্টে)।

	কনা ?			
Lead	করি ?		কৈদোট্টে ?	মহা মহুং । বারোই
			কদাইদা	

Lead থুমম : থুটান লিডর ১০০ হেন্না (কনা ?) Asia গী
congress সিঙ্গাপুরদা (কদাইদা ?) নবেম্বর তাং ৫-১৩, ১৯৬৭
(কৈদোট্টে ?) দা মশ্ম শলোকপগী মরমদা (করি ?) নৈনবদা তিনখি।

লিড মখন :—বারী অভেনবা, বাহং, লোখোকপা বাটৈহিং,
Arresting (থিজনবা) বাঙাঙ।

হৌরম অমগী News feature (পাউ মশক ইবদা) পাউ
লোনবা মরী লৈনবা মাদগী ইন্তরভিউ ভোনবা নল্লগা চেকশিনবা
রিসার্চ চংই। কুপথবা মচাকশিং অহু শেংগনি।

জামাগী মচাক রাউবা News Feature দা থাউদগী হেনবা
মচু খোকপা detail (কুপথবা) না lead ওইগনি, অমহুং হৈনবা
অহু শাগংকনি। বাহং মরি (মথজা পীথিবা) গী মত্তা Why ?
(করি ?) অমহুং How ? (করল ?) হাপবহু হাপকনি। অয়েকপা
য়েঙে—

করল ?

Lead কনা ? করি ? কদাইদা ? কৈদোট্টে ? করিগী ?

করুণা পাউগী মমখতা চংবা :

পুষ্টিং ফাঅনবা title অমসুং মচুশঙবা Lead (মকোক হোবা)

অকোন অচান অহু চুয়া থায়া

কাগী, যোগুংখি, করুণা লোন্দা

আধ্যাত্মিক অলোকপা শেংনা কাখংপা

নিউজগী বারী অমসুং মঙং অসি জনে'লিজমগী থরায়মক্ৰি ।
মথোইসি ইবা তস্থা হায়বসি তঙাইকবনি । অটৈ মথনগী ইবদসু
লাইরকই । শেমগংনা ইবগী মরুনি ।

চুমহরুবা থিঅনবা, অপাবনা মুঙাইনবা চাংদয়বা, থবক উংপা,
কাগীনচিংবা য়াউহনগনি । জামাগী মচাকশিং অসিনা পাবা হোগং-
খুগা লোইজিকিউবা তোকহনলোই ।

ভাব মপুংফানা লৈজবদি ইরোইদবনি । মীগী মুঙাউবা
পোকহরুবা ই পাউ অহু শেমজিনবা লানলি ।

(৮) মরুঙইবা হীরম থরা : হীরম মথন মথেন কয়াদা
অকবা আর্টিকল চংই । ইতিহাস, ধর্মগী য়াওন, রাজনীতিগী মশক
অমসুং সমাজ হোঙলকপনাচংবা, মীচুগী দরকার মতুংইয়া মগাজিন-
খিন্দা মথোই পুখা ফোডদোত্ৰৈ । থবরগী চেকোঙদা Business
কি থবকসি কস্মসকো মীনা কৈনৈ । Fashion (চংনবী কায়দা)
অইবাশংনা কিজ্জং, হকচাংদা তৈনবা, শেন অমসুং সমাজগী মকম
লৈবা মীওটগী মরমদা নৈনৈ । ফিলম অমসুং শাস্ত্রবগী মরমদা ইবসু
থাইগী পুষ্টিং চীংশিনকম ওইরি । মথোইসি ইবদা তোঙান
তোঙানবা ত্রোনিং চংই ।

অরোইবদা মরাললৈবা, করুণা ভোবা মীগী মরমদা ইবসিসু
য়ামনা মরু ওইরি । খঙনোংগনবা অমসুং পুকনীং চেংপা ওইদনা
তমই ইবা ওমনদে । খৌনাসু কগদবান । মথকী হীরমখিং অসি
ইবদা অথগ্ননা হৈখিংবা চংই । হোজিকী মরমদা হীরমখিং অসি
কুপখনা নৈনদবা য়াদে । নম্বর ৫ ; ৭ অমসুং ৮ দা উংলিবা

অইবা বখলশিং অসি জনে'লিজমগী মগুং চনলি। মদুর ৬ না বৈজ্ঞানিক ওইবা পেপর পুথোকপগা ময়ী লৈনৈ। মসি বখলতা খেসিস অবা করমনা ইগদগে হায়বনু রিসার্চ তোবা ছাত্রাংশীদমক তোলা গীজমি। অরাংবা থাকী খুংইনি।

(৭) Juveniles (নহারোনশিং) গী ইগদবা

হাংবে অসিদা জুবেনাইলগী হায়বসিগী অর্থ অমসুং লোগদবা ভাব কয়া তোলা নৈনরি।

১। অপিকপা অঙাংশিং (চহি ৪ অমসুং ৫): পিক্রিবা অঙাং ওইরিঙৈগী পুন্নি নোংলিংবদা মুঙাই। অকোইবদা লৈরিবা পুন্নি ওকই—উরিবা, তারিবা, নমলিবা অঙকপা ওক্তনি। লংলবা মচুগী কুরাক উবদা মুঙাইবা, অঙাংবা গুলাবগী মনম, করিনু উগুবা খোংগী মখাদা লৈবা লৈবাকি ইংনা খোংপা? মমানা পানবা গীবা অয়েকপা লাউরিকশিং নোংলিংবদা খগংপা, অনোবা অমতংদা তুচুংবা, অরিবা অমসুং হৈনগুংবদা লুপচবা অঙাংশিংগী হোনশানি। অঙাং ওইরিঙৈ অঙকপাশিং অহু নোংলিংবা ওমজবনু অপিকপা অঙাংশিং মুন্না য়েংউ, মখোইগা বারী শানো অমসুং লাম্মিমো। মখোইগীদমক ইবিবদা মখোইবু মুংলিবিবনি।

অপিকপা অঙাংশিংনা অঙকপগী জগতা লৈ, মুঙাইবা জগতনু লৈ। মখোইদদি মছ অশেংবনি। মখোইনা উবা অমসুং ভাবদা য়ান্না লোশিনগনলি; অমসুং মনম নস্থা, মহাউ তংবা, পুঞ্জদা কাউবা পাবই। য়ান্না লোশিনগনলি।

অঙাংশিং মুঙাইগনলি অমসুং মুংলিগনলি। মরাল লৈতে। লাই লৈবাকি লমদম অহু করি মানবগে হায়বা পারা অহু খঙহন্নবা অঙাংশিংবু ঈশ্বরনা খারকপনি (যেথিউ ১৮:২,৩)

অপিকপা অঙাংশিংগীদমক ইবদা অচম্বা, অশেংবা অমসুং ভাবনা শাবা বাই শীজমগনি। মমানা বারী অহু মখোইগীদমক পাবিবদা লাইনা খঙবা ওমহনগনি। মখোইগী উবগী ভাব, ভাবগী,

শোকপণী অমত্ং মনম নহনী ভাব মত্ংদা য়ৈহন্দুনা মথোইবু মায়ীদা পুরকনি। ঐথোইনা ইরিবচুদা মথোই লৈ। অপিকপা অঙাংশি-দমক ঐথোইনা ইবদা হরাউহনবদা নভনা ঈশ্বর ম্ংশিনবা হোংন-গনি। ডাকপিরিবা ঈশ্বর খাজবনা মথোইদা security (ডাকপি শেনবিবা) ভাব পীগনি।

২। চাউরক্কাইবা অঙাং (চহি ৬-৮) : অঙাংশিনা চাউরক্কাই মথোইগী জগৎ অসি পাকথোরকই। ভাবনা শাবা জগন্তা লৈরবন্তু লৈরিবা জগৎ অসি খঙলকলে। করিগীদমক হায়বা বাহং কয়া হংলকলে। বাহংশিং অত্ং খুসীবদা য়ান্না মরু ওই। অহিংবা অমত্ং চাঙখংলক্কাইবা খুদিংগী অঙকপা পুস্বদা ভাব তাগনলি। মথোইদা ঈশ্বর অসি পোং পুস্বা শেখীবা মপুনি হায়না তস্বীগনি।

অঙাংশিনা য়ান্না চংবা পোংখক কয়া লৈরি। ঐথোইনা ইবদা মথোইনা চংলিবচু পীনবা হোংনগনি। অঙাংশিনা মথোইনা তোখিবা অরানবশিং অচু জ্ঞান তাইজৈ। ঈশ্বরনা অঙাংশিংবু ম্ংশি মথোইদা ঐ যবসি তস্বীগনি।

৩। খোনা লৈগনবা অঙাং (চহি ৮-১২) — অঙাংশিং য়ান্না থুনা মপাজল করকপা, মথোনা লৈরকপা ওইরকই। কুন্মৈ পামই, ময়াই কাগনলি। মথোইনা খবক তোবা পামই, তোই-গুস্বন্তং অঙেনা তোবচু মথোইনা পানীংই। মথোইগী খোনা কবদি অকনবা অমত্ং খোনা কবনি, মসিগুস্বা চহি মতাংগী অঙাংশিংগী লাইরিক ইবদা থাইদগী অথোইবা খোনা কবচু পনগনি।

নহা ওইবা মীওইশিং

(১) হাইস্কুল থাকী কাঙলুপ (চহি ১৩-১৬) — চোংফন তোরিবা অঙাংশিনা থুনমক হায়দোকপা ভমদবা teen-ager (তিন ত্রয়র) ওইরকই। অহনশিংনা অচুস্বা উংপচু মথোইনা খাজদে। মথোই মথন্তা খনবা অমত্ং খুদিংমক হংবা পামই। পুন্জিগী মমন অত্ং মথোইদা ভাব তাহম্বা মথোইবু ম্ংশিগদবনি।

মথোইগীদমক ইবদা ঐথোইনা মথোইধু খঙই হারবা উৎকনি ।
ঐথোইনা মথক পীরিবহু মথোইনা মথাক্কি খনহনগদবনি ।
Realistic (পোং পুন্না খাটৈখোংনা লৈ খনবা) ওইগনি । ঐথোইনা
ইরিবা বারীদা নহারোনশিংবু সমস্যা মায়য়োক্তহনগনি অমতুং
অচুশা খনবনা কোকহনগনি ।

২) কোলেজ কাঙবু (চহি ১৭-২০) — চহি কাঙবুসিদা
সমস্যা হেনগৎলক্লে । মথোইদা হাঙদোকপা খোঙ য়ায়া লৈ
মরমদি মথোইনা threshold of life (পুলিগী চঙকম) দা লেপই ।
করুশা খোঙদা মথোইনা চঙগনি । মথোইনা খনকম খোকটৈ ।
অক কস্ত খনলিবহুনা মপুলি অচু শোকহনলি । পুলিগী খবক
খনগনি ; খরনা পুলিগী লোইনগদবা খনগনি ।

মথোইগী সমস্যা, আশা চাঙবা, অপাশা অমতুং অকিবহু
ঐথোইনা নৈনগনি । মথোইগী পুন্নিং অমতুং থমোই অচু খঙবা
উম্ববা হোংনগনি । ঐথোইনা মথোইগা অমতা ওইনা লৌগনি ।

অঙাংশিংগী অইবা নমুনা

১। চহি ৪ নত্রগা ৫ সুরবা অঙাংশিংগীদমক্তি অঙাংশিং
নত্রগা শাশিংগী বারীদা অচুশা উৎখোকপা মখন ইবিবা চুখটৈ ।

২। চহি ৬-৮ সুরবা ইনখংলকপা অঙাংশিংগীদি প্লোট খরা
য়াউবা বারি, অতেনবা ভক্তিগী আর্টিকল, মহোশা নত্রগা বিজ্ঞানগী
আর্টিকল ইবদা আধ্যাত্মিক য়াউবা, লম অতৈদা লাইনীঙ লম্বী
শন্দোকপগী বারী, Quizzes (পাখোং, ফাগী ভৌনবা) ইহুনা
পাহনগনি । পাখোং কোংবা তস্বীগনি ।

৩। চহি ৯-১২ সুরবা খোনা লৈয়বা অঙাংশিংগীদমক অঙাংশিংগী
বারিদা পাউজেল য়াউবা, খোনানা খনবা, ভক্তিগী আর্টিকল,
পুলি বারী, মহোশা অমতুং বিজ্ঞানগী বারীদা আধ্যাত্মিক য়াউহনবা,
খবক ভৌবা নত্রগা শেখদা করিগুশা অমা তাকপগী বা, পাখোং,
filler (মথক্তা পনক্লে) ইয়গা পাহনগনি ।

নহা ওইবা মীওই

১। হাইস্কুল কাঙবু চহি ১৩-১৬ শুবদা মখোইগী চহিসি শুবা নহারোনগী বারী ইবদা খোনা, লাইনৌঙ লম্বীগী পাউজেল, প্রেম শন্দোকপা আর্টিকল, মহোশা অমসুং বিজ্ঞানগী বারীদা আধ্যাত্মিক শন্দোকপা, পুলি বারী, অথলবা ফিচরগী আর্টিকল হায়বদি ধর্মগী লাইরিকশিংগী ইতিহাস, ধর্ম শন্দোকপা মিশনশিংগী ইতিহাস অসিনচিবা ইহুনা পাহনগনি।

২। কলেজ কাঙবু হায়বদি চহি ১৭-২০ শুবা মীওইদা মখাগী বারীশিং ইহুনা পাহনগনি—ঈশ্বর খাজবা অমসুং হায়বা ইনবদগী নহা ওইরিবা মুপী মুপানা খুদোংখীবা নমহংখিবা, ধর্ম শন্দোকপা মীওইগী পুলি বারী, মহোশা অমসুং বিজ্ঞানগী বারীদা আধ্যাত্মিক পাউজেল শন্দোকপা, অথলবা মঙগী আর্টিকল হায়বদি নহারোনগী প্রোডেক্টনচিবা —

(৮) লাইরিক নীংখিনা হোঁত্রবা মীওইশিংদমক ইবা —

লাইরিক ধরদমক খঙবা মীওইগী অর্থ করিনো ?

Semi-literate (মপুংফানা হোঁত্রবা) নহারোন মখন অনোলৈ : (১) Adult (ইনখংলক্রিবা) গী মজাংদা লাইরিক পাবা তমখিবা নোনা লাইরিকই খরা ফংলবা ; (২) মচেং খরা ওইনা ইবা পাবা ওয়া হায়বদি মইহে তক্ষমশঙদা অঙাং ওইরিঙেদা চহি খরা তমলুবা, তৌইগুমসুং মতমতুদগী ইপা পারকত্রবা মীওই।

অসিগুমসু মীওই মখলদা ইবা করিকীদমক কামরিবনো ?

অসিগুমসু কাঙবুশিংনা পানীঙাই ইরৈ লৈতে। ইচম চম্বদি অপিকপা অঙাংশিংগীদমক চাইয়ে। লাইরিক ইবা পুন্নমজা, অচম্বা style দা ইবা পামদে। মখোইনা অপাকপা বইহে বাতা অমসুং চম্ববা বাইহে পরে শীজম্ববা পামই। আইবা ওইনা মমিং খম্বা পামই। ইবা পাবদমক ওয়া মীওইগীদমক আইবা মখল অমা চাই।

Adult (ইনখংলক্রিবা) মিলিয়ন করা ইবা পাবা নীংখিনা

উন্নতনা লৈরি। মথোইনা করি পাগনি ? অচৌবা challenge (খিৎনবা) অমনি। উগদৌরিবা মীছনা মথন্তনা চন্না অমন্ত ময়েক শেংনা কোঙদোক্কাবদা থওইবিজবা অপাবা কাংলুপ অসিদা নীংখিনা অচুবা অহু শন্দোক্কানি।

মথোই করি মানলি ?

১। মথোইসি থরা চাওরক্কাবনি। মথোইখি লুহোংলে অমন্ত মচা লৈরে। পুলিদা লাইরবা, অবাবা অমন্ত অনংবা লৈ হায়বা মথোইনা অঙাং নস্তবনিনা থঙলে।

২। মঠে ব্রাংলবনিনা মথোইনা হুহুনা থজবা অমন্ত অর্থ যাউহুজদবা যাউক্কাবনি।

৩। মথোইসি যান্না sensitive (জ্ঞান ভাগনবা) ওই।

৪। মথোই অসি জ্ঞান মুক্তবা, লৌখিং খিৎলবা অমন্ত কজবা বিচার ভোবা ওল্লবনি।

৫। পুলিগী সমস্যা কয়ানী পাউথুম খীরি।

করিদা মথোইনা থরায় যাউই ?

মথোইগী পুল লেমগংপা পোংলকাশংদা থবাই যাউই। থুজংগী লমদা লৈবলিংনা লৌখোইবা, মরু ছনবা, ঈলিং খিৎপা—
না ঘণগী অনাবলিং, থুজংগী কিশা লোনশা, বর্ণ থায়বা, লুহোংবা।
খিখিবলিংদগী মথো মঙম ভোবা, লাইনীও লম্বীগী লৈরে অমন্ত
জামানচিংবদা থরায় যাউই। সহরদ লৈবলিংনা ত্রেম লম্বকোয়বা,
বস অমন্ত রিক্সেংনা চংপা, চাউনা লুহোংবা, কোটকী বিচার,
লায়য়েংলঙ, কারখানা অমন্ত মেচিনগী দুকামচিংবদা থরায় যাউই।

মথোইগীদমক ঐখোইনা করুণা ইগনি ?

১। অঙাংগী ঐবগুম মথোইগীদা ঐবা যাদে। মথোই অসি experience (খেনবা জ্ঞান) ব্রাংলবন্ত অহনখিৎনা হায়কেং মাম্বরে থন্তনা ইগনি।

২। মথোইনা পুলিংচংবা অমন্ত সমস্যালিং অহু জমগনি।

୩ । ମଧୋଇବୁ ଶୁଂଶିବୁ ଅମନ୍ତୁଂ ମଧୋଇବୁ ଧଡ଼ନବା ଧିବୁ—ଅହନଗି ମଧୋଇନିମକ୍ତ ବେବୁ । ଯିଓଇଶିଂ ଅସି ଇନାନା ଧଡ଼ଜବଦି ମଧୋଇନିମକ୍ତ ବପୁଂକାନା ଇବା ଓବଲୋଇ ।

୪ । ଚନ୍ତା ଇବୁ :

(କ) ଅତେନବା ବାଟେପରେଂ ଶିଞ୍ଜିନୋ । ଚାଓରାନ୍ତା ବାଟେ ୧୦ ଶୁନନା ବାଟେ ପରେଂ ଶାହନଗନି ।

(ଖ) ଅତେନବା ଅମନ୍ତୁଂ ଅରାଈବା ବାଟେଶିଂ ଶିଞ୍ଜିଗନି ।

୫ । ଥବକ୍ତ ପାନବା ବାଟେ ଶିଞ୍ଜିଗନି । Passive verb ଶିଞ୍ଜିଗରୋଇ । ମକ୍ତକ୍ତ ଉବା, ଅଧଗ୍ତବା ବାଟେ ଶିଞ୍ଜିଗନି । ମକ୍ତଓଇବା ଡାବ୍ ଅମଦା ବାଧନ ଅହ ଚଂଶିନଗନି ଅମନ୍ତୁଂ କିରେପ୍ ଅହ ଖେନା ଲେପକନି । ହଞ୍ଜିନ ହଞ୍ଜିନ ଶିଞ୍ଜିଗରୋଇ ।

୬ । ଅନୋବା ଅମନ୍ତୁଂ ମୟାନ୍ତା ଶିଞ୍ଜିଗଦବା ବାଟେ ଥୁଂସିମକ୍ତ ମକ୍ତକ୍ତ ଅଚାବା ସ୍ତେହନା ମଡ଼ାରକ୍ତ ଶିଞ୍ଜିଗୋ । ଅପାବନା ମହ୍ତ ପାରକ୍ତକ୍ତ ଧଡ଼ଳକନି । ବାଟେ ୧୦୦ ଦା ଅନୋବା ବାଟେ ୧ ଥକ୍ତ ଶିଞ୍ଜିଗଦବା କରନ୍ତୁ କାୟଦେ ।

୭ । ଖୋଦୋକ୍ତ ନତ୍ରଗା ମୋଇତ୍ତୁଶିଂ ଅହ୍ତ ମଧାଗି ପାଟେସ୍ତୁଶିଂନା ଖେନା ଲେପହନବୁ :

(କ) ନନ୍ତର ୧, ୨ ଅମନ୍ତୁଂ ୩ ଧାହନା

(ଖ) ଅଚନ୍ତା outline (ମଓଂ ଉଂପା ଲେଇ) ଯେକ୍ତୁନା ।

ଅଇବା କାଓବୁଶିଂ ଅସିଗିଦକ୍ତା କରନ୍ତା ମଓଂ ଶିଞ୍ଜିଗନି ?

ମଧୋଇଦା ଚାମ୍ପଗଦବା ମଓଂଶିଂଦି—(୧) ବାନ୍ତୀ, (୨) ଈଶେ ଅମନ୍ତୁଂ

(୩) ଜାହାଶିଂ ଅସିନି ।

ପାନ୍ତୀଂନବା କରନ୍ତା ଇଗନି ?

୧ । ମଧୋଇ କଦାଈଦା ଲେ ହାୟବହ୍ନା ହୋଗନି । ବାନ୍ତୀ, ଈଶେ ନତ୍ରଗା ଜାହା ଇବଦା ମଧୋଇଦା ଚାମ୍ପଗଦବା setting (ଧନ୍ତୁଗି ମଓଂ ଅମନ୍ତୁଂ ମକ୍ତକ୍ତ ମତ୍ତମ) ଶିଞ୍ଜିଗନି ।

୨ । ଈରିବହ୍ନ ମିଶି ଖୁଡ଼ାଇନବା ହାପତୁନା ସ୍ତାଂ ଧୋନବଦଗି ଅମନ୍ତୁଂ ଅହାନବା ପାରାଦଗି ଲୋଇବା କାଓବଦା ହୋଂନଗନି ।

ক—ইশাসী ওইবা বাটই শীজিল্লো। কনাস্থা মীলী মসিং, কনাস্থা মী তাকনা প্রোনাউন, অথরবা gender (মুপা মুপী খঙনবা) হায়বদি ডাক্তর, নর্স, মঠে বনাউ শীজিল্লহনা মুডাই-হনগনি। মী নত্রগা প্রজা হায়বা চুমদে।

খ—পুলিগা মায়বা বারী শানবহু শীজিল্লগনি। অপাবা মীশিংদা character শিংনা ডাঙলকপা চপচাবা বাটইশিং তাহনগনি। অপাবগী পুক্রিং মঠো অম্মা চাংশিনগনি। আর্টিকল অমা নত্রগা tract (খন্সগী হীরমদা তেল্লা ইবা রচনা) অমা ইবদা হীরম অহু নৈনবা লমচং অনী থস্বা য়াই।

গ—অপাবশিংদা হাকথেননা কো। অসিগুস্বা খুদম শীজিল্লো :—“মসিদা চেকশিন্না থস্বো।” “সমস্যো অসিদা ঐথোই থস্বসি।” পুক্রিং থিংজনহনলু।

ঘ—অপাবশিংদা বাহং হংউ। খুদম ওইনা “মসিদা নংহাক থস্বথুবরা ?” “মসি নথোইদা করিগুস্বদা থোকথুবরা ?”

ঙ—নথোইনা বারী ইবদা dramatic ওইহনলু। অপাব-শিংদা থোক্রিবহুদা হায়গথু তশেংনা উহনবগী মঙদা ইয়। অপাব, মীশিংদা থোক্রিবহু উহনলু। মথোইবু কাউহনলু। থোক্রিবা ময়্যাইকাবা অপুস্বা লোশিনহলু।

(৯) বারীমচা ইবা—৯

মমার্টেঙলী সাহিত্যগী মঙং : রু ওইবাদ বারীমচানি। বারী-মচানা fiction=উপন্যাসকা থোইনা থেঙ্গদে। বারীমচাহু পাকথোকহনলগা উপন্যাস ওইজরকই হায়বসি উংচার। ইনরগী আর্ট ওইনা অনীমক পায়রি। বারীমচাগী লাগংলোন, নিয়ম অমমুং নমুনা লৈ। নিংথনা শেমশারব' বারীমচাদি পুলিগী থোদোকশিং পুত্রপ্রা পী অমমুং অপাবদা কাউহনসি।

বারীমচা হায়বসি নীতি অচুখা উংপা parable (পাউতাক বারী) নি। মসিদগীসু হনলি। পাউতাক বারীদা তেনমনবনা

characterisation (চরিত্র উৎপাদ) ভেদমনলি। লমচং পুথী জুড়াইডবা, চপতিংবা ওই। বারীমচাদা মরুওইবা মচং পুথী মলক নাইছনা অশেংবা পুলি ওই।

বারীমচা হারবসি দৃশ্য ঘাউবা জামানি। মসিদসীসু হেনলি। জামাদা ভাবকশিংনা কুল্লীবা মীশিংনা করি মানবা, করি হারবা অমন্তুং করি ভোবা হারবদুদা করিগুহুদা খঙে। বারী মচাদা অটবনা অপাবশিংগা পুন্নিং, খম্মোই অহু বারী—মীওইলিংগা চান্ননা শরুক গ্রামিহ্নৈ।

বারীমচা কল্পনানা শেমগংলি। মরুদসীসু হেনলি। কল্পনানা শেমগংপদি পুলিদা লাপখোকই তৌইগুহুদা বারী মচাদি অশেংবা মলক চংশিনলি অমন্তুং মীওইবগী পুলি অমন্তুং লমচংকা কাউদোক কাউজিন তৌই।

বারী মচাদা রাইহ ২০০০—৫০০০ যাউকৈ। পস্থু অমতমক, সময়স্যা অমতমক অমন্তুং বারী পরীং অমতমক লৈ। বারীমচাদা character (চরিত্র) কীরম, খবক নজগা পুন্নিংগী কীরম অমন্তুং অকোয়গী কিবম লৈরি।

বারীমচা অনীখোকা খায়দোকই।

১। Escape (নাস্ত্রোকপা)—ঐখোইদা জুড়াইহনলি। রাংখোকহনবা অমন্তুং লাজনবা উংলি। পুলিগী অশেংবা মলকগী লাপখোকহন্দুনা ভাবনা শাবরোমদা পুলিনলি। ঐখোইগী সময়স্যা কয়া ফজনা কাউহনলি।

২। Interpretative (ব্যাখা ভোবা মঙ)—পুলিগী মিংয়েং পাকখোকহনলি। মীওইবগী লমচং অমন্তুং ভৌনশাদা কাউজিনবা মিংয়েং সী। মর্থকীগুহু কল্পনানা লাগংলবন্তু অশেংবা জগত্বে ঐখোইব পুলিনলি অমন্তুং ঐখোইগী সময়স্যা খঙনলি।

অটবা মীগী গুণ—(১) শরু পল্পবদা আইবা মীছনা রাখন খনবা, কুপ্তা য়েংশিনগনবা, (২) মী অটব জুংশিনগনবা, (৩) মীওইবগী মঙ, লমচং অমন্তুং সমাজিক সময়স্যা খঙবা, (৪) শরু

মাসী পাউজেল অহু অপাবনা খঙহনবা, (৫) মাসী পাগনবা অমহুং চাংনাইনা ঠবা, (৬) পুল্লিগী খেনরকপহু লৈবা, (৭) মাসী হীরম অহু হুংলিবা, (৮) বারীমচা ইবগী নিয়ম পুন্না খঙবা, (৯) কমা নোম্বলী বাখন লৈবা অমহুং (১০) ইবগী থবক চখবদা মানা চংলিবা লাউনীঙ লম্বী অহু কুপ্তা খঙবা—

ইরিবা মৌহুগী ভোপ ভোপা মঙং লৈগনি। পুল্লিদা মাসী view point অমা থমগনি। অটৈতনা ইবদগী খেলগনি। মথস্তা ওইজবা অমহুং অটৈতগী শীমদবা হায়বহু চখকম খোকই।

নবেল অমহুং ফিক্সন ঠবা—বারী, নবেল অমহুং উপন্যাস ইবগা অটৈত ইবগা খেলৈ। খুংই ময়াম অপাবগী পুকান্দো পানলি অমহুং বাখন্দা ঈধিন পী অমরোমদা ফিক্সন কাঙলুপনা অপাবগী থমোইদা পানলি অমহুং ঈধক ইপোমদা কাউহনলি। ফিক্সন মন্তবনা অপাবন্ত পনহনবা; ফিক্সনা কাউহনবা পি।

ফিক্সন নন্তবা	—	ফিক্সন
পুকানং [বাখন]	—	থম্বোই [কাউবা]
থম্বোই [থম্বোইদ, কাউবা]—		পুকনিং [বাখন]

বারী ইবাস অরাইবনি থন্দুনা মী থরনা ঠৈন। মাসী লুই ভায়বা খঙদে। অটৈবহুনা মথাগী চংগদবা মচলশিং খঙজবদি নীং-খিনা ঠবা ওমদে। মথাদা মচলশিং অহু নৈনরি :—

ভাবনা জাবা—নবেল অমহুং ফিক্সন ভাবকী পোখোকনি। বারী হায়বসি অটৈবগী পুফ্রিংদা পোকই অফবা অটৈবনা বারী অহু চুহা ময়হনলি। মসিগী কলনা অপাবলিংনা পুকনিং চ'হুনা কচেউয় পুহা চুখবোই নীংই। মথোইদা খোকপহু মঙোন্দা থোকপোই থনলি। চুহা থনলিবসি পুল্লিগী খোদোকা কাউদোক কাউজিন ভোবননি।

Characterization (লমচং মঙং) মী ! বারী ইরিবসি মীগীদমকনি ! মী মথন খেলৈ ; মীংয়েং অমহুং বাখন মায়দে ; থবক

মতো খেঁদে । মী অমনা খোনা কৈ অমন্তুং খংনগনলি, অমনা
 ঈকাইগনলি অমন্তুং কিগনলি । খরনা তপই, খবক শুগনলি,
 অতোপ্পনা তনলি । মী পুত্ৰা খেঁদে, মরম কয়াদা অমগা অমগা
 react [হন্দুনা ভোবা] খোকনৈ । পায়রা নত্রগা পান্দদবা
 খোকই । বাধন অমন্তুং মিহন খেঁদবা মীওইখিঃনা উনবদা খোদোক
 কয়া খোকই । মী মখন কয়া দারী অমদা খন্দা খোদোক কয়া
 খোকই অমন্তুং দারী অহু মুঙাইহল্লি ।

য়েক্লিবসি নোংখিঃনা য়েংউ দারীদা

ক

য়েংউ । দারীদা মপুং ওইরিবসি

ক নি অমন্তুং কয়া মরু ওইদবা থ

অমন্তুং গ নি । মখোই খুদিংনা অমনা থ গ

অমদা এক্ট ভৌতুনা রিএক্সন ও খোকই । [ক না খ দ', খ না
 ক দা, খ না গ দা, গ না খ দা ভৌটৈন ।]

Reaction [অমনা অমদা খবক ভোবা] খিঃ উৎপা

অরাইবা নস্তে । মরম অসিনা কৈবা হোগলক্ৰীবা মী অমনা দারী
 অমদা মী ২ নত্রগা ও দগী খেঁদ উৎকনি । মখোইগী মরী লৈনবহু
 অপাবদা কজনা খঙহনগনি । খুদম ওইনা মী অনা অহু মতৈ
 মনাউ ওইবা য়াই নত্রগা খবক মপু নত্রগা ভোরিবা মী অসিগুয়া
 মরী লৈগনি ।

দারীদা লৈরিবা মীখিঃ অহু খেঁদরবন্তু মখোইনা নমুনা
 অকরুবা অমগী মতুংইয়া খবক তোই । মাসবু করেক্টর [লমচং]
 কোই । মী খুদিংখক তোপই অমন্তুং দ'রী লোইবা ফাউবদা শক্তম
 লৈ—হায়বাদ লমচং অমন্তুং শক্তম মতুংইয়া খবক তোই । খুদম
 ওইনা পোং খু দংদা বাগনবা মী অমনা খঙহোদনা মুঙাউখোকপা
 য়ারোই । মঙে ন্দা খুনা অহোংবা পোক্লে অমন্তুং করিনা
 হোংজনলিবনো হায়বহু ময়েক শেংনা উৎকদবনি ।

দারীগী মী আইবনা শেমগনি । মখোই অহু খেঁদমবা মীওইবগী
 trait [শকখঙ খুদম] হাপকনি । মরুওইবা করেক্টরদা খোইদোক

হেলোকপা শকখঙ খুদম অমা অমসুং অটৈ হুইবা খরসু হাপকনি । অতোপ্পা মীদসু খুদমশিং হাপকনি ভৌইগুসুং নারক নত্রগা নারিক অহুনা অটৈদমী হেলোকপা শকখঙ খুদম হাপকনি । মরুওইবা খুদমদি খোনাঅবা নত্রগা অরম করবনি । অতোপ্পা নুপা অমনা ওয়টৈনবা খুদম হারবদি কিগনবা নত্রগা খোনা দ্যাউনবা ওইগনি । অসুয়া পুন্নিং চিংশনগনি ।

হারীশী মীদা খোটৈদোকপা মশকশিং নত্রগা mannerism (ইতৎততনা লীচং বারবা) হাপকনি । মী ওইনা মসিনা মখোইদা উইনগনি । নুপী অমনা হারী শাবা মতমদা মতম পুহুদা কিবম কায়না নোকটে । মশাগী ওইবা লীচংনা লমচংশিং অহু অশেংবা নুপা অমসুং নুপী ওইহনলি ।

নহাকী হারীদ মী শেয়বা তুংদা নংনা গীবা খুদমশিং অহুগী মতুংইয়া মখোইনা থবক ভৌই । কয়েক্টর অহু ওয়টৈনবা মখোইনা ভৌবা দাদে । নংনা অনৌবা মওদা চুয়া লেংহনবা লাইকদিবী গুয়া নস্তে । নঙে'ল্লা মখোই অহু অহিংবা নুপা, নুপী অমসুং অঙাংনি । নংডো'ল্লা মখোইনা অহিংবা ওইনা লাকটে ।

মংচাক অমসুং অপাবা মীদা ইরিবা হারীশী মীওইনা করুণা অহিংবা ওইনবা ইগনি ? নংহাকী মী অমসুং অকোয়বদা লৈল্লিবহু নৌংখিনা খঙগনি । নংনা শয়দবহু করুণা ইগনি । নশানা হৈনদবহু করুণা ইগনি ; ইনব হোংনগহু নংচাক নশানা লায়রোশঙগী নিয়ম অমসুং লায়েরবী খেংনগদবহু খঙদনা ডাক্তর নত্রগা নস'গী মরমদা উকগহু । নংনা শুপচং চক্রিবা লম অহু হারীদা হাপকহু । চংনলোন অহু নঙো'ল্লা খঙলোই ।

মীচনী সমাজ চংনলোন অমসুং মইহ-মশিং, শিরকম অমসুং অথগবা হৈনবা, অপাম পামদা, পাজল অমসুং অশোনবা, পামজবা থবকশিং অমসুং পুলিগী পান্দম নংনা খঙগনি । মখোইহু করি মানলি, করি খেংলি, করি খনলি অমসুং করিগীদমক খনলিবনো

ଅମନ୍ତ୍ର ଡୋରିବନୋ ଜାୟବହୁ ଧନ୍ତଗନି । ସଂଥୋଇନା ଦାରୀ ଶାନବା
 ସଂ, ଖୋଜେଲଣି ସଂଥୋନ, ଶିଞ୍ଜିଗରିବା ଦାଠେ ଅମନ୍ତ୍ର ଚଂଲିବା ଲନ୍ଦୀ
 ନଂନା ଧନ୍ତଗଦବନି । ସଂଚୀନ ପଂସି ଧୌବରା ନନ୍ତଗା ବାଧନ ଧନନ୍ତା, କାଶି
 ପୁବରା ନନ୍ତଗା ଅନ୍ତେବରା, ବୁଢ଼ାଈବରା ନନ୍ତଗା ଓଂପ୍ରା, ଅନ୍ତନବରା ଆଜା
 ଚାଓରବା, ନୋଲୁକପରା ନନ୍ତଗା ନାପନ କାଜା, ଥୋଜାଲ ହେଜା ନନ୍ତଗା
 ତମଧୌବରା ଜାୟବହୁ ନିଂଧୀମା ଧନ୍ତଗଦବନି । କରେକ୍ଟରାଣି କଜନା
 ଧନ୍ତବରା ସଂଥୋଇଶିନିଦୟକ ନଂଶି ପୁରିଂଶି ମିଂସେନା ଉଞ୍ଜନଗଦବନି ।
 ସଂଥୋଇନା ଚଂପା, ଧବକ ଡୋବା, ତବା, ଧନବା ଅମନ୍ତ୍ର ଦାରୀ ଶାବା ନଂନା
 ଧନ୍ତଗଦବନି । ନଂଢୋନ୍ଦା ସଂଥୋଇନା ଅଞ୍ଜିବା ସି ଓଇବଦା ନଂନା
 ଅଧନ୍ତବହୁ ଦାରୀନା ଗ୍ରାଓହଲିଢେନା ଉଞ୍ଜିନଗଦବନି ।

ଦାରୀ ଇରକପନା ଅପାରାଣିନା ନଂଶି କରେକ୍ଟରାଣି ଅହୁ କର
 ମାନବଗେ ହାୟଦୋକହୁ—ସଂଥୋଇ କରନୋ ହାୟବହୁ ଉଂଲୁ । ଅପାରଦା
 ସଂଥୋଇନା ଡୋବା ଧବକାଣିନା ଉଂଲୁ । ଅମନ୍ତ୍ର ଇଗହୁ । “ତୋନ୍ତା
 ଗାନ୍ତା ପାଞ୍ଚକନବା ନଡା ଅସନି । କନାଶୁନ୍ଦନା ମାବୁ ମିନଟ ୫ ଦଂ
 ଓଓଓହନବଦା ଲାଓରକଇ ।” ସମିଶୁମନା ଈବାସ ଗୁଡ଼ାଈଡେ ସରମଳି
 ତୋନ୍ଦନା କର ମାନବା ହାୟବହୁ ଉଂପଶି ମହନ୍ତା ମାଶି ସରମନା ଦାରୀ
 ଶାରେ । ସମିଶୁମନା ଈବା ହୁୟକେ : “ତୋନ୍ଦନା କାକ ଧବକକନଦା ଚଂପଦା
 ଓହାକ ଲେମ୍ପନା କୁନଳକ ଓଇନା ମାଶି ଧୁନା ସାଢ଼ିନା ଯେଂଇ ” ପୁଢ
 ସରିଗା ମିନଟ ୫ ଚଂପେ ଅମନ୍ତ୍ର କମଳନା ପୁଢ ସରିନା ଚପଟାନା
 ଉଞ୍ଜିନ ହାୟସି । ସମିଶି ମହନ୍ତା ମାନା ଅସୁକ ହାୟବଦା ଓ ଧବ
 ଧାଞ୍ଜରୋଇ ! ମାଶିନୟକ ଓହାକ କେସିନ୍ତ୍ର କ୍ରାସ କବଧଂପାସି
 ଅମାଡବନି !” ଅସିନାଞ୍ଜିବା

କରେକ୍ଟରାଈଜେନନଶି ଆଟ ତମନବା ଅନ୍ତେବା ପୁଲିଶି ସି ମଳକ
 କୁମ୍ପା ଯେଂଗନି । ସଂଥୋଇଶି ମଚଂ, ମଳକ ମତୋ, ସାଈଧୋଓ ଅମନ୍ତ୍ର
 କୋଓନୋକପହୁ ଗୁମ୍ପା ଯେଂଜନଗନି । କରନ୍ତା କି ଶେଂପଗେ ଯେଂଗନି ।
 ସଂଥୋଇନା ଦାରୀ ଶାନବା ଅମନ୍ତ୍ର ନୋକପହୁ ଜାଗନି । ସଂଥୋଇ କରନ୍ତା
 ଚଂପା ଅମନ୍ତ୍ର କରନ୍ତା ହାୟବହୁ ଯେଂଓ । ସଂଥୋଇନା ନୋକପା ଅମନ୍ତ୍ର

খুং শোকবদা কাউবহু য়েউ । মথোইনা হায়রিবহু কোদোকপদা
শিঙম শুকতোকপা, খুং শোকপদা খুদোং খীরবা নজগা পাখংগা
হায়বহু পুঞ্জিং কোদোকপদা য়েউ । পোংশকশিং অসিনা মথোইনী
লমচং অমন্তুং শক্তম উংলি । নংগী মিংনা অশেংবা মৌশিংগী মচং
অমন্তুং মঙগ অহু খঙবদা বারীদা মথোইনী লমচং শেহুদা মচাক
লৈগনি । অহুগা মইহ য়ানগনি ।

(কজনা ঠরবা কিস্তানাং নৈনহুনা পাত্ত পাত্তী, নুনা নুশিং
অহু অশেংবা ওইহনবগে হায়বহু খঙউ ।)

প্লোট (লীলাগী বারী নজগা পাইহ)

নংগী বারীদা যাউগদবা মী অহুনা নংডোন্দা শেংলবদা
মথোইনী মরমদা ঠরা বাদে । বারী অহু মরু ওইবা মচং 'Pro-
tagonist' = খবক ভৌবিবা মীহুদা তাংহুনা লৈবদা য়াই ।
প্লোটকী ঐমোই অহু মী অসিগী মায়য়োক্তগদবা সমস্যানি । সমস্যা
অসিনা মী অহু পম্বুং য়োহন্দে বেজাটনবাস মী অহুনা মাপী কিবম
নজগা অতোঙ্গা মৌশিংদা রিএক্সন খোকহনবদা উরকই । মাপী
রিএক্সন অহু নংনা পীবা মশকশিংগা চায়গনি । অতোঙ্গা ব'হৈদা
পনলগা মানা ওইরিবা অহুগী মরমনা মানা খনব অমন্তুং খবক
ভৌবা চুমই । সমস্যা অসি য়াম্মা লুই, মসিদা নীংখিনা উংত্রবদি
কিস্তনগী অকবা প্লোট লৈরোই ।

মরু ওইবা কয়েক্টর অমন্তুং মাপী সমস্যা অহু অহানবদা
গোদোক্তনি । অহুনা অপাবনা বারী অহু কাংগী মরমদনো হায়বা
খুনা পুথোকই । মাসি খবক অমন্তুং বারী শানবগী মতুং ইয়া
ভৌগনি । মী অসিগী মরম অমন্তু খুদোং খৌবহু হায়দোক্কোইদবনি
—মাপী সমস্যা অহু করম্মা কোকহনগনি হায়না হোংনংগু ।
মসিনা বারীদা tension (পুঞ্জিং ঈখক) গী মচল অমা হাপ-
চিনগনি । অপাবগী পুঞ্জিং হায়গংহন্দুনা কহদোনা সাস্যা অহু
কোকহনগে হায়বহু খঙনীংবনা পারগনি কয়েক্টর ময়ামগী

মরক্তা অমনা (য়েংখোরিবহুনা) খোনাঅকথা অচুবু খিংছনা পন্থং য়োহুঅদি মাগী পুন্নিং ঈথক অমন্তং থরায় রাউবহু হেনগংলি ।

হারী অসি অমন্ত চাওখংপদা থুনোংখোবা হেনগংলি অমন্তং পুন্নিংগী ঈথক হারগংলকই । হরা হরা মাগী সমস্যা কোরুবা হোংনবদন্ত খোনাঅকথা নিপাচু পন্থং য়োবা ওমদে । হেরুহু লাপখোকট । মহাক মার পাকত্রে অমন্তং পুন্নিংক মাঙলে । মসি crisis (অকথা মতাং) কোট । অচুদগী মতো অচু মানা অরোই-বদা হোংনবদগী থংকোং হোঙলকই । মসি মাগী লমচংকা চানগনি । মলাদগী তোডানবা লাইনা পীরকপঙবা ওইরোই-দবনি । খেজাইনবহু মমুংতানা কোকহনগনি । ধর্মগী হারীদদি কোরুবা পাঠে অচুনা কারুরবা আখান্নিক পারা অমা তখীগনি । সমস্যা অচু কোকহনবহু climax (খাউগী মতোন) কোই । মসিগী মতুংদা হারী অচু লোটেরে ।

ডাইলোগ (হারী শানবা)

হারীদা মী অনী হারী শানবা সায়্য মরু ওই । পাবা লার অমন্তং হুংতাউহুনি । হারী শানবদগী অপাবশিংনা লমচং অচু কবি মানলি অমন্তং অমপা অমগা করি খেরৈ হায়বহু উরকই । হারী শানবা অসি সমস্যা হোদোকপা অমন্তং হারী মতাং পুশনবদা চংই ।

মঠে সায়্যবা হারী শানবহু নংনা ইরিবা মীচুগী মরমগা চাননি । অঙাং শিশক অমনা মথকী বাঙাঙ নজগা কুলি নজগা কলেজগী ওঝাওম ডাঙলোই । থুদংগী অঙাং অমনা সহরগী অঙাওম ডাঙলোই । তোডান তোডানবা মীওইনা তোডান কোঙ ন ডাঙই হায়বহু থঙগনি । কেরেউবশিংগী হারী শানবহু মশক তোপহনগনি । মচুতদা অপাবনা হারীগী মীওই তাগনি অমন্তং চপচাবা হারীদা তাবহুওয়া খোরাংনা হারীগী মীনা ডাঙবহু তাগনি ।

Setting (অকোয়বগী বা) অমন্তং পুন্নিংগী মতাং

হারী হোংপদা মকম অমন্তং মতম ইগনি, মচুদা অপাব-
শিংনা কল্পনা মতমদা অমন্তং কদাইদা খোদোক অচু খোজিবগে

খটই। বারীসী পুন্নিং মওং অহু রাংবা নঅগা রাখন চংবা অমসুং অকবা ওইগনি। হৌবদসী রাখন মওং অহু ইচম চমহনগনি।

লেপকদবা কিরেপ

ইবা হৌজিউদা করহা কিরেপুগী নবেল নঅগা কিয়ন অহু ইগদৌরিবনো হায়বহু লেপকনি। কলাকার অমনা মাসী লায় অহু খুদোংচাবা মওংদা করসা রং খাগদগে লেপকদবনি। বারী পুম্নমক মক ওইবা কয়েক্টুংগী মিজুগী কিরেপ লেপ্পে।

লেপকদবা কিরেপ লেপ্পবহু বারীহু লোইবা কাউবা বারীহু চখগনি। মক ওইবা লমচতা আইবহুগী মশক লেপকনি। মহাকী মিতা উবা অমসুং নাদা ডাব' হায়বসি অটবগী মখোনি। নংনা খঙবহুদা টেবু। কিরেপ অমদগী অমদা হোংবহুদি কিরেপ অবখক্তা থম্বনা বারী অহু মাই রাগবা অমসুং মশক শেংবা উই।

বারী, কিয়ন অমসুং উগ্রাসাশংদা আইবনা উংনিংলিবা অচুহা অচুনা পম্বুং ওই। মতিকচাবা হীরম কয়া ওইবা রাবগী ডাঙ্গা য়াম্মা লৈ। পুন্নি অসি কুপ্পা য়ংউ অমসুং রাখন লেপ্পদা লমজিং-বিনবা ঈশ্বর পুরমউ। নংগী হীরম অহু চাওখংহনবদা ময়েক শেংনবা হোংনো। বারী নঅগা উপগ্রাসতা করি হায়মবা হোংনরিবনো হায়বহু রাইহপয়েং অমদা টেখোকউ। নংনা খনলিবহু মসিনা কজনা শেংদোকনি।

(১০) রেডিয়ো স্কিপ্ত ইবা

রেডিয়ো খঙহনবা পাটেশ্ব ওইনা

করিগুং অবা প্রজাদা খঙহনবগী অকবা পাটেশ্বদি রেডিয়োনি।

মসি থুট। রেডিয়ো ঈশ্বর সেকেণ্ড অমদা মাইল ১৮৬,০০০ চংলি। সেকেণ্ড অমদা জগৎ অসি ৭৬ হুয়া কোই।

মসিগী যৌবঙহা মকম পাকই। খুদজা লম য়াম্মা য়ৌই।

পৈশা তিংদে। মতম অমতদা মী য়াম্মা য়ৌই। অতৈ খাদোক্তবা উপায়শিংদগী মানা পৈশা ইতিং তিংদে।

রেডিয়েগী মতেংনা থানিংবা পুয়া চংপা ওমলোইদবছনা
থুনা ললোকই ।

রেডিয়েগী ক্রিপ্ত রাইডরগী দরকার

মুংখিঙা পাউ থাজিঙেদা কজনা ইগদবনি । লাউথোকীবছনা
নাগ্না অমহুং শেংনা পাগনি । ইরিবা মীওই পংয়ায় য়ামদে ।
নীংখিনা তমগদবনি ।

টবলী পুক্রিং—ইবগী মগুগ অহু পুক্রিংনা লেপই । ক্রিপ্ত
ইজিঙেদা কজনা শেমশাগনি । মী থরনা রেডিয়েগী প্রোগ্রাম অসি
মাইক মমাংদা ওঙবগী ভাবতা ই । মসি মতিক চাদে । অকরা
হীরম অমা মায়পাকনা মনুয়া খাদোককদে । রেডিয়েগী অকরা
বাংমনি হায়ছনা মী থরনা ইরিবছ অকরা পুক্রিং ওইবহু মতিক
চাদে । অরোইবদা থরনা থম্মোইদা চাকীবা পাউজেল অহুগীদমক
ই । মসি অচুয়া পুক্রিংনি । মনুগী পুকচেন অসি পুয়মকী
ওইনা চংলিবনি ।

মেডিয়ম (খাদোকবগী) জ্ঞান

অশেংবা পুক্রিংনা মায়পাকনা টবা ওল্লবহু খাদোকদোরিবা
পোংসিগী ওইবা ওম্বা অমহুং অবাংপা অনৌমক খঙদোকনি ।
প্রজানা অটবগী পাউজেল অহু হৌবদগী লোইবকাউবা তানীংদে
হায়বা খঙগদবনি । অতাবশিং অহু লাকই অমহুং চংজি । মহু
জাবা মতমদা মথোইগী পুক্রিংদা অঠৈ থবকহু লৈরি । মুগী অমনা
রেডিয়েগী তাবা মতমদা চাক থোংবা নজ্রগা কোল কেংব তোরি ।
মুপা অমনা থবর য়েংবা নজ্রগা অতোপ্পা station অমদগী অপায়া
প্রোগ্রাম জ্ঞানবা হোংনগনি । নংহাকী ব'ছনা বাহনলবাদ
মথোইনা নংহাকী পাউজেল তারোই ।

টবা মতমদা উজিবা ভাবক অহু পুক্রিংদা থুনগদবনি । তারিবা
মীওইনা নংগী বা অহু থুদজা তাবনি, উনে । হীরম অহু মতিক
চাহনবা অমহুং পুক্রিং থোংজনহনবা ওইগনি । মথো চিনবা

মীশিং অতুগী পুন্নিং কাজনগনি। খুদক্কা মখোইগী বাশিং অতু
মখোইনা খঙগনি। মখোইনা খঙঅবদি লামাই অতু য়েংবা নজগা
নংঙোন্দা বাহং হংবা ওমদে।

ইবগী মখোড

রেডিয়ে হায়বসি ভাব অমতমক হায়বদি তাবদনি। বাইহশিং
অতু অবাংবা মগুণ ওইগদবনি। চম্বা ঈয়ু, ময়েক শেংনা অমতুং
চম্বা ঈয়ু। মখোং মরম খঙদনা ইবদা কোইচেন চেনগমু। বাইহ
পরেং খুদিংদা বাখন অমখক কোঙউ। নংনা ডাঙবদোনা ঈয়ু
তোইগুমতুং কান্দবা বাইহ লৌথোকউ। অকনবা ভাব লীজিরো।
অশোনবা ভাব অমতুং পেসিভ ভোটস চন্দোক্তদবনি।

অঙাঙবা লোন অইবা লোনগা খেই। ক্রিপ্ত অতু ইবদা
বাইহ করুণা করনগনি হায়বতুং খনগনি। শ, স, ব, ছ নচিংবা
sibilant (শ সী খোন) ওইবা বাইহ রান্না লীজিরোই। লৈ
কোনসনবা বাইহতুং খাদোকনি।

মী অমদা ডাঙবদোনা ঈগনি। চাচনা ঈগনি। ললোন
ইতিক তোবা মী; মখোইগী সমস্যা, ঈমুংগী জুগী অমতুং মখোইনা
পাংখোকদবা খবক করা জুংলিনা য়েংগনি। মখোইতু নংনা খঙই
অমতুং মতেং পাঙনোংই হায়বা খঙজনগনি। মখোইদা খন্স
শন্দোক্তীবনি হায়না ঈরোইদবনি। মখোইনা নঙবু খুনা তাস্থো-
রকনি হায়না নোংলিঙে!

প্রোগ্রামগী মখন—রেডিয়েগী ইনবা লোটবা নাইঅবা ওমই
লৈ। প্রোগ্রাম মখন করা লৈরি, জামা, ঈ পাউ পাবা, মইহমশিং
অমতুং কলচরগী খুদোলনচিংবা! মখন মরামগী মজুংদা জামা
অসি অমনি।

জামা ক্রিপ্ত ঈবা

১। ইহান হানবদা নংনা অকবা প্লেট অমা চংই। প্লেট
অমা রাউদনা বারী অতু মখং মখং শমজিরবা ওমদে।

২। অতাৰা মীশিংদা নংনা ইয়িবা কৰেক্টরশিং অহু অখংবা ওইহনগনি। মডোশাঙ্গী ওইবা লম্বীদা বারীশী মীশিংদা ডাঙগনি। খোকহজীবা মীহুনা কৰেক্টরশিং লোনবা অকবা মী থমগনি। অখম্বা মী অম্বী খোজেল অহুনা চহি, সমাজশী মকম অমহুং লমচং কোঙদোকই।

৩। জামাশী সেটিং অহু বারী খানবা অমহুং অইবা চেনা ডাক্লিবা খোজেন্দা মথক লেপট। প্রহুসরনা প্রোগ্রাম অহু বেকোর্ড ভৌবদা চংই থনবা sound effect (মখোনশী কল) হাপচিনবা ওমই। মসি তেকনিকেল ওই।

৪। বারীদা পনলীবা মী নতনা দৃশ্য গোঙনবা নজ্জগা বারী অহু মতমচানা পুথনবা পাউ তস্থীনবা অমা চংই। Narrator (পাউতস্থ্য মী) অহুগী মমিং চে ইবদা তাকনি। প্রহুসরনা জামাশী কৰেক্টর অমা নেৱেটর হাম্মা যাই। মমহু ভৌববাদ মহাক নমথেকপা মী ওইবোই।

৫। থাইগী মথক্তা বারী অহু জামাতিক ওইহনগনি। দৃশ্য অহুনা পাউ তস্থগী মথক্তা উহনগনি।

৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

১। অকবা চে শীজিন্নগনি। থেকচিনবদা মখোল থোকপা চে পাং শীজিন্নরোই।

২। চেগী লামাই অমতমকতা টাইপ ভৌবহু double space (পৰেং ২ দা) ভোগনি।

৩। চে পুহা থেকচিনলোই। অমনা চেখাউদা চপাতিংনা কাজজগা থাগনি।

৪। ওইখংবা লক্ককতা অপাকপা মারজিন (মপাল) থমগ-
দবনি। শেষদোককম ওইনবনি।

৫। ঠিকানা অহুদা ইশাশী মিং থাৰা চেখাউ অমা লোইননা
Registered Post ওইনা থাগনি।

(১১) জামা অমতুং পাড়া করিয়া ইগনি—

অকথা জামা নজগা যাত্রা খনবা

অকথা কুইশ্ন নজগা জামা হায়বসি character শিংনা হোংদবা বাঙাং পীরগা অমতুং খন্দগী পাওতাক পীরগা ওটদে। মখোইসি বা ডাঙকম অতোংবা মকমগী ওই। অকথা জামা অমতুং যাত্রা আইবা অমনা মহাক কদাইদা চংলি হায়বা খঙনা ই। করিগুহা খরদং অয়গ জোনবা হোংনৈ। মহুদি “জুংলিবা হায়বদি করিগুহদা শোয়বা নন্তে,” নজগা “লাউশোল ভৌবনা পোংপুহা ওনচাঙ্গ” নজগা কজক হোংখৌবনা কজকৌবা পোং অজু মাঙহনবদা নজনা মখামকতু মাঙহনাল (Othello) দায়ী শানবা পুহা, খবক পুহমক, মচি ওইবা ভাবসি ওাকদবনি।

অর্থীবা অকনবা লমচং লৈতে

অটবহুনা character শিংহুনা করি উংলিবা, মখোইনা করি মামনি, মখোইগী মপা মমানা কনানো, কোবম খুদিংদা মখোইনা পাওখুম করি পী হায়বহু খঙই। মখোই অশেংবা মী ওটগনি, মখোইগী খহাউ অজু ভাবজা উখোকনি। মখোইগী মচং অমতুং জিখরগী প্রোভাব মখোইদা ভাবনা কুইগী মায়কৈদগী মখোইগী মকপ মপাংলিংগা জিখরগা মরী নৈনবহু খাজহনগনি। মতমপুহগী অচুহা অমতুং মীওইবগী জোনবা অয়েংবদা পীবা ওরবদি অকথা কুইশ্ন ওইয়ে। মসি ওরবা হোংনগনি।

জামা নজগা যাত্রা য়েংবদা অটবশিংনা মথম করাগী character শিং হায়বদি ডাঙলিবা, খবক ভৌদিবা, খনলিবা খুদিংমক যানশিয়জা মজগা পুনশিয়জা য়েংগনি। কুইশ্নগী অশোনবদি আইবনা মী পুহা type অমতা ওইনা লৌই অমতুং conflict (খেজাইববা) খোকহনবা হোংনৈ। মহুদী কলদি? “বৈদিক লৈতনা বৈ লৈতে।”

আইবা খরনা লেদবা খবক (করিন্তা খোক্তবা) অমসুং পোটে রাউদবা ব'রী শাস্তা ইহুনা মতম মাঙহননি । মখোইনা character গী মচতা কীবম, বাখন মঙ: অমসুং লৈকম, মতাংনিচিবা উৎকদবনি । লমচংশিং অহু খাঙহনগনি ।

অকবা জাহানা মপুংওইবা character অহু মগা মারনা কনবা অমা হাপতুনা লাম্বা তোহমলগা অকবা মতাংদা হাকখেননা পুশিনগনি । Crisis (লুবা মতাং) অহু অমসুং শাগৎতুনা উপায় অমা তোহুনা তোকহুদিবা কাউবা চখকনি ।

জামা অমসুং যাত্রা করনা ফহনগনি ? (২)

প্রদকসনগী মশক নৈনবা

প্রদকসনগী টিম (কাঙবু) গী ওইবা, শক্কক সামিগবা, অমনা অমদগী তম্বা, মরুপ মপাংগী চেংলমবা অমসুং লুডাইমিগবা আসি চংই । পুন্না তোমিগবদা রাউদদবা গী মখন খরনা হেংলি ।

ডাইরেট্টর

ডাইরেট্টর আসি boss (মপু) মত্তে । লীলা অহু কজনা উৎপা অমসুং যারিবমথে ময়াম খঙহনবদা রাউদিব' মৌব' মানা মত্তে গীদনি । মৈ খানবা, stage (কম্বাক) খেখ', ঈটেল, কীজেন্ অমসুং শাস্ত'ববা মীনা ভাবজা লন্দোকপদা মত্তে পাংবনি । রাউদিব' মীনা সজেসন গীবদা মানা পামগনি অমসুং মরক মরক্তা directing (যাখং গীবা) তোগনি । শীঙমরিবা মচুশিংনা চলকলিবা emotion (ঈপোম) অহু উৎপদা মত্তে পাংগনি, অঙংবা, নাপু, অল বনাচিবা মচুশিংগী মরমদা বহুগনি অমসুং মশামক অহুগা শাস্ত'ববাংদা মচুশিংনা কার উৎলিবনো হংজিনগনি । মাগী খোদাং পাকই

ডাইরেট্টরনা করেট্টরাশ'না করি তোই, করিগী ভোরিবনো ? মখোইনা ওঙলিবা রাইহাশ'দ কার বাখন রাউই, আইবগী পুতুংদা করি লৈ আসিনচিবা বহুগদবান করেট্টরাশ' চাঙখংলকপা

অমন্তু মরী লৈনবহু হোলকপা কুলা য়েংগদবনি। Contrast (ওপরা) কী মরমদা চেকাশিয়া খহুরগা যাউগদবা মীওই নীংখিনা খনবা অমন্তু মখোইনী নরুক অহু কভনা পাংখোকবা য়েংখিগনি। মাসী কাউবু লেমগনি।

ডাউরেট্টরনা মমুং জানা লীলা অহু খঙগনি; যাউরিবা মীওইনা কারগী অমন্তু কদাইদা মুভ ভৌগনি হায়বহু লেমকনি। দরকার ওইরকপদা করসা মচাকা পুরিং খিঙজনগনি (ভাঙগদবা মী অমসী করেট্টরগনী ভাগদবা মীনা ভেয়া কনশিলি)। অতোলা করেট্টরনা মীমুংখিদা চংলিনবা নজ্জগা লাপখোকপা নজ্জগা য়ে খানবদা যাউবা উই। অইত করেট্টরখিনা হহুবা খাজা কমই। মহাক্সা লেপা অমন্তু কহু ওমই।

লীলা ওয়া রায়া মক ওই

লীলা যাউখিনা না লীলা অহু লাউনা পাগনি; করেট্টরখিংগী পুরাঙ্গী দিগক, লজ্জম অমন্তু অর্থ রাগী ভৌনগনি অমন্তু করসা য়েবখেকনাং লজ্জগনি। লরেংখিং অসি ভমালভৈদা খোঙখাং অমন্তু খোঙনাং উংহুনা মখোইনা লমচং অহু কাউগনি। ডাউ-রেট্টরনা পবেংখিং অহু থুনা তমশিল্লগা অইবা script অহু গৈখোক-খিনবা রায়া চেকাশিয়াগনি। ম'স অরাটবা খংকু নভে। যাউরিবা কাউবুনা লাহারক অইবহু উয়াইদুনা ইকোন কোনব মতম কাউবা কানবা হোংননিংই। কানবগী মবকা এওটি, লরুংসু হাপাচিনগনি।

লি অহুগী অখুব খোঙখাংদা অয়াং তোংই। পবেং খরদি ভপক অমন্তু রাধুন চাই। অতোলা খরনা খংখলি, মুই অমন্তু পাওখুম অমন্তু মরক খংলহু থুনা লাকই। লীলা যাউবা অমতনা মুংখিলদা মঙ মবা চুমদে। খুদিংহুকা লীলাদা ম'স পাউ অহু চুয়া ভৌগনি অমন্তু কিতদা কৈতুন লরকা খংলব চুমদে। রা ভাঙজকাউদা লীলা যাউবাখিনা কদাইদা লেমকনি, কদাইদা পোখাগনি নজ্জগা খোঙ, মায় অমন্তু খুং খিনা মমগদগে খঙগনি।

করুণাশ্রী লীলা উদ্ভট ময় চোখের খরদা যাত্রা চৈতন্য
ময় মন লিখা একই লৈ। Nervousness (পাখংপা) না
মানা উৎসর্গ খরদা কনখংচনবা অমসুং শোহনবা ভ্রমত হায়ব'স
খরদা মাসী অকরা শোহনবা জ্ঞান ওইগনি। মাসী চোখখংবা
পুষ্টিগী ইথক অহু উথরদা শিখরগা ইথরনা মাসী শক্তি করুণা
কনখংচনবগে হায়বা ভ্রমশিখরগনি।

লীলা যাত্রা খরদা একজন উৎসর্গ ভ্রমত ; অকরা খরদা অহু
হাক্সা চৈতন্য লিখাওঁদে। যাত্রা চৈতন্য মথোইতু ডাঙরেক্টরনা
করেইক্টরগী মরদা করুণা অমসুং করুণীদমক চোখখংনো হায়ব'স
বারী শানগনি। মথোইনা করুণা শীখরবা ভ্রমতওঁদে, কারি ভোগনগে
মথোইনা উৎকনি।

Cast (যাত্রাবলিঃ) না movement (হেঁবা) মরম
খরদগনি। খোঁনা কবা খোঙখাং খাংনবা (অমসুং অকরা আপব'পা
খোঙখাং নতনা) পুষ্টিং খোঙখংকনি চোখখং ইথক, মীংবা কায়বা,
খগংপা পুষ্টি মাস অমসুং ইকখাং পুষ্টি উৎকনি। লীলা যাত্রাব-
লিঃ অহু ফোঁতে চুয়া সেংহনগনি ; খোঁয়া অমসুং খোঁলাংদা
খুদোখোঁনা নৈহরলোঁক অমসুং অহুয়া মকমদগী পোংটৈ লোখংনবা
মথোইদা চৈহনগনি।

ক্রিয়া অমসুং ভাবক (৩)

ক্রিয়া নতুগা শুমাং লীলা হায়ব'স য়েংলিবা ভাবকী মপাল
জাহনা লীলাউৎনবনি। অকোয়ব লৈগিবা মঙ, প্রজাঙ্গী খাজবা,
লাইনীং অমসুং চোখখংবা যাত্রা করুণা লীলাগী মঙ লেপট।
লীলা অহু কৈ কতে লেগিসি ভাবক মসীংদা লোঁনৈ। লীলাগী
ইনকর লাকফমসু ভাবকনি। হায়ব'না ওঁদা, ভোঁব'না ওঁদা ভোঁব'বিবে
হায়না শুমাং লীলা হোঁয়কপদা সজা বন্দা ভোঁবা হোঁজকহু
ভোঁজকি। সজা ভিনব'সি লাই ভিনলে খঙনৈ।

মোর্ডন জামাদা living theatre (অহিবা শারকম) কোঁবা

মঃ অমা যাউবে। জামা যাউরিবা মীওইনা স্তেভদগী কুম্বরে
অমহুং ভাবক যাউনবা লয়াই ওইনা বা ও'ওলে। অসিদহু নহুনা
যাউরিবা মীগা ভাবক অনীদা অশিংবা লৈবহু থমজে, ভাবক অহুদা
কুশিবা কীরোন গুহা চিংখোকজে; স্তেভদা কসি থোকলকপা
হায়বহু ময়ামগী ভাবনা শাবা ওইরে।

খু: ১৯৭১ গী মে-জুনদা লণ্ডনদা World Drama Con-
ference ভৌবদা L Actors Audience Enemies হায়ব-
সিদা নৈনখি। ভৌরম অসি খরা ওহা থোকই। মসিনা উৎপাদি
লীলা যাউবা মীওইনা ভাবকপু য়েহুবা ওইনা লোগনি অমহুং
মখোইনা খনলিবা মঃহু য়াহনগনি। মত অসিনী মায়য়োজা
লীলা কুহা মীওইগা ভাবকদি য়ায়া গুংশিনগনি হায়বা যাওই।
লীলাগী পাট লৌরিবা মীনা চীরোন নহুগা মীনহা লীজরহুনা
ভাবক য়াহনবা, ওংপা, ফাগী ভৌবা, ঈথক ঈপোম হৌচনবা,
মগী ভাহনবা অমহুং মমৈদা ভাবক অহু মগী নাকন্দা চিংশনবা
অসিনি। মত অনীমক চুহা ও'ওনি।

নৌশংগদব হাংহু লীলা যাউরিবা মীওই অহুনা technical
know how (মরম থহেবা) কুহা খঙলবদি ভাবক লাকশিনবা
ওইটে। সমাজনা মখোইবু হাংনা থহা কৈ। মখোইদা সরকারনা
মিংখোল অমহুং মন' গীবদনা ওইদে। মোস্কোদি মিং চংপা
আটিস্তগী মমিদা লয়াগী মমিং খোনলি। মতিকচানা মখোইনা
লকখঙবা চুমই। হায়া খঙলরকপদা লীলা শানকম অসি সমাজগী
মিংখোলনি হায়, হৌজিজি অসি মৈঙালগী মকসি। মঙাল অহুনা
মক ওইবা সমস্যা কয়া খেংদোকনি অমহুং ভাবকী পুফিং চীং-
শনগনি। লীলা শানকম জগৎকী দর্শন উৎলি।

টিমলী অহেহু খবকশিং উদবা

লীলা যাউবা মীওইখিংনা ভৌগদবা মুহিদাংদা struggle up
(লং তিংবা) খরা ভৌবা অমহুং মখোই খবকী মখজা অটৈদা

পুত্রিং থিংজনবা ওমদে। অতোয়া পোংশিং অহু কনাগুহনা খনবা চুমট। পৈশা অমসুং শেংনবা কীরোল তাই পুনবা মৌ অমা নজগা অনীদি লৈবদা মভে ওট। ডাইরেট্টরনা অমুস্তং দৃশ্য অমসুং কীভেস্তা লেপখিবদা মাগী বাখন অহু কনাগুহনা চখ'নবা অকবা ওটগনি। দায় পুবা লক্ষ্যমগী মীশিং কান্ধবা মৌ ওট। Electrician (মৈ খানবা) না মাগী মথৌ চপচানা খঙগনি অমসুং ডাইরেট্টরনা মপুত্রিংদা করি কল লৈবগে বায়নহু খঙগনি। মৈ অহু ভোরনা হোংলবদি বারী অহুদগী ভাবকী পুত্রিং কৈনা চংহনখি অমসুং করেট্টরলিংগা মান্ননা খমলজ্জো।

Prompter (খোজিববা) না লীলা তস্থা খুদিংদা চংকনি অমসুং লীলা অহু মপু'কানা খঙগনি। মানা ভৌকম খোজবা চিন্না ওাঙহন্দুনা জ্রামাগী লেপহু মাঙহন্দা যাই। লীল রাউবাশংনদি তানবা ভাবকনদি তাবা ওহন্দবা বাঙ ও মানা তামখনগনি। লীলা অহুদা বাঙাঙ অহু কান্ধারা নজগা লীলা রাউরবা মৌহনা মশাবু চুমখোকনা চখ'নদা যাত্রা য়েবা মাগী মখৌনি।

টিমগী মেম্বর খুদিংমক মক ওই অমসুং কাস্তানা মক খঙগনি। লীলা কায়দনা লাট নৌবা, ভাবকপুহু থুক্রহু, লীলা অহু টিমবগী সেবাগীদমকি খংগা, টিম অহু অমতা ওটরকপা, টিম্বর নকালনবা অমসুং অক স্তম্ভাটী যামিসব চুমট।

জ্রামা, যাত্রা অমসুং কুমে কায়বাসি খঙগী নজগা ocular (খম্মগী নতবা) ওটনা শী'তমগা যাই, ভৌকি ওহুস্তং অটবা, ডাইরেট্টর, কাস্ত অমসুং মনিংখবা crew (তস্থা বা কাঙবু) খংগা চম্বরদা ভাংজবা অমসুং বাগী মিংলেন অহু প্রজাদা খঙহন্দা খোজিবদা খম্মগী ওটরমহ। হোজিজি তোক্ররক্রে।

জ্রামা অমসুং যাত্রা করসা চাউখংহনগনি। সমস্তা খরা (৪)

জ্রামা নজগা যাত্রা অমা পুখোকপদা কাঙখল রাউবা কথাক চংবা, ননা কাঙখল চিংখোকবা হুইসন খোঙবা অমসুং কথাক্তা বাইক যাত্রা চংই খনজা ?

আমা নজ্জাগা যাত্রা অহু উক্করগা অয়েবনা জাখানা গীরিবা
লমচং অহুগা চাশিন্নরবাদ কৈ। অয়েবা মী মশেন অমগা অমগা
জুংলিনবা অমহুং ঈশ্বর নকশিনহল্লবদি অকবা জামানি। অহুনা
কাঙাল, মাঠক অমহুং খোঙবসিনা পংক কখনলোই।

কুটৈ উৎপদা করিগুহুদা লমহাংদা করিগুহুদনা মাগুব নজ্জাগা
লাইখডদা তোই। প্রোপ্রোদা কুটৈসিদা নহুনা লেকচর, শৈরেং
ধিবনাংবা যাউট। মৈ হৈনা খোজিন্নবদা কাঙাল, যাউজবহু যাই।
মখন কয়ানী খবক উৎকদবা মকম যাহাস মমাংউ মতমদা ইউরোপ
অমহুং ভারত পায়রমই।

Open staging (অহাংবা কথাক) অহাংখিনা পামটৈ।
ভাবক আস পরেং নাচনা stage সমাংদা অমহুং লহুতা নহাক্সা
staged দা উৎকদোঁরবা মকমগী অকোঁবদা কথাক পামই। মাসিদা
কাঙাল বা মাগুইনা কাচন অমদগী অমদা মনীংতদা চংপা অমহুং
কাগী মাদিগী মদায় ভালা চংবা উমই।

মহুং ওইবা প্রোপ্রোমগী কচং অবা অকবা জামা নজ্জাগা যাত্রাদি
বহুতন মদুংজানা লেজা উমগদবান। জামা নজ্জাগা যাত্রাগী মতোনা
কাচন উ লেজাকপা অহুং চনথংপা ক খা মতাক জাখা লে।
ম তোলা মমহুং খবক চন মমহুং চ

ন হুজ্জাগে মৈন যাউজবহু কচং উই ? মকক খোজিন্নবদা
উমদা পাকদবন মাস কী হুজ্জাগা মনীং প্রোজেক্স অনেক অহাং
অমহুং কাচনোকপদা অহুগী লহুবা মগুগ মাসক। যাউরবা মীনা
মল গু জ্ঞান তাহবা অমহুং লেং ওংদা মনীং তহাসাদ মাইক
যাউজগা হেনলি।

মী অমনা মাগী খোজেল অহু ইরাই লাইনা মমহুং খোজকপা
উমই। Projector অমদা slide নজ্জাগা মনীং কচং অমহুং
চাঙলে দা মনীং হুজ্জাগা মনীং আসগুহুদা মাগী খোজেল
অমহুং খোজকং উ হুজ্জাগা মদায় তাহনবা হাই। যাউরগা
মীহুনা খোজেল অহু মী ১০০০, ১০০০ তাহনবসি হোংনরগা উমই।

সমালোচনা ইবা (১২)

খরশি'না মকম থরা ফিলম, লাইটরিক, জটিল অমন্তুং ট্রাম - নটিংবা অফ ফক্স নৈননবা থমট । সমালোচনা তোরিবা ম' অতুনা থিয়েটার, সিনেমা, কলানী পোংটৈ থফমনটিংবদা চংলি অমন্তুং উংলিবা পুয়া য়ে'লুবগা অফ ফক্স কো'ডনোকটৈ । হীরম কয়া'সদা ক্রিতিক ওঠনা কো'ডনবহু ময়ান্না পামনৈ । উংলিবা পুখুগী অফবা অমন্তুং কতবহু উংথোকপদা অচোবা খোদাং কয় লৌকৈ । ক্রিতিক - শি'না খন চানা থমট ।

করিগুয়া মতমদা থিয়েটার, ফিলম নজগা আর্ট অমা মাঝ পাকপসি প্রেসতগী মাইপাকপা অমন্তুং পাক্তবগী মরম ইংকপদন্তু নৈ । ক্রিতিক অতুনা কলম খাবদা খন চানা থমগনি । লয়াই মুঠাইহন্দবা অতু লমন থুমকরোটৈ । অহানবা সমালোচনা তোরি - বহুনা উংলিবহু করি মরমদনো তাকনি, বারী অমন্তুং হীরম নৈনগনি অমন্তুং মমৈদা অকনবা অমন্তুং অশোমবা পোইন্তু পুথোকনি । খানা খো'নরকপা ম'লুইয়া অফবা খাজংকনি অমন্তুং অশোয়বহু চৈগনি ।

থিয়েটারগী মরমদা সমালোচনা

অমন্তু হায়নৈ, 'ক্রিতিকনা হেক উংপদা জায়রিব সো অতু খো'গংপা নজগা মাওহনবা ওমটৈ । মখাগী পোইন্তু থরাস নৌশিং - গদনৈ । ইনবা ওমব' কো'নগনি ।

(i) খানা ঠৈ থবা ডবক অমন্তুং মখোইনা করি মুঠাইবা কংগংগে হায়বহু পু'ক্রিদে থমগনি ।

(ii) অফবা নজগা কতবা হায়বহুগী ফিলম খানা হুহুহুজোই ।

(iii) অনোবা সো অমগী উংলকপহু ময়েক খো'না ব্যাখা নৌগনি । অপাবাখো'না মতু মুঠাইগত্ৰা নজগা মুঠাইরোইত্ৰা থঙবনি । খোদাং অসি যান্না চাউই ।

(iv) ক্রিতিক্রা অবাংবা থাকি খীনা পামলিবহু থঙবদা নতুনা স'খারন প্রজান' করি পান্না হায়বহু উশিনগনি ।

(v) জামা অথু চপচানা উৎলবদি অথাবনবু লোইরবন্তু
মুংড়াইবনবু লোইরবন্তু অথবা মচাকশিং অথু খলোকপা উমগদবনি ।

(vi) Professional (চৈলিংনা থবক উৎলবা য়ৌই) অমন্তুঃ Amateur (থবক অমা মুংড়াইবনবা তৌরিয়া) অনীশী মউৎ
কজনা খেয়নগনি । অমশী খন অমদা পানসিনবা চুমদে ।

(vii) ক্রিতিক্সা মথাগী শক্তি অমন্তুঃ মুংড়াইবনবা লমজিং
সীবা য়াদে । মথাগী শক্তি শীজিরবে হায়ত্না জামা অমা কৈরেননা
ইত্ননা মাওহনবা য়ারোই ।

(viii) সমালোচনা তৌরিবত্ চুম্বা, খন চাবা অমন্তুঃ মতম
পুছগী কজনা থমগান ।

জা'তনী পাক্সা লৈরবা থবকশিংগী ক্রিতিকশিং থবক কল্পা
নোমগনি । উৎলিবা কল্পা চয়েন্দা লেপ্তনা য়েংগনি । কুম লেপ্তনা
আহিং অপুছা য়েংকম থে'কই । উৎলিবা খুদিংমক য়েংলগা মশা
মশাগী কমেস্ত অথু ইত্ননা তাইপ রাইটরদা তৌথোকহনগনি ।
অইবত্ মথাগী চেকোঙদা লোঙনোকদবনি ।

ফিল্ম ক্রিতিক

মক্স ওইনা ক্রিতিকশিংগীদমক অথম্বা সো উৎলি । মমিং
লৈবা থবর খুদিংগী অথম্বা কলম থমত্না ফিল্ম অসি চয়েলদা
অনৌরক নজগা নোংমাইজিং খুদিংগী কোঙনৈ । অকল্পবা মমিং
লৈবা ফিল্ম অমা উৎপদা ক্রিতিক য়ে'হন্দুনা ইহনলি । থিয়েটারগা
ফিল্মগাখোইনা থেয়দে । থিয়েটারদা ভোঙানবা স্বাখন অমন্তুঃ কন্দ
অথু অউৎপা খুদিংদা কংবা আহিংবা performance (উৎপা)
কংই । করিগুছা মতমদা মক্সওইনা শারিরিবাং অথু মতম থরা
লৈরগা অমনা শিল্পি । অমরোমদা ফিল্ম অসি সো খুদিংগী চপ
মাইলৈ, মসি পুখলোই লোইরবা কলনি । ফিল্ম সো হায়বলি থা
করা নজগা চহি করা কোঙগা য়েংবদা হায়গীহ ওইনা অম্ব মৈ ।

ফিল্ম ফ্রিডিলা মখাণী পোউলু থরসি নীঃশিংগদমনি ;

(i) ফিল্ম শম্বুণী অকুমা খবকাশিং acting, direction অম্মহুং কোটো নম্বুণী নিয়ম থরা দৈগনি ।

(ii) ফিল্ম ফ্রিডিক অতুনা মমিং চংপা ডাউব্বেট্টরশিং অম্মহুং শেন পুথোকপা প্রদুসরশিংগী পোংথোক মুগা খঙগ'ন ।

(iii) মহাক্সা অকাউবা ফিল্ম কুম্বা তপ' অম্মহুং গুপী খঙনগনি । ই পাউ লোগনি ।

(iv) থাউগী ওইবা অম্মহুং ময়োক শংবা ফিল্ম অতু কজন' বিচার ভোগনি । প'থু থুরোই ।

(v) অপাবাশ'দা ফ্রিডিলা অথরবা ফিল্ম অম্মা মহাউ ওইবা, পুম্বন হম্বুবা নজ' । হেমা কবা হারনতু প'রগা হায় হনগদখনি । মতু তানবা ইগনি ।

(vi) মহাক্সা ফিল্মশিং রাবী, গুটৈল অম্মহুং য় কৈ এব' গুপী অম্মহুং গুপীশী মচং অম্মহুং ব্যাবহারে অতু চাওতুন ময়ামল খ'দ'ক ।

বুক ফ্রিডিক (লাইটরিক অক কঙ ভাক্তিবাং) — অক'বাংনা খরবদা লাইটরিক সমালোচনা ভৌগবতুনা রাঙা ক'ড্রিঙেদা লাইটরিক কৈদোউঙদম্ম পাও । থরদা পাংগ' বিকিত্ত ই ক'ব'ন । অক'ব'রক অক'বাংনা খরবদা খঙতুক ফো'ড' প্রগ মথৌ চিন্দুনা ময় কোডদোরজবা অতু খেংনবা'ল মথকা'ত স লো'ক' অথর'শংদা ফো'লিবা লাইটরিক মশক তাকপাস মথন অজুদান ।

(i) অহানবদা Essay (রচন , দী মঙনি । হৌর' অতুদা হৈবা অথারতি অম্মা শং'লপ্পা ইবা রি তুয়ান ।

(ii) অনিন্দুরকপদি চয়োলদা অমুক রিভিযু কলমদা লাইটরিক ময়াম মশক তাকপা মীনা ভৌই ।

(iii) অহমত্তবান লাইটরিকী হৌরমশিং অতুদমক (অকুমা বিচার রাউদনা) feature (মতং) ওইনা লোথোকপনি , পাউগী রাবী ওইনা পাউতুবা মীওইনা অম্মাহা মতুদনা ইগনলি ।

ভৌজিক চরোল অমদা লাইরিক চাৰ চাৰ কোভনৰে।
চরোলনী বিভিযু কলমদা খজিত্তঃ পমবদা অট্টবা অহু কৰাউট্টে।
ভৌম অমতদা লাকারক অমদী হেন্না বিভিযু ভৌবা মীদা পীৰবদি
মকেকুৰা খুইদনী কবহু পমাল; মট্টমা অট্টনা মত পী। মক
ওট্টমা খব্ব কফিসতা কোভাকট্টেদ চাৰিৰকশিং খাট। লাইরিকা
লোষ্টনমা লাকারক মদিং, মমন, অকবদী মিং অমহুং কোভা
কারিক বাবা কভেং অমহু খাট কট্টেদ মক তাকপা মীহুনা
লাকৈরক মদিং, অকোভা মদিং, অকবদী মিং, মমন অমহুং অকোভা
ভাৰিখ কগম।

খুনা মলক দাওলত লানলি হৈতনা বৈদা মাত্তাকীলাইনি।
 আশংক্য নুং কান পাঈয়া দত অহু পুজমেন জোনা দাওলত লৈবা
 মলক কে গুণিনি।

କୃଷିର ଅବସ୍ଥା ଆମେ 'କ୍ରାନ୍ତି'ର

[illegible]

अथवा जित्तिको मंगलशिर

অকস্মাৎ সমাপ্তোচনায় দীওটের ন্যায় নারীকে দেখে
অমরঃ পান জমজমবৎ তরঙ্গানি। অস্মিত পীতবস্ত্র অশ্রুপাণি
অমরঃ হীরকমুদ্রা মুক্তিঃ কয়া তমস্বা দীওটেন্দ্রপাবদা খেদবগনি

হায়বসি খঙগনি। হীরমসিদা পুত্রিং চংবা হাংপা মীন্স মাসী সমালোচনা অহু পাবদা কুঙাইগনি হায়বহু খঙগনি। অপাবনা লাইরিক অহু পাত্রবহু নত্রগা জামা অমা য়েংবহু চপচানা ভৌবগুম মাসী অটবহু পাবদনী ওইগদৌরিবনি। মশানা খেংবহু অপাবশিংদা খায়দোকনি। মানা মশক তাক্রিবহু অপাবশিংদা ব্যাখা ভৌবা অমহুং হোদোকপনি। লাইরিক মশক তাকপহু পাবা, ট্রৈলী তিরখবা নত্রগা ফিলম উৎপত্তী মশক তাকপহু পানীংবা মী কয়া লৈরি। মশক উৎপহু য়েংলুরগা চপচানা লাইরিক লৈনিংবা, ফিলম য়েংনীংবা মী লৈরি।

ময়ম অসিনা অকবা সমালোচনা অসি কনৈলিজম চাঙখং-নবগী মরুওইবা মরুক অমান। পায়বা ক্রিতিকশিংগী মত কয়া ইকাইথুই। হোগংলকপদ নহা ওইরিবা ক্রিতিকশিংগী মাই পাকপা অমহুং পায়বা ক্রিতিক ওইবদা খুদোংখীবা কয়া নংই। কনিগুয়া হীরম অমদা অকনবা খবক ভৌদনা মিংচং ফংলোই। ক্রিতিকী মগুগদি কনিগুয়া খব পাবা য়ানবা ইবনি। মশক তাকালবহুগী ময়ম পরিচয়হু গীগদবনি। খাওদগী কবা ক্রিতিক খাইদগী কবা পানবা হাংবো ইব ওয়া মুনাতুনি।

(১৩) রিসার্চ থেসিস ইবা

ময়ান্না ইনরিবসিগা রিসার্চ থেসিসকা খেই। হীরম অহু কুয়া বীজিলগা অনোবা খব পুথেকদবনি। মাস্টর ডিগ্রী, M. PHIL, M. LIT, PH. D. D. Sc অমহুং D. LIT নচিংবা অরাংবা মীনা তানগদবা ডিগ্রী খবদা থেসিস ইটেন। চহি মতম চংনা মরুওইবা মচাক নৈনগদবনি। ভারতকী বিশ্ববিদ্যালয়শিংদা ইংরেজী লোন্ডা ইটেন। মসিদা খুদোংখীবা কয়া খেংবনি। হিন্দী লোন্ডহু কোঙদুনা ডিগ্রী কয়া পীনছে। বেঙ্গলী অমহুং আসামীদহু ইনরে। মৈতৈলোনগী M. A. অমহুং M. PHIL দহু রিসার্চ অসি মৈতৈলোন্ডা ইনরি। PH. D. Course তা Manipur

University দা চখনবা হৌবে। অবাৰদি standard হস্ততনা রিসাচী মখন লৈচন্দবা তাককত্ৰা অসিন। ঔংবোজী লোন্দা বিজ্ঞানী ইংৰমদা নৈনবগা মাপপুৰীদা রিসাচ তৌনবগা থিনা থেম্বৰে। থেসিস কব্জা ঔগদগে হায়বদ, মখাৰী বারম থৰাস থাইগীদমজ্জা লৈজিহি।

১। লোন্দা ঔম্মৰ্থে কজচনগনি। ঔংবোজী লোনীদমজ্জা ডিক্ৰিনাৰী পরেং অমা লীজ্জিৰিনাস য়েংকিয়ু। বা-নানী মং চাং মাম্মনা থম্মা দরকার নক। মজ্জাং অসিনা মংলি গদগে মৈতৈ বটৈ বটাবু ঔংবোজীদা হবদা transliteration method পান্দুনা ঔখিবসি থ্ৰেগী thesis 'Religious Developments in Manipur in the 18th and 19th centuries' দনা মাপপুৰী অজানবনি। Spelling অসি ঔবদা মৈতৈ মচা থরনা কোম্মা ঔনরক্লে। থেসিস অসি ছাপা নম্মদা ঔনা অবাৰ মংথিবজ্জ কনাগুম্মা অমত্তদা থঙবা ঔম্মজ্জিহি।

Punctuation মাৰ্ক - English Grammar দা লীজ্জি-বসি লোন অযাম্মদম্ম ৮৭নৈ। লমদম্মসিগী ঔইবা থোয়না পুথোক্লে। থাইনা থঙনববা মজ্জা নিনা মসি ঔথোকপদা চাঙ-মনগনি থনবদগী ইজ্জো।

২। সাইজ্জ অমম্মং লামাই—থেসিস অসি ডি'গ্রদমক submit জোবদা ঔইগদবা সাইজ্জ অম্ম বিম্মদিগ্গ লম্ম অতুনা লেপনৈ। Size—পাকনা অমম্মং শাংনা নমক। কীনা মথুম ঔইনৈ। নম্মদনা রোয়েল ৪৩০ দা ফোঙকৈ। মগুগ হাপ্পবা থাইনা চেকলিগৈ।

পানগদবা লামাইদি নৈনবগা হীৰম অমম্মং পাম্মীবা মীজ্জী মজ্জাং ইনলি। লামাই য়ামগনি য়ামলোই হায়বগী অথম্মবা লৈজো।

৩। Abbreviation (তেনশম্মা কোঙদোকপা)—থেসিস মম্মদা তেনশম্মা কোঙদোকপাসি চংলককৈ। অপাবাৰ্জিংনা পাথবদা

অপনবা পীদনবা কারনা উৎখোকপা চুমই । লাইরিক নজগা পোৎতুগী মমিং য়ান্না শাংমনবদা তেজা কোডনবা খুদম চংনৈ । খাইনা খঙনরগা বাইহীগীদি তাকত্রবসু দোষ লৈতে ।

৪। ফুট নোট—অধ্যায় খুদিংগী ফুট নোট মশিং অহু মস্বরদা চনশিগৈ । লাম্বাই খুদিংগী মখাদা ফুট নোট হাঙ্গসু য়াই । অধ্যায় লোটরগা পূজা ফুট নোট মথৈ পীবসু য়াই ।

ফুট নোটকি ভৌগদরা মচাক অহু মখাদা রিসার্চ পেপারগী মতাংদা নৈনয়ে ।

৫। থেসিসকি Lay out

[i] বাখাং য়ানবা

[ii] তেজা উৎপা বাইহিশিংগী লিস্ত

[iii] য়াউরিবা হীরখাং—মক্ক ওটবা synopsis ওটবা উৎপা । করিঙখদা বাইহিপরেং মপুংকানা সমরি পীবসু চংনরক্রে ।

[iv] অটৈত অধ্যায়শি —বাহৌদোক, চেপতর অটৈত খরা

[v] বারোটে (conclusion)

য়েংশিনগদবাঃ—থেসিসতা চেপ্তরখিব Introductory (অহৌবা), নৈনরিবহুগী রিপোর্ট অহু মখাং ননাউ নাঙনা খায়-দোকপা অমসুং কনকুসন পীবা অসুন্ন' লৈ । মচাক অহু শিনবা অমসুং য়েহোরবদা তাকক খুদিংনা নৈনারবা হীরমদা মক্কওটবা খোদাং পীনবা হোংনগদবনি । থিজিনগদৌরিবা সমস্যা অহু শেংনা অমসুং মপুংকানা উৎপা, মরম পীছনা চুমচনবা আসি অতানবা অধ্যায়দা ভৌই । খঙবদা বাবা, থেসিস অহুদা তোপ তোপ্পা লৈবা বাইহিশিং পনহৌগদবনি ।

অতোপ্পা অধ্যায়শিংদা মরী লৈনবা মথৈ উৎকনি । অধ্যায় খুদিংনা লাইরিক মখাদা পীবা খোদাং অহু ময়েক শেংগনি হাঙ্গা নৈনরসুহু শোয় নজগা মপুং কাদে হায়বহু মানা নৈনবা অহুপকী মতিক চাওখংলকপদা উৎকনি ।

Experimental (চাংয়ে: ভৌবা) উইবা খেসিসভদি ডাতা লৌকম, procedure (চংখগদবা নিয়ম), মেথোড অমন্তুং পুথোত্রিবা অতুং মরমদা তে ডানবা অধ্যায় অমা হাপনৈ ।

অরোয়বা অধ্যায়দা মমাংদা উৎখিবা অধ্যায়শিংগী অতেনবা রা অমন্তুং খেংনরকপা অমন্তুং অপুনবা বাবোটে উৎখি । খিজনগদবা মতোলা খোকাখবা পাউথুম কংজিবা বাহং কয়া খেখা যাই । অতোবা অমন্তুং অরোউবা নকুবা অধ্যায়শিংদা অধ্যায় অতুনা নৈনগদবা সমস্যা অতু তেত্রা তাকপা পন্দুপনা হোগনি । খিজনবদা চংবা মচাকশিংসু পনগনি । পোইতুশিংসু য়েংগনি । অধ্যায় পুথুগী বারোউশিংদা অধ্যায়তুনা লাইরিক মশাদা করি খোদাং পীংগে হায়বহু উৎকনি

অধ্যায় খুঁদং লাহাট অনৌবনা হোগনি । লাইরিক মশাগী উইনা চংখগনি । চংখর মশাদি বামান মশাদা উইনৈ । পরেং লাপ্রব, পন্দুপকী মকমদি ছাপা অমন্তুং type কী মতু ইয়া লেপই ।

[vi] Appendix (হাপচিনবা) অসি হাপ্রবসু য়াউই । লাইরিক মশাদা কুপনা নেনথুব অমন্তুং ব্যাখা চংজবদি হাপচন্দ্রসু য়াই । Revise ভৌরকপদা চংলকপা য়াই ।

[vii] Bibliography (তাল্লিবা লাইরিক)—Term paper গী মভাদা মখাদা পীরে ।

[viii] Index - করিগুমদা ব্যাখা চংবা বাটৈ, অতোলা লোন (খোসস ইনারবা লোন নকুবা) গী মামিং অথবা বাটৈশিং তাকুবা Gloss (টিকা) উৎপা তাই । অয়েংবা অমন্তুং অপাবদিগী খুদোং চানবনি । য়াউরগা মগুণ হাপই ।

Index য়াউরবদি Appendix মখাদা হাপকনি । কোডদবা খেসিসভদি General Index নকুগা বাটৈই মরমদা মরকার উইদে । Index না অপাবদা কাল্লজনগনি না কোদা য়াউগদবনি । য়ায়া মমহনগদবা খুঁই উইবদি লাইরিক অতু কোডবদা বুলেটিন

নক্সগা মনগ্রাক (বিষয় অমতদা ঠেবা পোং) অমতঃ Index
স্বাউদবা যাদে।

অসিগী মথকা লাইরিক আতুদা য়েপ, লোক অমতঃ চাটিনচি'বা
চেলকপা যাই। মসিন' মগুগ জনগৎকদৌরিবনি। পেসিস অসি
ছাপাদা ফোঙলকপদা অউহবা মতিকচাবা পণ্ডিত অমগী খাগৎ
বাইহে, লাইরিকতুদা পীনলিবা মতিক মতাংদা Examiner শিংনা
পীনবা মত খবলু .কাথোকতুনা হাপনৈ। অথাঃ অউ পণ্ডিতলিংনা
তাকপিবা suggestion অতু ফোঙলকপদা কমা ঠৈনবা চুমই।
অফোঙবগী খুদোংচানবা তাংপাং তেইতুনা লাই'বক মাত্ৰহজ্জবদি
রিসাটিক মমন করিলু কামত্রে। অফোঙবনা পৈল' তাংবা মাত্ৰবগী
হিসাব নক্সনা পেসিস মতুদ' শের'মগী মিংগে থম্মবদি স্বাই পুখা
মাত্ৰগনি। লমলিবা মসিনী জ্ঞান জ্ঞান'ত্র।

(১৪) Dictionary (বাইহেগী অর্থ তাকপা লাইরিক)

শাজিল্লবা (মথা চখারকপা)

বাইহেলিংগী অর্থ খঙগে হায়ববদি dictionary অসি চন্দবা
যাজবা Reference নি। ভোয়না অমতঃ লায়না মগী লৈলবা
য়েংনবা ছ'ত্রলিংনা মসি চংপা dictionary থমগনি। ছাত্রলিংনা
মসি ভাংব' কালদা মথাগী পাউলিং অসি য়েংলনগনি :

১। বানান (Spelling)

২। খোহোক অনৈন অহাং (Pronunciation)

৩। গ্রামারগী খায়দোকপা (Grammatical classification)

৪। বাইহেগী হোক অমদি ইতিহাস নৈনবা বিজ্ঞান

(Etymology)

৫। কদাঐবু কোবগে তাকপা (Definition)

৬। অর্থ মাম্ববা বাইহেলিং (Synonyms)

৭। ওমুঠেনবা অর্থ লৈবা বাইহেলিং (Antonyms)

পাউ অসি করুণা ঈলিনবগে হায়বতু Dictionary অমদা
যাই Standard লৈবা অমদা থোংলগনি।

বানান—বানান অমদগী তেয়া য়াবদি অহানবা মওং অহু পাইয়ে। বাইগী বানানগী মথকা syllable (খোহোক অবুজনা হায়বা) খায়বহু য়েগিনগনি। Dictionary দা অকহা accent mark [,] (অর মথকা অকহা ওইবা খুদম) থমহুনা খায়দোকপা তাকই। Syllabification (খায়দোকবগী মওং) উৎনবা অতোয়া পাইয়েখি থরদি :—ময়ায়থংবা Period [·] ; অয়াংবা accent mark ['] ; অমহুং অতেনবা, অয়াংবা হায়ফেন [—]। অয়াংবা accent mark ['] অসি থরা হহুবা কনশিনবা (secondary stress) থমহুনা শীজয়ে।

খোহোকপগী থবক—অকহা গীবা খুদম অমহুং parenthesis (মরী লৈনদনা শীজিন্নবা বাইহ) তা phonetic respelling (খোহোকগী মতুংইয়া কানান ভোবা) না খোহোক লেপটে। Phonetic (খোহোক বিজ্ঞা) খুদমশিংগী শোভে অহু অতিথানগী লামাইদা কংই। খোজেনগী মপুংকাবা বাখাদি, হাজাশিনো Webster's Collegiate Dictionary, ৫ ওবা খুৎনম লামাই VII—XIV দা রাউবা Guide to Pronunciation পাকম খোকই।

ব্যাকরণগী মতুংইয়া খায়বা—তেয়া শীজিন্নবা বাইহদা n না রাউন থঙনৈ। অতৈ খুদমদি adj. না এডজেকটিভ, v না ভাব' আসনাচংবা ডিক্সনারিগী মথান্দা থয়ে। Inflection (বাইগী মথ' হোংবা উৎপা) গী মওংশং হায়বাদ মথান্দা ওৎনব, অনী চংদম্বা অমহুং ময়ায় চংদম্বা (adjective অমহুং adverb গী degree) অমহুং ভাব'গী তেল অমহুং Participle (কদন্ত বিশেষণ) অহু চাং নাইদবা মতমদা vocabulary entry (বাইহ চংবা) দা হাপনৈ।

বাইহ হোকম নৈনবা—Bracket (খুদম { }, { }), লোই-শিমবা আইতেমগা উৎপদি fiction হায়বসি French (F) দগী

উৎসবী মৎসাদি লাকটৈ হায়। Latin (L) fictio দগী verb fingere লাকটৈ, particle ওইনা fictum খোক্তকটৈ। অটৈ লোমগী খুদমদি—O F. (Old French); Gr. (Greek); Du (Dutch); Heb (Hebrew)—অসিমা উৎসবগী ব হৈ লাকটৈ। অভিধানগী মমাংখোবা লক্কতা খঙনবা হাপটৈ।

বাটৈশিং হোকম অসি মৃদম ওইবা বাটৈশগী শেমটৈ। Depart হায়বদি Department, Departure, Departmental অসিনচিংবা শেমদোকটৈ। অয়াহা মতমদা Prefix (মমাংদা তপশিনবা) অসি মসিনা হোবা বাটৈশিংগী লিঙ মকোক্তা ব্যাখা ভোটৈ।

Definition (কদাইবু কোটৈ উৎপা)—Webster's Collegiate Dictionary দ fiction কদাইবু কোবগে হায়হা তক্কখোক্তা গী। অহানবগী অনী অট্টি ob (obsolet) বি চংনজৈ। অট্টিমন্তবা, মটিমন্তবা অমন্ত মতান্তবা কল্পনানা পুখোক্তপা ওইনা গীরি। তক্ককন্তবনা বাটৈ legal term (আইনগী বাটৈ) দ technical (খুৎলা কৈবা) গী। অটৈ শীতিমন্তবনা খুদম—Alg (Algebra), Biol (Biology) অমন্ত Colloq (Colloquial) অসিনি।

বাটলোক মাপ্রবা বাটৈশিং—মরী লৈনববন্ত interchange-able (১না ১গা ওম্বা) ওইনা চংনদবা কংই। অর্থদা ভোঙান ভোঙানবা তাকপা হাই।

Dictionary দা অর্থ মাপ্রবসি মখন মথেনগী বাটৈ ময়াম অমতদা পুনশিনবদা চংনৈ। Cross reference (কৈগাককৈনা মরি তাকপা) মখোইগী চনশিনবদা উৎনৈ। ছাত্রনা figment য়েবদা "Syn, fiction য়েংউ হায়বা হাই।

Antonyms—অরোইবা আইভেদা অর্থ ওম্বটেনবা বাটৈ অনী গী। Fiction হায়বসি Fact, truth কা ওম্বটৈ।

অতৈ অতোপ্পা Dictionary — খরা

মথক্কা পীরিবা অ ভখান অসি নতুবা অতেনবা ইংবেজীলী নীজিগগদবা লাটৈরিক্তি : Funk and Wagnall's College Standard Dictionary ; Macmillan's Modern Dictionary, Winston Simplified Dictionary অমহুং Hornby অমহুং অতৈ খরনা ইবা The Advanced Learners' Dictionary of Current English অসিনি ।

ছাত্রশিঃনা অতেনবা তিঅনারীদা কদেবা ব'হৈ বেংগে হায়র-বদি College গী নতুগা District কি ওইবা Library দা চংতুনা Reference কাদা অগোবা/রংকম খোকই । মথোইতুদি :

Webster's New International Dictionary —

খু: ১৯৩৪ দা কোঙট, ভলম অমতমক ওইবা আভখানগী অনীতুবা খুংনম অতু য়াঅ' কবা ওইনা য়ানৈ ।

New Standard Dictionary — মপুংকানা খাজবা য়াবা ভলম অমতদা লেংলনবনি । (ফোংকমদি পনভজ্জৈ)

Century Dictionary and Cyclopedia — খু: ১৯১১

দা ভলম ১২ খোঞা পাকচ'উনা কোঙখিবা লাটৌরক অসি অনৌবা ওটৈজবনু হৌজিক্তা কামরি । ভলম XI (Cyclopedia of Names) অসিনা Proper name (চলচাবা মমিং) অতু খোহৌক উংনবা তাকট মমিংলং অতু জীবন চরিত, সাহিত্য, ইতিহাস অমহুং অতৈ কীলদগী লৌই ।

New Century Dictionary — ভলম অনীদা কোংবা

অসি খু: ১৯৩৮ দা অমুক শেমদোকখি । খোহৌক উংনবা অংখা মও অমহুং Definition (কদাইবু কৌবগে) তারব কোংদোকপা য়াঅা হাপই ।

A New English Dictionary on Historical Principles (Oxford English Dictionary, ভক্তগা

Murrays' Dictionary নু কোটে)—ম্মিং হেলবা লাইরিক অসিনা (ভলম ১২ অমন্তঃ Supplement) Phrase (বাটৈ কাঙলুপ) অমন্তঃ বাটৈ পয়েংলিঃ Definition (মশক খঙচনবা) করা হাপই । খুঃ ১১৫০-১২২৮ দা থোকপা লাইরিকলিঃদগী লৌখোকতুনা উংলি । বানান, খোহ্বে'ক, বা'হৈ অহু লৌরকপা অমন্তঃ বাটৈলিঃদগী অর্থদা খাউদগী হেনবা অধরিকিনি ।

A Dictionary of American English — মরু ওটোবা **Compilation** (লেংলনবা) অসিনী ভলম অনী অমন্তঃ লরক অহম কোঙলে, অমন্তঃ অতোগ্না সেল্লনলিঃ অসি লোইরগা ছাপা ভোগনি । লাইরিক অসি লোইরগা, বাটৈলিঃ লীজিল্লরকপগী মৈহৌরোল অমন্তঃ আমেরিকাদ' মথোইসি লীজিল্লরগী মওং যাউগনি ।

Dictionary লিঃ অসি ইডিটর তোঙানব'লিঃনা লেংলিনবনা ওমথৈ য়াউরিবা মওং, পাটৈ অমন্তঃ নিয়ম থৈলৈ । অহুন' ছাত্র-লিঃনা অহানবা তানবা কালদা বা'হৌলোকি লামাই কুপ্পা' য়েংগনি । লামাইলিঃ অসিদা হৌরম, পাটৈ অমন্তঃ ওমথৈগী অকুপ্পা মরোল, খোহ্বে'ক তাকপা খুদমগী লোইজ, লাইরিক মন্তঃদা লীজিল্লবা তেনলিঃনা খঙচনবা বাটৈ অমন্তঃ ব্যাখা তোবা মোটলিঃনা চনলিনবগী পাটৈ কয়া লেংলোকপদা মওং ওই । মরু ওটোবা' থরন্তু পনলি ।

(সংস্কৃত ডিক্সনারি—হিন্দী অমন্তঃ স স্কৃতিকি লোনগৈদি ভারত সরকার রদ টার্ম লাইরিকলিঃ ফোঙবড় লীজিল্লবা চুমই)

Bartlett's Familiar Quotations, ১২০৭

Brewer's Dictionary of Phrase and Fable, ১২৩০

Mencken's New Dictionary of Quotations on Historical Principles, ১২৪২

Strong's Exhaustive Concordance to the Bible, ১৮৯৪

Bartlett's Concordance to Shakespeare, ১৮৯৪
অসিনলিঃবা—

(১৫) এসাইনমেন্ট অমসুং তার্ম পেপার

অথবা assignment (যা অমদা তৌনবা পীবা থবক) অমসুং তার্ম পেপারলিংনা লেকচরলিং নজ্জগা তদ্বীবগী পরোনা উৎপা Course work (তমথরবা থবক) অহু থুহনলি। কবিতাশ্রদা রচনা ইবনসু পাংখোকই। ছাত্র অহুদা অথব্বা ভীরম অথা তৈনবা পী নজ্জগা থজ্জনবা ভীরম পরেং অথা পী। শাংগদবা বাইহপরেং অমসুং ইবা লোউগদবা মতম ভাঙ্গা থংহনলি। পানবা লাইরিক শি-গী বরমদা থরা তাকপি। ছাত্রনা তমথবগী ধীরম মপুং ফানবা ওঝাশিনো মতেং পী।

অথবা assignment (যা অমদা পীবা থবক) গী হীরমশিনো তমলিবা এরিয়াদা মকুওইবা content (যাউরিবা মচাক) উৎলি। অথব্বা থিজিনকম অমদা ছাত্র অহু যান্না কুপ্পা নৈনবা পোগংপসি assignment না তৌই। অকংবা মচাকলিং থোমকগা থল্লোক থজ্জিন তৌবা অমসুং যাউকম নৈনবা অমসুং বারোই ভাবনচিংবা যাউরি তমলিবহু থল্ল নৈনবদা নজ্জনা মনৌতম্বা ইজবসিনা যান্না কান্নবা মইহ তদ্বীবগী মমন পী।

রচনা ইবনসি পবীক্ষা পীনবগী কান্নবা পাঠেবনি। হৌজিকী পবীক্ষা মপী অসি Essay type ত তাংই। তৌইগুহসুং অথবা এসাইনমেন্ট নজ্জগা তার্ম পেপারলিংদি থবক তৌনবগী মতম শাংনা পী। পাবা লোউহৌদবা যাদে নজ্জগা পবীক্ষা শভদা ইবা লোউরো হায়না থোবহু নজ্জে। যানবা মগুদা চে অহু উৎনবা মতম কংহনলি। মহুদগী অহেনবা মগুগ কংহনবা শিনলি।

রচনাদা রিসার্চ পংচং চংদে। য়েংলিবা মীহুনা কমেস্ত তৌই। কমেস্ত অহু ছাত্রলিংনা হিদাক ওইনা শীজিগৈ। অহুনা অসি তদ্বীবদা শীজিগবা দলিন অমনি।

এসাইনমেন্ট ইবা

থাকী মতুংইয়া ইগদবা হীরম থেগৈ। সমস্যা অহু define (কদাইনো তাকপা) তৌবা অমসুং পাংখৈ উৎপা আইবগী মথোনি।

সমস্যা অহু মথক তাকপা

ইগদোরিবহু তাকপহু definition নি। Key word (শো ওইবা বাইহ) অহু করি উংলি হায়বহু মুন্না ডিক্সনারীদা য়েং-দবনি। থুগাউবা, চান্দমুবা, অলোক্কা উংপা, নৈনবা, মশিং থাবা, মখন লেন্না, থুদম গীবা, প্রমান ভোবা অমহুং মক্কা ওইবা পোট্টুশিং তেয়া উংনবা মখন মখনগী দিক্সনারী চংই। (মথক্কা উংশ্রে)

সমস্যাত্তী পংথৈ তাকপা

থাক পংয়াম য়ামজিবগীদি হীরম অহু পংচাউ চাওহনলোই। পংথৈ লেন্নবা মতম থরদি কাইথোকনি। সমস্যা অমা পংথৈ লেন্না হায়বসি মক্কা ওইবা পাউ হলোকপা, evidence (সাক্ষী) অহু মচেং থরা তাকপদনা ওইদে। থীগদবা scope অহু হহুদনা পংথৈ তাকপা ওই। হীরম অহুনা লাইব্রিক অমা ওইবা য়াবা, তাম'পেশর ওইবদা পাকমনবা অমহুং চাউথোরকপা য়ানগী কীবম লৈ। হৌগৎলকপা মতমদা পংথৈ অহু লেন্না তমজিবদি য়ায়া থাম-জনলুরগা মইদা হলোকপা তাই। কয়া য়ৌদবহু য়াই। নৈনরিবহু পংথৈ তাকপনা scholar ওইনা ইবগী থুদমনি।

মতমগী Schedule (খোশিনশিং)

Assignment হায়ক্কা অরোইবা পোংথোক্কা লেনকে। Present তোরিবহুদা চেকশিনবা অমহুং পুত্রিং চংবা ওইগনি। লাইবক থৌবদগী অয়াসদি য়ান্না থুনা ইগনবা ওই। মতম অথগ্ননা লেন্নসিনা পোংথোক হাংহনলি।

মথাগী অহুনা মতম লেন্না কৈ :—

- ১। সমস্যা মথক তাকপা অমহুং পংথৈ লেন্নদা (মচাক থৌবদা) = ৬০% (কোয়া হোংবা য়াই)
- ২। অহানবগী জাকত = ২০%
- ৩। অপোয়বা রেংবা, য়াউকম তাকপা, কাইনেল জাকত অমহুং এক পাবদা = ২০%

এসাইনমেন্ট পুস্তক মসি লোটনমক চানদবসু রাই । অত্ৰু
ময়ান্না চাউরান্না যানথিবা মতম লেগ্ননি । (অত্ৰৈদি মথক্কা ইনবা
উংথিবা তেকানিক্কা থেগ্নদে)

Term Paper [থিজনবা চে]

থিজনবগী চে (Term paper) অথগ্নবা বিষয় অমদা কুপ্পা
থিজনবনি । করিগুথ্ৰা হেগ্না তমথবদা রাইং হংব', উন্নত্ৰুনা ওাউনবা
নত্ৰগা Laboratory Experiment (চাংয়েং জৌবা) অসি
রিসার্চ চেগী থৌদোক কংনবা ওইনা শীজগ্নৈ । তমথবা পুস্তক
ছাত্ৰশিংনা লাইরিক অমসুং মতমগী চেফাংশিংদা মচাক য়েংনবা
শীজগ্নৈ । জৌজিক নৈনরিবসিনা লাইবেরীদা থিগদবা চে অত্ৰু
শেষদা চংবাশং অত্ৰুনি ।

বিষয় অম্মা থনবা—বিষয় থনবাসি ছাত্ৰগী হৈনবা, মচাক কংবা
অমসুং চে অত্ৰুগী অশাংবদা লেপই । মশানা যাত্ৰা থৌরাংলবা
মতিকচাবা সমস্যা ওইরবাদি, মানা থিরিকা অমসুং শেমলিবত্ৰুনা
মডোন্না যাত্ৰা কুঙাইহগ্নি ।

থিজনবা অসি লাইবেরীদা জৌবনা মসি পেনবগী মচাক অত্ৰু
থনগনি । থ্ৰু: ১৮০০ শী মমাদা ফোঙবা আমেরিকাগী মেগাজিনশিং
থিবা পাম্বর্ভদি ছ'ত্ৰ অত্ৰুনা মচাক পংকং ফংগনি নিংদে । অত্ৰুম
ওটনমক লাইবেরীনা অরিবা মেগাজিনগী ইতিহাস উংপা লাই-
রিকশিং লৈফম থোকই ।

মরক মরক্কা ফোঙবা চেফাংশিংগী ইতিহাস ওটনা তলম কল্পা
ইকম থোকই । অসিগুথ্ৰা বিষয় আসসু লামাই ৩০ নত্ৰগা ৪০ শী
টর্ম পেপারগাদি পাকমনলে । বিষয় অত্ৰু পংলাং লাংদবা মঙদা
ইনবা শীজগ্নবা কৈ ।

ছাত্ৰনা American Revolution শী মতমদা লাইরিক
ফোঙবা মীনা রাথিবা অত্ৰু ইব রাই । রাজনীতিগী থৌদোক অমদা
ইডিটর অম্মা প্রভাব অত্ৰু ইবা রাই । থিজনবগী চৌসদা

Benjamin Franklin না America গী চেকোঙ চাওখনেবা
তোঁখিবা খোদাং ভাঙ্গা যাই ।

মচাক অকথা নজগা ওখানা ভায়বা লামাট মলীং মতঃইয়া
বিষয় অছ সীকপচনগনি । Chemistry তৈনবা বিঃ এসঃ সিঃ
ছাত্রনা বৈজ্ঞানিক অমলী খোদাং ইবা যাই । Sociology নী
ছাত্রনা Chicago দা Hall লিংখেনবা Jane Addam না
গোৎনবত্ Term Paper গী মচাক থিবা যাই । আইন তস্থা
ছাত্রনা লম্বেলগী আইন থুগাইবা মীওউ অমবু বিচার তৌনবা
অনোবা মখলগী কোর্ট অমা লিংনবা ইবা যাই ।

মতিক চাবা টর্ম পেপারগী অহানবা খোঙথাংদি বিষয় অছ
কজনা খনবা অমন্তঃ মছ হস্তবা, ককথবা অসিনি ।

কজনা লেমশাবা

চফু শাবনা লৈখোমনা অমন্তঃ আর্টিসনা মচুশিংগী মপাঙ্গা
তোঁওগুয়া অইবনা মচাক চংই । অজিয়াদগী লাইনা খাদরকপগুয়া
নস্তে । খোদোক অচুয়া, খুদম উংপা, বাটৈ লোখোকপা, মলীং
চুয়া উংপা তাই । মচাক অছ লাইবা, খাজবা মী, অকথা লাইরিক
অমন্তঃ পুলিদগী লোগনি । কজনা ইবত্ পুলিদগী লাকদবনি ।
ধিওরী অমন্তঃ অচুয়া মতকি মছত্ খাজবা উংপা খোদোক চংই ।

নীংশেবা (memory) দা তাংজব চুমদে মছ ইথোকদবনি ।
Quotation চুয়া লোগনি ।

পুঞ্জিং হাংলবদি ইবা যাদবনা মচাক অকথা লোখংতুনা
পুঞ্জিংগী ভাব চাওহনগনি । যাম্মা হেমা খোমজনবদুদগী কার্লগদবা
খনগনি । খনবগী থবকসি হোৎনবা চংবা অমন্তঃ লমজিংবা চংই ।
নজবদি চম্বন্নচুনা মাইটৈ মমগনি । যীশু খুষ্ট অমন্তঃ থাইনগী
আয্য ঋষিগিংনা মচাক খোমজনবদা যাম্মা চেকশিনসি । খোদোক
অমদা লোগদবা পাউতাক কয়া চেনহনলি ।

বিষয় অছ কুপ্পা থুগাইবা — বিষয় খলগা ছাত্রশিংনা চেদুনা

নৈনগদবা পোইন্তু থর অত্ চেকশিয়া থুগাইগনি । সমস্যা অত্গা মপুংকানা হৈনদবনা পোইন্তু অপুখা লোইনা ইবা উমলোই । মানা লোইনা থঙলবদি থিঙলবহু যাবে । মানা মচাক থোমজিনবা মতমদা পাবনা য়াটিনদবা অতোয়া পোইন্তুশিং লৈত্রা হায়বহু চেকশিনগনি । মানা ইগাদৌরিবা থিঙলব মপু থানা নৈনবদা চ বা মচাকপুখা পুথোকত্র কাউবা List অত্ কাপচিনবা য়াই ।

মচাক পুখা বপা — চ অত্গী মচাক উইগদবা লাইরিক অমত্গে থোমজিন অ টি বলা অত্ পুথোকপনা অনীত্গা থোঙথংনি । তোপ তোয়া কত্ অমদা পুখা অপুখা মথি পানামনগনি । থেকোউতা মাই রিসচকা চাঙিক অমত্গে তাল্লথিবা data (য়ানবা বা) পুখা য়াউগনি । Data অস চেকশিনব নং (form) অত্ মমৈদা Bibliography দা মাইগনি ।

মচাক থেংবদা ছাত্রাংনা অফবা লাইব্রেরী থিঙলোচাবহু মথং মনাউ নাইনা অমত্গে ফজনা শীজগনি ।

[১] নৈনরিবা হীরমদা হাকথেননা চৌসনবা য়া বা লৈত্রবদি অচৌবা Reference লাইরিক অমদা মত্গে য়েংগনি । Encyclopedia Britannica নংগা Encyclopedia Americana নংগা অচৌবা লাইরিকশিংদা হীরম অত্ নৈনগা মমৈদা মচাক লোকম লাইরিক থরা হাট্গে । মথোইগী মত্গেদা কালগদবা লাইরিক অত্ ইরিবা মীত্গী Bibliography দা কাপচনি ।

[২] হীরম অত্গা অথগবা লাইরিক কংলবদি হায়বদি Cambridge History of English Literature, Encyclopedia of the Social Sciences, Hastings's Encyclopedia of Religion and Ethics অমত্গে মাইগুয়া লেংলনবা থেংনবদি মথোইদা য়াউবা আটিকল অত্ য়েংগা থিঙলব য়াই । পাউ পীনবা লংলা লংজিন অত্ লাইরিকশিংদা ফাই । Mudge's Guide to Reference Books হায়বসিদা

অথবা মরী লৈনবা লাইটিকশিং অহু মথোয়না Cover ভৌবনী মতুংইয়া মথং মথং চনলি। খুদম ওইনা, Philosophy, Religion, Science অমতুং History অমতুয়া খায়দোকট।

[০] মেগাজিন অমতুং খবরদা নীবা Index (মথেক লেংবা) অহু মরী লৈনবা বিষয়শিংগীদমক তানগনি। নোট য়াউব Card খুদিংদা মসি থাই। অহানবা লৈইগী ওইখংবা নাকনলি কাচিন্দা Code number অসি থাগনি। মচাক মথং মথং লী'জগরকপতুদা কিগর ২, ৩ অমতুং মতুয়া হাপতুনা মশক লেপকনি।

কোড নম্বরগী মতুংদা নোট কার্ডকি অহানবা লৈইনা key রাইহে শোজৈ নজগা phrase) চনশিন্দুনা আইতেমগা মরী লৈনবা হীরম অহু তাকট। শোজৈ অসিনা অইবনা outline (মতুংইবা তাকপা) শেখা মতুংদা মচাক শেমখাবা অহু লাইহেনলি।

অনীতুবা লৈইগী হোগংপদা মচাক অইতেমগা য়াউবগী লামাই মতুং অমতুং ভলম অমদগী হেনলবসি মণী তুতু হাপনৈ। চপচাবা নোটনা মরী লৈনবা লামাই চনলি।

চৌ ইলজিগা মরী লৈনবা নোট কার্ড শহ অহু মথং অতাকপা অসিনা উংলি।

লেবর = থবক শূবা

লামাই ৬২ - নুপী, অ'স sorter (পাং খায়দোকতুনা), counter (করানী মথন অম')
অমতুং পাঙ ককপা ওইনা থবক শূব চৌগী কং
খানাগী থবক শূবা অপুংগী ১০০ দা ২৫ নি।

মচাক অহু শেমখাবা— ছাত্র অহুনা বিষয় অতুগী মাতকচাবা মচাক খোমজিগা মতুংদা মচাক অহু শেম খাগনি। মথজা পনখিবহু ওয়া নোটমথৈ তিনশিজগা মরী চংনবা কায়াং য়াংকনি।

মথংগী খোঙখাংদা নোট কার্ড খুদিংদা কায়াংকি Index নম্বর মথং মনাউ নাইনা ইগনি। মপুংকাবা চে অমা ইবদা হীরম

অসিগী Notation (খুদমগী নিয়ম) শীজগনি। য়েংখংবা কাচিনগী মথঙা খুদম অসি শীজগনি।

| ১২ | লেবর | II - ক - ৩ |

“II - ক - ৩” না তাকপদি আইতেম অসি outline (মক ওইবা হায়বা) গী অনীজুবা মক ওইব Heading অহু খায়-দোকপা ক খাবা অহু অজমগুবা খরা হুইবা পোইন্ত ওইনা আইবহুনা শীজগনি।

কার্ড অপুয়া label (পোং ওইনবা নম্বা) খায়বা মতুংদা Outline index Number গী মতুংহুনা মথোইপুয়া মথংমনাউ কোংখগনি। নোট খুদিংমক চে ইরকন্দা শীজগনি মকম অচাবদা অহুম উজগনি।

লেখকনা মাগী নোটকা outline (”) গা মরী লৈনহনবহু অতোম্বা পাঠেইনা উংগা রাই। অকরবা পাঠেই অমা চলবদি মচাক্কা নাট অম্বা খা খাঙকবা যাই অম্বা নাংগ লকপা মতমদা অমুক খিচকপদি মতম মাঙক। অসিইবনক, মথং মনাউ নাটবা কোম্বা অম্বা মচক উংগা তৌত্রবাদ মানা কানবা মচাক খিচদা জলা কায়বা অম্বা মতম মাঙবা ওইবকট

অহানবা Draft গোবা—Outline (”) অম্বা নোট-শিংনা অহানবা ইবগী যুফমানি। মথঙা উংখবা Draft কী মচা অহু ইংগনি। অপুবা মচাক অহু মান শীজগনি মতমদা হৌকম অহু footnote তা হাপকনি। মতম মবম মথাদা উংগা।

অরোইবা Draft ইবা—অহানবগী draft অহু য়েংগা শেমদোজগা মতুংদা কনিজগা ইবগী নিয়ম পানাপনগনি। মতুংদা final (অরোইবা) ওইবা মতুংদা লিনজগনি।

চে অহু টাইপ তৌত্রবাদ text কি মতুংহুনা লকক অহু Double space (মকম অনি) পাগনি, অম্বা লেই মারদগী কোথেকতুনা উংগা) অহু space

অমতদা থমই। লোথোকপা আইতেমশিং অ'সি text অ'দুগী ওইথংবা margin (লৈকি) দগী space ম'ভাদমক থমগনি।

ময়ান্থংবা Caption (ম'কোক থাংবা) অম'সুং sidehead (ম'কোক অ'দু চিদাইনা থম'বা) না হাপতুনা ম'সুং ওইনা থাংদোক'বান তোঙানবা ম'চেংলিং অ'দুগীদমক অ'চাংবা ম'ঙে হো'দোক'না অ'দুমক লীজিমগনি।

অ'রোইবা Bibliography (তাহ'ল'বা লাইব্রেরি) ল'ম'বা — লাইব্রেরি ন'ল'গা চে অ'দুগী লাইব্রেরি ন'ল'গা চে অ'দুগী লাইব্রেরি ন'ল'গা হাপতুনা ম'চাক লো'থক পু'থ' হাপকান ম'সুং ম'ঙে ম'ভাদা ফ'জনা নৈন'রি।

চেগী শ'রুকা'লিং অ'দু তিম'শনবা — চেগী title, অ'ইবা মী. course (তম'গদবা পা'রা) অ'দুগী ম'মিং অ'সুং ম'লিং, অ'ম'সুং তাং অ'দু তোঙানবা চে অ'ম'দা ল'ম'শ'গ'নি। ম'মিং হাউ'বা চেনা'না text কি অ'হান'ব ল'ম'াইদগী কান'া থম'ই। Bibliography না লাইব্রেরি ন'ল'গা চেগী অ'রোইবা ল'ম'াই ই'দ'ল।

ক'রিগ'ম'দা হে'ম' ম'পু'ফ'বা ম'থ'গী ম'চাক'লিং য' উ'দা চে'নৈ —

১। Title page (ম'থ'ক' প'ন'থ'বা)

২। Table of contents (হী'র'ম' ত'ক'পা ল'ম'াই)

শ'রুকা' অ'সিদা থা'য়দোক'ব' হী'র'ম'শিং অ'ম'সুং ম'থ'াইনা হাউ'বা ল'ম'াই পী'রি।

৩। Outline (ম'ক'ওইবা হা'য়'বা)। Table of contents কি ম'হ'ভা'য়'না কু'প'থ'বা outline ম'থ'ক' পী'থ'বা অ'দু লীজিম'ব' হাউ'ই।

৪। Text (লাইব্রেরি লেংবা অ'ম'গী থা'জৈথ'ংবা বা'হৈ'লিং)

৫। Appendix (হাপ'চিন'বা শ'রুকা') — অ'প'াব'দা ক'াম'গ'দ'গ' তো'ই'গ'ম'সুং বি'ব'য় অ'দু নৈন'ব'দা চে'দ'ব'সু text ম'ভ'ংদা অ'থ'ম'ব' *ক'ক' হাপ'নৈ।

৬। Bibliography (লাইব্রেরী ইতিহাস)।

Term Paper নী ডাটা পীরবা মচাকী পরেং অমা হাপ-
চিনগনি। য়েংনিংলিবা অপাৰা মী অমসুং অইববু থিভিন্নিংবহুনা
নজগা বিবয় অতুনা অহেমবা পাউ লৌনিংবা মীদা লাইব্রিকি
পয়েংনা মতেং নী।

লাইব্রিক মরিং ইথবসি মরম কয়্যাসুজা লেংথবা যাই। অটবা
মীদী চংলিবহু পীরবদি মওং অমা হেজা যাই। ভৌবদদি চংলিবা
ডাটা অমসুং চনশিন্নিবহু মওং অচাবদা উংপা ডাই।

মপুংকাৰা লাইব্রিকীদমক চনশিন্নগদবা

লাইব্রিকী নীজিন্নগদবা মওং অমগী ডাটা মথং মনাউ—

লাইব্রিকি উবা মীদী মরিং (যুয়াক মকোক থংবা)

লাইব্রিকি মরিং (Italics = ময়েক পৈবা উংপা নজগা মথাদা
লৈই চিংবা)

ইডিসন (অহানবদগী হেল্লবদি)

কোডকম (সহর অমসুং দেশ)

অকোডবা মীদী মরিং (যুয়াক, মরিং অমসুং বহনকম)

কোডবগী ডারিথ (উংরেজীদা চংনৈ)

ভলম মশীং (অমদগী হেনলবদি)

লামাই মশীং (ভলম মশীং পীরবদি লৌথোকনৈ)

মথং মনাউ, লাপ্পগদবা Spacing অমসুং Punctuation
(লেপ্পবা খুদম) অহু মথাগী খুদয়া উংলি। চনশিন্নবা খুদংদা
অহানবগী অতুগী মথাদা লৈই অহু Space অহু মনজগা মরীগা
থমটৈ। Type কা ছাপাগা থেটৈ।

১। আইবা অমডনা লাইব্রিকি অমা লেংবা :

Welley, T. Earle, A Popular History of
English Poetry, New York, D. Appleton and
Company, ১৯২৪, লামাই ২৮৪,

২। অইবা অম্মদগী হেনবা লাইব্রিক অম্মা

(ক) Scott, John Hubert, and Zipha E. Ghander, Phrasal Patterns in English Prose, New York, The Poland Press Company, ১৯৩২ লামাই ৩৭৬ অইবা মী অনীদগী হেনবদি যথোই খুঁদগী মমিং লোইনা পীবা যাই, নজগা অহানবগী মমিং পীরগা, “অম্মং অইত” হাপতুনা শীজিব্বা যাই। ভেনসনবা ৫৭৮।

(খ) Gough, Harry Bainbridge, অম্মং অইত, Effective Space, New York, Harper & Brothers ১৯৩২, লামাই ১৮৭। অইবনা লাইব্রিক অম্মদগী হেনবদি

—, Theory of Music, New York, Harper & Brothers, ১৯৩৬, লামাই ১০১

[অহানবগীসি চনশিব্বা মতুংদা অতেনবা লৈইনা অইবগী মমিং শিনজবলে। অতুংগা ষড়নরে]

৩। অহানবগী edition (খুংনম) দগী হেনখিব্বাশিঃ :—

Tausslg, Frank William, The Tariff History of the United States, ৭তুবা শেংদোক্কাব খুংনম, New York, G. P. Putnam's son, ১৯২৩, লামাই ৬০২

[Edition (খুংনম) তাক্কাব অতেনবা হাইলিংশিঃ শেং-দোক্কাব খুংনম, নজগা ৭তুবা শেংদোক্কাব খুংনম অসিনচিংবা হাপচিন্মুনা title (মমিং) গী মমিং ইনলি]

অথরবা Items (পরে তোঙানবা যতেক)

১। Edited ওইবা নজগা হন্দোক্কাব text :

(ক) Franklin, Benjamin, The Writings of Benjamin Franklin, edited (সম্পাদন তোবা) by Albert Henery Smith, New York, The Macmillan Company, ১৯০৫-৭, ভলম ১০

(খ) Dekker, Maurits, Beggars' Revolt, translated from the Dutch by Irene Clephana and David Hallet (I. C অমন্তঃ D. H না ইবা Dutch লোলগী হলোকপা), New York, Doubleday, Doran & Co, ১৯৩৮, লামাই ৩২৯

[উভিটর নজনা হলোকলিবা মীলী মমিনা লাইরিক অজুগী মমি ইনলি .]

২। মচাক ভোভান ভোভানবদগী লৌখংপা লাইরিকশিং—
মন্তুয়া চনশিবসি লাইরিক মমিনা ইচম চম্বা হৌই।

(ক) Dictionary of American Biography, edited by Allen Johnson and Dumas Malone (A. G. অমন্তঃ D. M. না সম্পাদন ভৌবা), New York, Charles Scribner's sons, ১৯২৮-১৯৩৬, ভলম ১৮

(খ) Modern American and British Plays, খনগংপা অমন্তঃ সম্পাদন ভৌবা—R. Marion, New York Harper & Brothers, ১৯৩১, লামাই ৯১০

করিগুম্বদা অপাৰা মীতুনা লাইরিক অজু সম্পাদকি মমিনা হেজা (লাইরিক মমিন্দগী) উংমীংলবদি, সম্পাদকি মমিনা মম্বাংদা থমটৈ।

(গ) Burgum, Edwin Berry, editor, The New Criticism, New York, Pventice—Hall, Inc, ১৯৩০, পেজ ৩৫৯-৬০। অমন্তুয়া—

অচৌবা লাইরিকী লক্কক অম্বা ওইনা চনশিববা

অচৌবা লাইরিকি চংনবা নিয়মশিং হখামনাউ নায়ন', মফম কনবা অমন্তঃ Punctuation (লেপ্তবা মফ) লী মফ অজু অচৌবা লাইরিকি মচংলিৎচনচনাল। অসিদগী হেজা থোইদোকপা অখম্বা নিয়ম থমন্তু ইনগনি।

(ক) খন্ডোক্তা অথবা মৈথ 'Quotation' Mark তা থমই । মার্ক ১ নক্সা ২ লীজম্বা রাই ।

(খ) অচোবা লাইরিক অথবা মিং অথ underscore (মঙ্গল হৃদয়নবা) ভোই ; মসিনা তাকপদি ছাপা ভোবা লাইরিকতা মতু Italic type (অণৈবদা লৈগনি) ।

(গ) খন্ডোক্তা অথবা রাউবা অথবা ডলমলী নম্ব অথ মপুং কাবা ডলমনা অমদগী হেনলবদি ছাপকম থোকই ।

(ঘ) খন্ডোক্তিবদুলী লামাই মলীঃদমক পীরি ; মপুং অথবা লামাই লোইনা হাঙ্গা কারদে ।

মখাদা উংলিবা খুদমলিঃনা নিয়মলিঃ অসি করুয়া থমগদগে উংলি ।

১। আইবা অমনা থোমজনবদলী লোথোকপা অথ :

Eliot Y. S., "Modern Education and the classics", Essays Ancient and Modern, New York, Harcourt, Brace and Company, ১৯০৬, লামাই ১৬৯—১৮৫ ।

২। সম্পাদক অমনা ভোভান ভোভানবা মচাকলিঃদলী লেং-লন্দুনা থোমজনবা আর্টিকল অথ :

Hoover, Herbert, "In Praise of Izaak Walton, Readings in Present Day Writers, সম্পাদন ভোবা Paymond Woodberry Pence, New York, The Macmillan Company, ১৯০৩, লামাই ১৯৫-২০০

৩। মরী লৈনবা লাইরিকলিঃ, বেগাজিন, অমমুং থবরদা রাউবা আর্টিকললিঃ :

(ক) Bonn, Moritz Julius, "Economic Policy", Encyclopaedia of the Social Sciences, ডলম : II, লামাই ৩৩৩-৩৪৪

(খ) "Hedonism", The Encyclopaedia Britannica, ১৪ ভুবা ইডিসন, XI : ৩৭৭-৩৭৮,

[সচি ভৌদবা আর্টিকলগী caption (মকোক) অহুনা আইবগী হিং থাকম শিন্দুনা লৈবসি য়েবা রাই]

(ক) Zinzinov, Vladimir M., "with an Exile in Artice Siberia," The National Geographic Magazine (December, ১৯১৪), XLVI : ৬৯৫-৭১৮।

[কোঙকম অমহুং কোঙলিবা মৌ মমিং হাপজে । তারিখ, ভলম, নম্বর অমহুং লামাই লেঙখবছ য়েউ ।]

(ঘ) "U. S. Power Capacity Far Above Needs," The Chicago Daily News, August ২৮, ১৯৪১, সেক্সন ২, লামাই ২৫ কলম ৩।

ভান্নখিবা লাইরিকশিং লেখবা

Bibliography (ভান্নখিবা লাইরিক) আউডেম অসি অয়েংবা মৌগী য়ুয়াক মমিং হোবা ময়েক মতুংইয়া লেংখৈ । আইবগী মমিং লৈতবা লাইরিকি (anonymous work) কি লাইরিক মমিংগী অহানবা হোবা মকুওইবা ময়েক মতুংইয়া লেংখৈ ।

চনশিল্পিবা খুদিংগী লৈইলিং অহু single space (মকম অমা) নি, অমহুং মতুংবা চনশিল্পকপা খুদিংবা Double space (মকম অনৌ) না খায়দোকমি ।

Angoff, Charles, A Literary History of the American People, New York, Alfred A, Knopf, ১৯৩১, ভলম ২।

Beers, Henery Augustus, An Outline Sketch of American Literature, New York, Chautauqua Press, ১৮৮৭, লামাই ২৮৭।

Channing, Walter, "An American Language and Literature," North American Review and Miscellaneous Journal (সেপ্টেম্বর, ১৮১৫), I:৫০৭-৩১৪

Gaine, Hugh, The Journals of Hugh Gaine, সম্পাদন ভৌবা—Paul Leicester Ford, New York, Dodd, Mead and Co, ১৯০২, ভলুম ২

"Leaf from the American Magazine Literature of the Last Century, A," Atlantic Monthly (April, ১৮৬০), V, লামাই ৪২৯ ৪৩৮

Lewisohn, Ludoig, Expression in American, New York, Harper & Bromers, ১৯২২, লামাই ৬২৪

Pattee—Fred Lewis, A history of American Literature শেষদোক্কা খুংম—New York, Silver, Berdett and Company, লামাই ৪৭৫

—, Sidelights on American Literature, New York, Century Company, ১৯২২, লামাই ৬৪১

Alfetetical (ময়েকী) মথং মনাউ নাইনা চখরকপনী মহক্তা আইবশিংনা হৌরককম আসি লাইরিকি, চেকোভনি, খবরনি আসিন-চিংবা হায়হুনা খায়দোকপা পামট। ময়ুয়া লেখবদা সেজুন খুদিংমক মতিকচানা লাইরিক, মতম মতমনী চেকোভ অম্মুং খবর অম্মুয়া নাই। কাঙলুপ খুদিংবা লেখবদা ময়েক মথং মনাউ নায়না লেংথৈ।

আইভেম আসি মকোক্তা Primary Source অম্মুং Secondary Source হায়না খায়রি। অগানবনী শক্কা data পুরকপা original source (অশেংবা হৌকম) পুখা চনাশংগনি। খুদম ওইনা অরিবা America গী Literary Magazine গী চে পুখোকপদা Periodical (মরক মরক্তা কংবা চে) শিংনা অহামবা মচাক হৌকম ওইগনি। চে আসিদা কয়েক্ত পীবা অহু ইতিহাস টবা অম্মুং আইবা American writing গী critic শিংনা পীবহুনা অনীভুরকপা মচাক ওইগনি।

Footnotes [লামাই মখাদা ইহুনা পীবা]

Quotation পনবা, হায়বা) অম্মুং ভেনশনবা পল্লুপনী হৌরককম অহু term paper গী মখাদ হাপকম খোকট। আইবনা

নৈনবহু অধিকি নীবা অমন্ত্ৰ অলাবশিঃদা মানা বিজনবহুণী অচুয় চুম্বা য়েঃহনবনি । মচাক লোকব অহু য়েঃনবণীদমক footnote শীক্ৰৈ । Footnote শীক্ৰিবসি special term (অথগ্নবা বাট্ৰ) অমা কদাটবু কোবগে উৎপা, মফেং পাংবা data উৎপা ; লেখকী অহেনবা comment কায়বদি (text তা মরী পরায় মায়ান লৈন-দবদন্ত) ; অমন্ত্ৰ চৈ অহুণী অতোজ্ঞা অক্ৰকা মরী চংনবা মতাং উৎপদা লোয়কদনা শীক্ৰৈ ।

খফম—কুট নোট অসি মথোইনা পীরিবা লামাহুণী মথাদা থমনৈ । Text তলী অহেনবা লৈইনা মথোটেহু খায়দোকই । অপুয়া single space তা থমনৈ, অমন্ত্ৰ double space তা (মকম ২) অসি মথং মথং ওইখিবা footnote শিঃদা থমনৈ ।

Index Numbers (মফেক লেংখণী মলীং) — Text কী পন্দুপ অমগা footnote কা মরী লৈনবহু passage মথাদা থবা মলীংনা লেপট । নোট ভোগংপদন্ত থমক মলীংশিং অসি type ভোবা নজগা চাং নাইবা লৈইগী মথঙগী থবা কাখংনা থমনৈ । নম্বর থাবণী মহুতা আইবা থরনা থাংগী মার্ক', থহানমিচাক নজগা অতৈ থঙনবা মার্ক' থাই ; ভোইগুয়ন্ত্ৰ নিরম অসি য়েঃবদা থীবা অমন্ত্ৰ ফুটনোট মায়' চংলক্ৰগা চমজ্ববা কংই ।

লামাই থুংদা ফুটনোট মথং মনাউ নাইনা থহই, লামাই অমগী অহানবা reference অহু মফেক অমা থহই । আইবা থরনা চৈ মপুয় অহু লোইজিবা কাউবা মলীং অহু মথং মনাউ নাইনা লেংখৈ ; নজগা অথায় মায়' যাউবা অলাংবা article দা অথায় থুদিংগী মফেক অমনা হোত্ৰনা তোঙানবা series কয়া শেমই ।

মঙং—ভোরককম মচাক অহু লেপহনবা মেথোড পুয়া কৈ । মঙং অমা চংলবদি চৈ অহু লোইজিকাইবা হোংদনা চথব কৈ ।

মফেক পৈবা অমন্ত্ৰ কোথোকপা marks (খুদম) —

লাইরিক মমিং অমন্ত্ৰ মেগাজিন অম লেংনা লোইথোকপা ভোইট । আর্টিকলগী মমিং অমন্ত্ৰ মপু ওইব লাটারিক মচেং অহু লোখে ক্ৰগ থমনৈ ।

মুঠাক অথবা অটো Reference—মুঠাক Bibliography রাউন্ডবা চে অমদদি অটো footnote reference অটো কুপবা মুঠাক হাপকনি। লামাই, ভলম (লাইব্রেরি অটো ভলম অমদদি হেনলবদি) কুপবা হাপকনি।

মেগাজিন আর্টিকল অথবা Refer ভোতা :

I. Vladimir M. Zenzinov, "With an Exile in Artice Siberia", the National Geographic Magazine (December, ১৯১৪), XLVI, ৭১৪

লাইব্রেরি অথবা মরী লেনবা উৎপা

১. Robert Johns, Theory of Music, New York, Harper & Brothers, ১৯৩৬, লামাই ১৬।

২. H. G. Taylor, Thought and Expression in the Sixteenth Century, New York, The Macmillan Company, ১৯০০, ভলম, II, লামাই ৩৬

২। মুঠাক Bibliography রাউন্ডবা চেদদি অটো footnote মরী উৎপা অটো মরী, লাইব্রেরি মরী অমদদি রাউন্ডবা লামাইবনা যাই। অটো অমদদি Bibliography দা পীরে।

T. V. S. Raghavachari, Police Primar, লামাই ৪

হোকম মুঠাক অমদা তুগী ওটো মরী উৎপা—মুঠাক অমদা হাপনা তাকবদি ভলম উৎপা মরী মরীদা ওটো।

১। Ibid (মকম অটো) (Latin বাই ibidem হাপবা মকম অটো) হাপবা কংলকট। অটো অমদদি citation (পন্দুনা হাপবা) দা অটো footnote রাউন্ডবা বাই অসিদা লামাই মরী হাপনা মকম উৎপা।

১। শ্রী এম: কীর্তিসিংহ, মরী মরীদা বা ওটো আর্ট, ইকাল; ১৯৭৭, লামাই ১০

২। রাউন্ডবা, লামাই ১২

২। Op. cit. (Latin হাট্টে opere citato হারবদি হারবদি লাইরিক অসিদি হারবদি লাকই)। যখনা যচাক অম্মা মরী উৎলকপদু অহানবা উৎপদনী অর্থে লাইরিক উৎপা footnote না খায়দোকবদি অর্থে মরি, যখনা op. cit, অম্মা মরী লৈনবা লামাই হাপতুনা লীজরৈ। (o.c)

৭। ডাক্তর এম: কীর্তিসিংহ, হারবদি লাইরিকসি, লামাই ১০১ (Infra = যখনা; Supra = যখনা)

৩। Loc cit (Latin loco citato হারবদি ভারিবা মকম হারবদি লাকই)। নম্বর ২ গুয়া op. cit কী যখনা Loc cit অসি মরী লৈনবা উৎপদা লীজরৈ। (l.c)

৮। ডা: এম: কীর্তিসিংহ, উৎলিবা মকমসিদি, লামাই ২৬

৪। Op. cit (উৎলিবা লাইরিক) নজগা loc. cit. (ভারিবা মকম) অসি অর্থে অম্মতনা ইবা লাইরিক অনী নজগা মতুদগী হেনবা লীজরবদি হাপদে। মসিদি লাইরিক মরি হজ্জিনৈ। নজবদি চমমম্বরকই।

অভোপা' তেনশিনবা হাট্টে—মরকারগী মতু:ইয়া থুনা ইলিনবা যানবা তেনশিনবা হাট্টে কয়া লাইরিক অম্মা লীজরৈ। থাইনা খণ্ডনবা অম্মক নোনা পম্ববম্ম যাবা ইংরেজী অম্মা হিন্দী হাট্টে কয়ান্ন ফাই। মৈত লোনগীদমক তোলা লীজরবা কয়ান্ন থয়া যাই।

ইংরেজী লীজরগনবা হাট্টে—

chapter	— ch. (মরাম খণ্ডনবা	new series	— n.s.
	chaps'.	no date	— n.d.
circa (চ'উরাক')	— c (নজগা ca)	no publisher	— n.p.
column	— col.	note	— n.
compare	— cf. cp	page	— p.
following page	— f. (মরাম	part	— pt.
	উৎপদা ff)	edition	— ed.
limited	— ltd	revised „	— r.e.
line	— l (মরাম উৎপদা ll)	volume	— vol.

[লাইব্রেরি অসিদ্ধা এসে (রচনা), চিঠি ইনবা নিয়ম, পাঠ্যপুস্তক, বার্তনগী মণ্ড, লোপী মায়কৈদা নৈনগিবা নিয়ম কয়া পজজে । স্কুল অমন্তুং কলেজগী ছাত্রাশিংনা পরীক্ষাদা থুয়াবা মণ্ড কয়গী লাইব্রেরি খোকহনজে । Library Science তা লাইব্রেরি থমজিন্নবা অমন্তুং পিথোকবগী অকুয়া কয়ান্তু লৈজে । কেটলোগ মণ্ডেছ ভোঙানবা আর্ট অমনি বন্দুনা ইনবগী তেকনিক অসিদ্ধা হাপচজে । থেসিস অমন্তুং রিসার্চ পেপার ইবগী মতাংদা Library Science তা থম্বোবা লাইব্রেরি থায়বসি যাম্ম দরকার ওই ।]

হাপচিনবা শরুক

—পুলি বারী ইবা

পুলি বারী ইবসি মতম পুস্তগী মৌলিংনা উত্থনা হৌজবলিংবু কাউহন্দবা হায়বসি অশেংবা মথোনি । মতমগী লৈঙোউদা ফু-জিনথবা ইপা উপুশিংগী শরুক অহু থোমজিন্দুনা নীংশিফুরা লাবা চুমই । মমাংউঙনা মুমফ ওইজবদি তুংগী অচেংপা মুমলাব ওমোই । লৈখিজবলিংবু নীংশিংনবা অচুম্বা ভোবসি তুংগী মৌঙউশিংগী কনবনি । সিসেরোনা হায়থি “মিংচং হায়বসি অশিবলিংগী কংকম থোকপনি ।” মিংচংকী চপচাবা শরুক অশিবদা গীজবদি ছরানবনি পুলি বারীগী অঙকপা মশকশিং নৈনাসি ।

ইতিহাস অমন্তুং পুলি বারী — মৌ থরগী মস্তা জাতি অমগী ইতিহাস অসি অচোবা মৌ থরগী ইতিহাসনি হায় । মসি পুমচুম চুম্বা নন্তে, জীবন চরিত অহুগী কান্নবা হেনগৎনবনি । থোনাফবা মৌ পুলিদা কংদবা কয়া জাতিগী পুলিদা কংই । ইতিহাসকি লৈরিবা অমন্তুং কান্নরিবহু মপুম ওইবনা গীবনি, অচো-অশাং থরগী পুলিনা শেখা নন্তে । অতৈগীন্তু য়াউই ।

ইতিহাসনা জাতি অমদা ওইবহু পুলি বারীবা মৌ অমদা ওইরি । ইতিহাস জাতি অমগী পুনসি বারোনি । মথোই অনীমক Experience (থেংনবা জ্ঞান) না তম্বীগদবা দর্শন ওই ;

ভৌঁগুহুং ইতিহাসনা খৌদোজা, পুনসি বারীনা মীনা মরী উংলি। ইতিহাস হোবা লোইবা নাইদে মতমপুহুদা মকম খেদনা ভৌই। মীণী পুনসিদি পোকপা অমহুং শিবা রাই। ইতিহাসতি অহম অখৌণী সভা অমহুং লানফমদা নৈনৈ। পুনসি বারীনা অচহা মওদা—খৌনাফবা মীহুণী মগুগশিঙ্গা অমহুং খবকশিঙ্গা ভৌই (খবকশিঃ অহু মগুগগা মরী লৈনৈ।) ইতিহাসরোহদনী য়েংলবদি অ'লেফজাপুরগী লানফমশিঃ অমহুং যানা জহ ভৌখিবহু মক ওই। পুনসি বারীদদি মশাগী মগুগশিঃ অমহুং মখৌইনা জাকপা খবক ওহুহুনি। পুনসি বারী ইতিহাসকি শরুক অহনি। পুনসি বারী Linear (লৈইগী) ওই, ইতিহাসতি মপংনি, আত্মা-জীবনি অসি ইতিহাসকি কাহাং অমতনি। পুনসি বারী ময়াম পুনসিরগা লেহা অহিংবা মপুমনি।

পুনসি বারী অমহুং ফিকসন—ইতিহাসতা কাউরিবা মীশিঃ বারী অমহু শাজনবা বাঙাং কয়গা তোংশিন্নৈ। বারীদা কাউরিবা মীওচ কয়হু ইতিহাসকি অশেংবা মী ওইরকই। রাম অমহুং নিংখৌ অরথরগী ইতিহাস অহু mythology (পুরানগী বা) গা ভিনাশনৈ। শাইলোক অমহুং ওখেলো অসি ইতিহাসকি ওইরকই। নবেল অসি শাজিন্নবা পুনসি বারী ওইনা লৌনৈ। জামানা খবক ভৌবা পুনসি বারীনি, ভৌঁগুহুং অসি লায়ী বরবনি। জীবনচরিতকী হোরম অসি ইতিহাসকী ওই, অশেংবা মী ওইবা রাই; শাজনবা মীণী পুনসি বারী লৈরোই; মরম অসিনা ফিকজ্ঞানগী লাইরিক অকবা, ভগবতা লৈরবহু অকবা পুনসি বারীগীদি ওই লৈতে, অহানবা লেংবা মতাদা অইবগী কল্পনা অহু পি'বা ওহুজ়ে, অকোনবগীদদি অইবনা অচুহুদা ইবা তাংরে।

অশেংবা মীদাদি শাজিনবনা ভাব মাওহনলি। বারী অহু ফজগলে, ভৌঁগুহুং পুনসি বারীনা মাবু পেনহনলি। মহু নবেল নজগা জামামুক মুঙাইতবা রাই।

জীবনচরিত ইবা হৈবা যীওই—করা যামদে; লৈগিবিদি মশিং যামদে। মসি ইবদা কাউবিবা যীওইশিংদি মমাংউঙ মডমদা Xenophon অমত্ঃ Plutarch নি, অনোবা অগন্তনা Boswell, Southey, Lockhart, Froude অমত্ঃ Morley নি। হোমিগ্ৰবা যোগী পুলি বারী ইবা লুই; মৈকম মূংথবা উং মঠেদা কোইবা ডাই। ইবদা অগংমনবা নজগা হুংমনবা বুদ্ধিগী হাংমদা চংপা খেংটৈ। খোনাফবা অমগী লিজিবকাউবা পুলি বারী উজ্জবদি খোদোকশিং অহু অর্থ যাউবা ওইরজ্জ, অরেয়া লৈরজ্জ। খুদোংখীবা ময়াম লাকপদগী ইগদোরিবা যী অহু মপাজল হুংরকই। খুদোংখীবহু নমহংপা উমদবদি নজ্জ। পুলি বারীগী ইবদা মসিং চংলিবা যোগিংনা পাংখোকদবা হীরম করা মখাদা পীরি।

পুলি বারী উরিবা যীহুগী বুদ্ধি লোশিং—জীবনচরিতকি কলা অসি আইবা যোগী বুদ্ধি, লোশিং অমত্ঃ জীবনচরিত অহু শেমগংপগী মাইটেক অনীদগী পুজগা য়েংবা যাই।

১। ইশাগী ওইবা জ্ঞান—ইগদোরিবা যী অহুগী মরমদা শেংনা অঙগদবনি। য়ায়া শয়রকপা নজনা খাজবা য়ায়া অমত্ঃ জুচাইহনবা পুলি বারী ইবা যাদে। ইশাগী জ্ঞান অসি Plutarch না ইবদা হাংলি। Southey না Nelson গী মরমদা ইবদা অমত্ঃ Forster না Goldsmith গী মরমদা ইবদা ময়েক শেংদে; তোইঙহুং Boswell গী Johnson, Lockhart কি Scott নজগা Morley গী Gladstone ইবদা পুত্রিং হবা কংই।

২। ইশা হুংহনবা—পুলি বারী ইবা যী অমনা অপাবশিংদা মানা ইরিবহুদা মশা চাউনা ইবা চুমদে। মানা উরিবা যীহু খাজংপা চুমই। Macaulay না মশাগী মত পংগী লীলজবা খেংটৈ। Boswell অমত্ঃ ভারতা কংলিবা বৈকবশিংগী জীবনচরিত ইবা যোগিংনা হেন্দোকপা মঙদা মশাবু নোজুকহুজি। কিদলকম ওইবা পুলি বারী ইবা অমনা কামদবা জুইমুক মীনাই ওইকম খোজ্জ

ভৌইগুহুং যোগা নকশিল্লবগী তড়াইকদবনু থংগনি । Boswell
না Johnson বৃ অন্তপকি মতিক চেংনা নৌথ্রে মছদি Johnson
মশামক Boswell দা অমুক হায়বি “মরুপ, নঃনী হৌয়ম অনৌদমক
লৈ মছদি, নঃহাক অমহুং ঐ ”

৩। নোয়া কনবনী মতো—অঙকপদা নোয়া কনবনী মতো
লৈগনি । Boswell না Johnson উনবা, মাসী থবক লোউজিমা
কাউবা হংবা, মচাক খোয়া নজগা তারিক অহু চুমই লানলি য়েংবা
অমহুং পেল্লিবকাউবা পুষ্টিং চাবসিনি ।

৪। অচুয়া পাসা—মীচং মীখাই নাইদবা ইরিবা মীচু শোক-
হন্দবা চুমই । Macaulay নী Atterbury অমহুং Shakes-
peare নী Richard III উবদা ফৈরেনবা মঙং উহনলি ।
উতিহাসভগী লাপখোকা উহনলি । অকবা ভাক্তা উবনু চুমদে ।
মীচুনা শিল্পবনু ফড়বচু লৈওনকা চুবদে । মরাল লৈবচুদি লোত্তনা
ব্যাবহারগী ভাবতা উংখোক্তনি । মিচং মিখায় নাইদবা হায়বসিগা
থাগংপা হায়বসিগা কল্পদবা ময়ায় চংবদবনি ।

৫। মগুণ থাগংপগী লিংজেল—কনাকুমনা অশোয়বা উংপদা
থাগংপগী মঙংদা ভৌগনি । Boswell না চপচানা ভৌখি ।
Macaulayনা Boswell বৃ থাগংপদা হৈবা ওইনা চৈবচু লাজী ।
মাসী কিদমদি মুংলিনবা অমহুং লৌলিং লৈনবা অমহুং মী অমবু
মোংকম যৌগবদা থাগংপা অমহুং মতমসিদা মাসী অশোয়বচু
থংবনি । গুণ অসি চাদবা মাদে ।

পুলি বারী শেমগংপা—Artisan গা (খুংলাইবা মী) ;
Artist (কলা বিদ্রা হৈবা মী) কা, Mechanical (খুংলাইগী
ওইবা) গা Artist (কলাগী ওইবগা) না থেদৈ । Gray না
Mechanical ওইবা পুলি বারী মইচু অহুয়া পনবি “অপংবা
অমনা ভাজানা থোকহনবদগী অকবা লাইরিক অহা উনঃ যাক ”
অপংবনা Remark (বিচার ভৌনা হায়বা) অহা পীত ওহদে ;

বিচার ভৌরিসিমক কলা মখল অমনি । অসিগুয়া অকবা পুলি
দারী ইবসি লাইবরা তথা নভে ; মশাগী হৈনবা অমন্তুং করা
হোংনবা অনীথক চংই । পুলি দারী ইবা মীওইনা Boswell
অসি অমুপকি মতিক দাংই মরমদি মহাক পুলি দারী ইবদা পীথো-
রকপা গুণ লৈ । মশাবু নোল্লুকপা অমন্তুং হন্দনা নোহা তৌই ।
মাগী মতো তথা চুইই । মশাগী থরসি অমুক চংই ।

১ । মচাক থিবা—থিজনবা, কজননা খোমজিনবা অমন্তুং
মখজিনবা চংই । ময়ান্না পামদবা অশাংবা বাট্টে পরেং লৌথোক-
পদা পানীংদে । থোনাফবা অমনা হিলিঙেদা দারী শামবা,
চিঠি চংনবা, মাগী Diary, অমন্তুং ইরস্থা করানা মপুং কাহনলি ।
অচৌবা মীলিংগী মশাগী ওইবা মিংকুপ যান্না মরু ওই । মশাগী
ওইবদা মাগী অশেংবা পুত্রিং চাংদোকক । অনী অহম শুবদ শেংদবা
ওইরকট । ইদৌরিবা মৌরুগী শাগৈ নাটৈ, হৌরকপা মতম অত্র
নৈনরগা মীতুগী অশেংবা মশক লাকপা ওইই ।

২ । অরান অহুই পুথোকপা মঙঃ—ইরিবা মীতুনা নীংলিং-
নবা চুয়া পীবা, পংখা খাগংপা নল্লগা অচুয়া থৌদোক ওইবগী
মঙংদা থমলোই । মসিদগী হেনগদবনি । থৌদোক উংপা, খাগংপা
অমন্তুং পুনলিনবা ভাঙন্তুং মপুংলানা চাংদম্ববা অমন্তুং অক কঙ
য়েংবদা ভৌগনি । ভৌরমসিদা হৈলিংগদবান ।

৩ । কুপখনা নৈনবগী পিকথবা—পুলি দারী ইরিবা মী
অমগী অকুপ্পা নৈনবদা যান্না পিকখনবা তৌরোই । পুলি দারীদা
মমল লৈতবন্তুং তৌবা পোংলিংদা পুত্রিং থি-জিনগনি, অমন্তুং
Caesar গী মকোক তাংবা, Cicero গী মনাতোন অত্র থংভোং
ভোংবা, Demonsthenes গী মবৈ লোখা নল্লগা Scott কি
মখোঙ তেতপহু উংপদা চিথরোইদবনি ।

৪ । লমচং লেপুং Experimental (অনৌবা জ্ঞান
কংনবগী চাংয়েং) পট্টে পুথোকপা—মচাক খোমজিনবদা মথংমনাউ

শেষদুনা করিগুহুদা মশাগী মত উৎপা অম্মুং অপাবশিৎনা পান্নবদি মশাগী মত সীবা যাহনগনি । অইবনা অপাবদা মীতুগী মরমদা মত অহু নম্বশিনলোটদবনি । অপাবশিৎনা মীতুগী মরমদা মত খোম্বহু মথন্তা লাকচনবা মচাক শেষদুনা লেখগনি ।

৫। পুন্নি যান্না উৎপা—খোনাফবা মীতু পুন্নি যান্না উৎকনি । পুন্নি অম্মা ইকং কংনা পাউতমলোই ; পুন্নি অম্মা পান্নসি পুন্নি । খোনাফবা অম্মদ' ইনাগী অপান্না থম্বসি লোটবা কাউবা থমগনি । মীতুদা মশাগী ওইবা মতৌ থরা লৈ হায়বা মরিকচুয়' অম্মুং কজনা উৎকনি ।

৬ খোদাকশিং অহু শেষগৎশদা অফ কত্বে উৎপা— পুন্নি বারী অসি থবক নতুগা খোদোক উৎপদ নতুনা, তত্বে, মচং অম্মুং মীতুগী মাতক ময়ায় অহুয়ু য়াউগনি । বর্ণন তোবদা মইয়ে য়াউবা, পাউ তত্বেদা দর্শন য়াউগা নতুগা খোদোক লেংনদা অফ-কত্বে য়াউবা চুম্ই । পুন'জন্মা ইবা ইহকসিনা পুন্নি বারী ইবদি অতৈ মতদগী থেইয়ে । Style ফজ্জবা, থন চাবা অম্মুং unity (অমতা ওইবগী মতৌ) লৈন ইবনা পুন্নি বারীগী মতুগ হাপকবলি ।

৭। পুন্নি বারী ইরিবহু narrative (বারী লিবা) কি মত্ত ওইগনি অম্মুং বারী অহু objective(খাউগী ওইব) ওইহনগনি । পাগদোরিবা মীওই অহু করখা থাকনো হায়বা মুন্না থম্বগনি । লাক্কারক পংয়াম য়ান্না লৈতবা মীওইগঁদমাজ্জ রাইহে বাতা অহু হাকথেনবা অম্মুং চমহনবা চুম্ই । হেক য়ারিবনথৈ ইরিবা মীতুগী মত অহু মানা ইরখা অম্মুং ভাঙলখহু মতাং চানা লৌখোকতুনা লাইটক মম্মুংদা য়াউগদবান । খ্বেৎননিভাই ওইবা হাকম অম্বু পোইস্ত অয়ায় য়াউহনলোই অম্মুং মহু নৈনব তারবহু মরি লৈনবা তারিক অম্মুং মফম্মা ভাবনৌ রাগ'ন মিংয়েৎ চুন্না থমগনি । মগ হোমন কামম্ববা অচোবা মৌশিদা লোকপা য়াবা পোৎলক লৌখোকদবনি । নৈনরিব' হীরম লাহু মপুং কাগনি ।

ইথরিত্বা মণ্ড অমন্তু হাঠৈ অচ্ থাক বাংগনি। পাউদমলিচ্ছ
শোইদবা অমন্তু মরিক চুয়া ওইছনা পাবদা দুডাউচনকম খোকই।
বানান অমতমক চংকনি। গ্রামারগী অশোষ্টে অভাম যাউনলোই।

পুনসি বারী ইঁদদা ফোটা অমনি রাউগনি। মযামন্তা
হাঙ্গা চংনৈ। লেংলবা মীনা অঠৈ অয়েকপনিং ফংলবা অমন্তু
ব্রোকলিং অছনা মীছগী শক্তম নজগা ভৌরুখা থবক মপুং কাচনলবদি
মথোইচ্ছ রাউচনবা রাই। চনা মনিং অমন্তু নহগী মযনসু
থহুহৌগনি। তুংদা থবক থুনবনি।

ইশানা ইবা পুনাস বারী (Autobiography) — মশানা
ইজবা পুনসি বারী খুদোংখীগনি। মশাবু চাকটে খজবা অমন্তু
মজ্ঞণ হেমা খাগংচবই মরাল পীনরকটে মশাবু হুহুহুহুহু অকায়বা
ওই। অপাবাশংনা মাবু হাম খজলবাদ মশা খাগংপচ্ছ পানীংদে।
Tukaram অমন্তু John Bunyan খোইনা মথোই মশাগী পাপ
অচ্ছ উৎছনা যান্না হুহুনা উরুখা থেংনৈ। উরিবা মীচ্ছ মগী অইঁদদা
মশানা ইরুখা বাখন্দুনা মগী থবক লপক। মশানা ইবচ্ছ মপুং
ফাদে; মানা শিরবচ্ছগী একাউল্ল নীংবনা পীবা ওমদে। আসিনা
Dr. Johnson না মগী ডাক্তারিদা অমন্তু বাকংচে কয়াদা মশাগী
মরমদা পীরুখা রিমাৰ্ক অয়াখা মুখংলম্বা। Scott অমন্তু South-
ey না মশাগী পুনাস বারী ইঁদুগা হইঁদদা ওইখোজুবনি ভায়ুছনা
ভোকখি। মশাগী পুনাস বারী ইবা মচল কয় St. Augustine
গী Confession, Dr. Quincey গী Opium — eater নজগা
Roussiau গী Confession না কংকৈ। Mill, Spencer,
Benjamin Franklin নজগা ভৌজিকো মতমদা Max Muller
অমন্তু Mrs Besant খোইনা মগী পুনসি বারী থনখা থেংনৈ।
মশাগী থবক অচ্ছ মরামদা উখোত্রীংবসি বজিকো ওইরবচ্ছ ময়াউই
মরামদা মগী পুনসি বারীগী দলান অমা থনখচ্ছ খোইনা মশাগী
বারী ইছনা কামদে হায়না থই। ঐ অমা শিরবচ্ছ মথোইগী

থবকশি'দদি লৈগনি । শিরবা মতুংদা হেনগৎপা পুলিনা থুংশেয়া
ইবা পুলি বারীদগী হেয়া মমন যামই ।

মল'গী বারী মল'না উজব'সি ফিজেং লোংপা, অরানবা খঙজ-
রকপশুখান । অত্থম ওইনমক মী অমনা অমগী বাইঙগ্রাফী ইবাদ
চুমই । শিগ্গনা ওয়া অত্থ নীংলিংনবা নজ্জগা মরুপ অমনা অনৌবা
মী অমবু মিঃচংকী লাইশঙদা থম্বাস চুমই । অনৌব মী অম তুমিগ্না
হিংলমগা শিথিবা যাই । মাবু থাগৎনৌবা মীতুনা মকম পুত্বদা
মচাক থিজন্দুনা মালেমদা মশক তাকপা যাই ।

পুলি বারীগী অবোটেবা মরব—থোনাফবা মী অমগী অথোইবা
মতিক ময়্যাই অত্থ নীংলিংনবা থাইদা মরিক থরদং চাম্পীতুনা মীওই-
বগী evolution (চাঙথৎপগী খোঙচং) অত্থ হায়গৎজম্বা থুদোং
চাবা নীগনি । থাইগী লমচং লাজং লোংগনি । মীওইবগী পুলিদা
Romance (থোনাফবা অমত্থঃ মূংলিবগী বারী) লোংতুনা লৈ ।
Edision গী পুলি পুথোকনলি, Shakespear গী পুলি অসি
কল্পনাগী ওই । অফরাচার্চাণী পুলিদি মল'গী অমত্থঃ থবক উংগগী
ওই । Fiction (অল'বা বারী) গী কল্পনা অমত্থঃ পাইথদগী
হেন্দোকই । জীবনচরিত ইবা মীতুনা মী বাংলবা উমু'দা থকা
লামচনলি ; পুফিং চম্ব্রবা মীতুদা লাজ্জ হাপই ; অমত্থদা মডাল
হাপই । হাথন চাঙথোকপা নজ্জগা থংকা ওলৈগুয়া লেন্দোকই
অমত্থঃ phoenix কি উত্তগী নীংথরব লৈলাবী অমা জোগৎলকই ।
নীতি অমত্থঃ জ্ঞানগী চাঙথৎপদা থুজ্ঞন-নবাস পুলি বারী ইংগী
পম্বু'নি । ইরিবা মীতুনা মাসগী কামগ থঙজ্জবা অমত্থঃ পুনাস
বারীগী মওং থঙজ্জবাদি ম'মিং লৈলোক ।

রা'য়েই তাবা— জীবনচরিত ইবা science অমত্থঃ art
অনীমকান । চুমইনবা ন্যাথা জীবদা ইরিবা মীত্থ হাঁতহাসকার,
মনবিজ্ঞান ইংবা অমত্থঃ পুন সগী মরম নৈনবা ওইগনি । মখন
মথেন করুণা ওনবা হৈগানি মমাংগী থোদোক করুণা বঙগনি । মচাক

মর্যাদা উপলব্ধি Artist অথবা ওইগনি। অত্যাধিকারী থাই অল্প কোডনোকপদা তৈলিংবা উৎকলি। কল্পনাগী মতেনা পোৎলকী অমন্তুং অ'ধা'জীকী মন্তকলিং ল'চ চাফনা ম'রা উৎকলি। ভৌলিনা শাগংপা লুই; হেরা তৈলিংবা উৎকলি। ল'চ অল্প থাইদা ল'লোকলি। মসিমক পুজি বারীগী আটনি।

ভৌলিবগী খৌদোক অমন্তুং দৃশ্য অমুকল্পনা শাগংপা, চংহমবা অমন্তুং নুপা নল্লগা নুপী অমগী অকনবা পুজি মরেন অল্প উৎকলি। হায়বা থবকসি জায়া ইবা মী অমগুহনি। Dynamic (অবেরা) ওইবা মীগী পুজি কাফনা পন্দুপতা ইবা অমন্তুং চহি কয়াবু অমন্তুং অধ্যায় কয়াবু শুপচনবা হায়বসি অটোমা লাইয়েকপা অমনা ভৌগ-দবনি। পুজি অসিবু অপাবলিংদা অচাবা মও অমন্তুং লোন্দাদা উৎকলি। হায়বসি থাইদগী বাংবা literary (সাহিত্যগী ওইবা) ল'লি চংই। ইলাগী পুজি বারী মৈতৈ ময়েজা ইজবা মী অমন্তুং অথোইবা মীওই কয়াগী পুজি বারী কয়া চেকোং কয়াদা কোড-দোক'বা অমন্তুং মরী লৈনবা উপলক্ষিংদা ওভজবনা ইলাগী ইথৌ ওটরকপনা ভৌমসিদা Research কয়া চাফিনবা পামই। মতমগা চাফবা documentation (দলিল উৎপা) ভৌফনা সমস্তা কয়া থে'নগ'ন। জীবনচরিত ইবা হায়বাসগী থবকসি ভৌগংনবা ওটরি; অলাংবা অমন্তুং অয়োবা পুজি চংলকদৌরি। অনৌনা পুনসি ইথৌকবগী তৈলিংবা অমন্তুং আট চংলকি। লাক্কাবা যুগলিগী খৌজেল, মখন মখন কয়ামকম অসি মমাংগী অমন্তুং ভৌজিক ওটরবসিগ থেরবা উৎলি। যুগলিগা ইরোঠননা পুনসি বারীগী মও অমন্তুং মচাক থেরনা চাংখোংকনি। মসি চাং য়েংলি।

27004

লোইরবা

Author's Biadata :—Dr. M. Kiru Singh born in 1943, Passed B.A. (Hons) M.A., LL. B. Examination from Gauhati University, Obtained PH. D. degree from the same university in 1972. Now working as a post-doctoral research fellow of the Government of Manipur in Ranchi University, Bihar. Started his career as a lecturer in Logic and Philosophy for Imphal College, G. P. Women's College and now senior lecturer in D.M. College and D M. College of Arts and Commerce under the same Government. Also served as a convener of terminology committee for logic, moderator, examiner, paper setter and and framer of course of studies for Manipur University. A fine journalist, writer and scholar. He has 3 books in English, 7 books in Manipuri and important chapters (in well known publications) to his credit. Presented a number of research papers at International Congresses, Annual sessions of ISCA, IPC and All India Oriental Conferences. His connection with Board of Secondary Education, Manipur, Manipur State Co-operative Union and august bodies of India is quite intimate. Also delivered lectures on different aspects of culture and philosophy in Aurobindo Society, Imphal, Juvenile learner's club, etc. besides participating in the All India symposium held at the sessions of philosophy, science, etc. His research papers and abstracts of papers have the unique distinction of being included along with the papers of eminent philosophers, sanskritists, orientalist and scientists of India and of the world. The volumes are edited and published by specialists in different lines.

Has significantly contributed to Manipuri language, literature, culture, journalism and principles of creative writing through his books, publications in the journals and research papers.

About the Author Literary Output

	English	Manipuri
Books	3	7
Papers (science, philosophy and indology)	20	50
Book reviews	10	25
Forewords/introductions	10	30
Total	43	112

The writings cover, essays, biographies, co-operative affairs, journalism, philosophy and sciences of anthropology which are his area of interest. He has published several papers in the research journals and anthologies. The present book is a study of the principles of thesis writing, paper writing and several aspects of creative courses.

Books under preparation to be published—

1. Dictionary of philosophy (Manipuri)
 2. Folk Manipur (English)
 3. Studies in the history and culture of Manipur (English)
 4. Religion and culture of Manipur during the 20th century (English)
 5. Western Philosophygi Maruoiba Lairiksong Ama-sung Logical Positivism (Manipuri)
 6. Political History of Manipur (serialised in the pages of the English daily, The Frontier Chronicle)
- * Copies will be supplied at 25/100 of the price for the Manipuris living outside Manipur.